TVcorriere

ANNO LVIII · NUMERO
29 MARZO/4 APRILE 19

LIRE 600

È FINALMENTE LA NOTTE DEGLI OSCAR

BIAGI: L'ITALIA CHE AMO

IN COPERTINA: Robert De Niro, Gena Rowlands, Jack Lemmon, Peter O'Toole e Mary Tyler Moore sono tra i candidati al Premio Oscar che verrà assegnato, nella consueta cerimonia a Hollywood, il 30 marzo

Radiocorriere TV - Settimanale della radio e della televisione - anno LVIII - n. 13 - 29 marzo/4 aprile 1981

Direttore responsabile
UMBERTO ANDALINI

Vice direttore
GIACOMO ASCHERI

Editore: Eri - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana - Affiliata alla Federazione Italiana Editori Giornali

SOMMARIO

ATTUALITÀ

SPETTACOLO

RUBRICHE

AGENDA

Le rubriche di «Agenda» sono da pag. 61 a pag. 97. «L'oroscopo» e «La schedina» sono a pag. 89.

Per mancanza di spazio sono rinviate le rubriche **Cortocircuito**, **Almanacco** e **In moviola**.

GUIDA GIORNALIERA

Direzione e redazione: v. Giandomenico Romagnosi 1 b - 00196 Roma - tel. 38 78 • **Amministrazione:** v. Arsenale 41 - 10121 Torino - tel. 57 10 • **Redazione torinese:** v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 647 09 47 • Un numero: lire 600 - arretrato: lire 800 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 47; Malta 22,5 C.M.; Monaco Principato Fr. 6,50; Canton Ticino Sfr. 2,50 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) lire 25 000 semestrali (26 numeri) lire 13 500 - estero: annuali lire 34 000; semestrali lire 18 000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 266106 intestato a RADIOCORRIERE TV - v. Arsenale 41 - 10121 Torino • **Pubblicità: SIPRA:** - v. Bertola 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • Milano: p. IV Novembre 5 - 20124 Milano - tel. 69 82 • sede di Roma: v. degli Scialoja 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • distribuzione per l'Italia: Rusconi Distribuzione s.p.a. - v. Oldofredi 23 - 20124 Milano - tel. (02) 69 6 • distr. per l'estero: Messaggerie internazionali - v. M. Gonzaga 4 - 20123 (MI) - tel. 87 29 71 2 - printed in Italy • **stampato dalla ILTE** - 1002 Moncalieri (TO) - tel. 63 951 • spediz. in abb. post. - gr. II 70 - reg. del Tribunale di Torino n. 348 del 18-12-48 •

radio TVcorriere

AMARETTO
DI SARONNO
ORIGINALE.
UNA SPECIALITA'
DELLA ILLVA
DI SARONNO

lettere al direttore

Satelliti e futuro TV

« Caro direttore, credo sia opportuno, anche perché il Radiocorriere TV *è autorevole pubblicazione del gruppo editoriale della Rai, correggere alcune inesattezze contenute nell'articolo* Accendi la TV: è di scena il mondo *pubblicato nel n. 11. A cominciare dal titolo. Si dà l'impressione — coerentemente con un testo che è frutto di una evidente disinformazione — che il telespettatore possa*

assistere in un prossimo avvenire a qualsiasi avvenimento trasmesso da qualsivoglia parte del mondo "premendo un bottone" dato che i satelliti a diffusione diretta "possono collegarsi fra loro". Non è vero. L'intermediazione degli apparati a terra è e resterà indispensabile per molti anni, almeno sino al 2000. Del resto non c'è alcun bisogno dei satelliti a diffusione diretta per assistere ad avvenimenti che si svolgono anche molto lontani, agli antipodi: dipende dalla volontà, dai mezzi tecnici e finanziari di chi, responsabile di una stazione televisiva con reti convenzionali o con satellite a diffusione diretta, intenda programmarli per il proprio pubblico.

La visione universale di tutto e per tutti — a scelta autonoma dell'utente — non esiste e probabilmente non esisterà mai.

Per quanto riguarda i satelliti tedesco e francese (sono due con caratteristiche pressoché uguali), essi non saranno in orbita prima della fine del 1984 e più probabilmente all'inizio del 1985.

Non è vero, infine, che il satellite del Lussemburgo sarà "in grado di coprire quasi l'intero continente". Per farlo Tele Lussemburgo dovrà stipulare accordi con società di distribuzione via cavo. Questa può essere l'intenzione, e solo l'intenzione, dei suoi dirigenti, dato che la pianificazione stabilita nel 1977 a Ginevra (non a Bruxelles, come è detto nell'articolo) prevede una zona di copertura diretta del satellite lussemburghese non tanto vasta quanto Albani sostiene, dato che la potenza del satellite è stata calcolata per trasmettere solo su un'area che dovrebbe comprendere pressappoco il Benelux. Albani, poi, non accenna neppure al satellite L-SAT, che sarà dotato, se il progetto avrà, come si auspica, il via definitivo nei prossimi mesi, di un canale di televisione diretta ad uso esclusivo dell'Italia » (Massimo Rendina - Roma).

No alla pena di morte...

« Il popolo italiano ha già detto chiaramente il suo NO alla pena di morte.

La prova inconfutabile sta nei 2 milioni e mezzo di firme raccolte qualche mese fa per il referendum del Movimento per la Vita contro la legge 194 che permette l'aborto libero e gratuito in Italia (400.000 bambini uccisi in due anni a spese di tutti noi: una vera strage di Stato).

Il diritto alla vita (anche se la Corte Costituzionale lo riconosce a bocca storta) non si tocca: "nessuno ha il diritto di uccidere", si tratti di un bambino innocente che deve nascere o del criminale più incallito e disumano.

Tra tutti i problemi, i dubbi, le menzogne, le ideologie, i "divieti di fare domande" in mezzo ai quali la nostra "società" ci fa vivere, almeno questa chiarezza e questa intelligenza ci sono, magari per semplice nostalgia della cultura cristiana in cui siamo nati » (Maurizio Perfetti - Roma).

...e no alla caccia

« I cacciatori non si rallegrino troppo perché la Corte Costituzionale ha vietato il referendum anticaccia: gli zoofili voteranno sì al referendum per l'abolizione del porto d'armi. Se i sì otterranno più del 50 % dei voti, vedremo come faranno i cacciatori a continuare ad uccidere poveri animali inermi, indifesi e innocenti senza il documento necessario per portare con sé il fucile, arma che può uccidere anche una persona.

E non sperino i cacciatori di far approvare un porto d'armi speciale solo per loro, perché ci si appellerebbe allora all'incostituzionalità del fatto, che sarebbe in contraddizione con l'art. 3 della Costituzione, secondo il quale "tutti i cittadini sono uguali di fronte alla legge" » (Maria De Rossi e altri - Bologna).

Mosè e storie di eredità

« Ringrazio la Rai per avermi fatto nuovamente assistere al Mosè.

Nonostante una generale, ottima, aderenza storica, ho notato alcune inesattezze che, credo, si debbano accettare per esigenze sceniche.

C'è, tuttavia, un episodio di grande rilevanza: nell'ultima trasmissione le figlie di Salfaad si presentano a Mosè per reclamare l'eredità paterna, ed egli, "in proprio", gliela concede. Cosa inammissibile e, del resto, difforme dal testo biblico (Num. 27.5) » (Francesco Gambioli - Roma).

Sono tornato a vivere

« Ho una stupenda storia da raccontare: ho ricevuto un rene (trapianto) da una delle mie sorelle, madre di cinque bambini, che per donarmelo ha dovuto dimagrire 32 kg in tre mesi.

In poche parole, la mia storia, come subito apparirà ai vostri occhi, è piena di tristezza, di umanità, di tragicomicità, d'amore e di gioia immensa.

Sono tornato a vivere bene dal 21-6-1977 (data del trapianto) grazie a questo "nuovo" rene, ma soprattutto anche mia sorella sta benone. Desidero quindi intervenire nella polemica sui trapianti e se il caso in qualsiasi vostra trasmissione.

Credo di poter fare opera di persuasione o di informazione presso coloro che potrebbero donare il proprio rene ad un congiunto costretto a sottoporsi a "dialisi" e quindi a "spegnersi" lentamente durante quel trattamento che per buono che sia non può mai, purtroppo, sostituire le funzioni del rene: perciò donare un rene significa donare una vita » (Emilio Corona - Roma).

Anch'io vorrei...

« Siamo alcune ragazze e abitiamo in un paese a qualche decina di chilometri da Pordenone, dove dobbiamo recarci tutti i giorni per motivi di studio. Data la lontananza appunto il nostro ritorno a casa avveniva sempre quando le puntate dello sceneggiato Anna, giorno dopo giorno *erano terminate. Siamo molto spiacenti perché è stata una trasmissione che è piaciuta moltissimo a giudicare dall'entusiasmo delle nostre amiche nel raccontarci la trama. E' possibile prevedere una replica, ma non tra tanti anni? E poter vedere la foto dei due protagonisti? »* (Marina, Ada e compagne - Pordenone).

Sophie Barsac e Christian Baltauss in una scena di Anna, giorno dopo giorno. A sinistra, il razzo immaginato da Giulio Verne nel romanzo Dalla terra alla luna

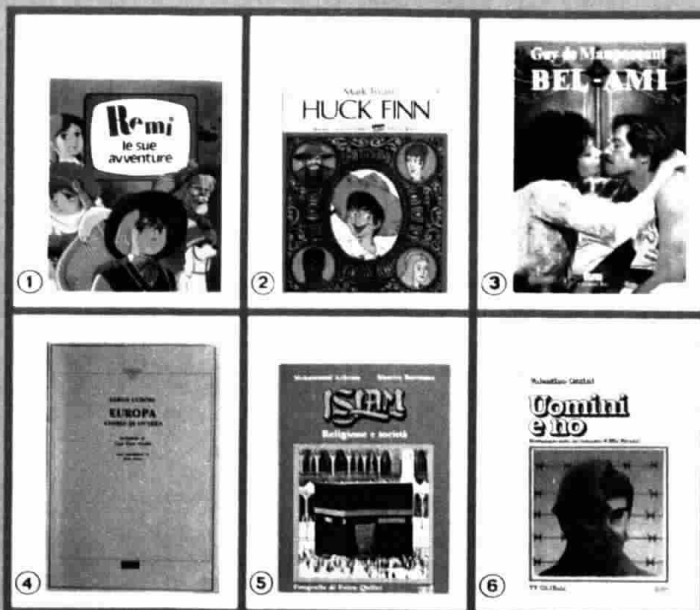
« Sono una ragazza di 21 anni e sarei felicissima che dopo la serie di film interpretati da John Wayne, che amo tantissimo, si trasmettessero anche alcuni film di Steve McQueen, l'attore americano recentemente scomparso » (Daniela Pavia - Torino).

"Vedi tutto e meglio con il Radiocorriere TV. E puoi vincere un televisore a colori."

Un premio per chi si abbona al Radiocorriere TV

È CONVENIENTE: risparmi 6200 lire. L'abbonamento annuale lo paghi 25.000 invece di 31.200

RICEVI UN REGALO: a tutti coloro che sottoscrivono un abbonamento verrà inviato un libro, a scelta tra questi riprodotti qui sotto

VAI AL PIU' VICINO UFFICIO POSTALE: questo il numero di conto corrente: 266106 intestato a « Radiocorriere TV » Via Arsenale 41 10121 Torino

① REMI
Le famose avventure del ragazzo di « Senza famiglia » tratte dai fumetti della televisione

② HUCK FINN
Un libro di Mark Twain con le divertenti imprese che avete visto in TV

③ BEL-AMI
Il celebre romanzo di Maupassant con le foto in esclusiva dello sceneggiato TV

④ EUROPA
L'idea dell'Europa attraverso i secoli in un classico della storiografia

⑤ ISLAM
Un'analisi del rapporto fra religione e società per capire l'Islam

⑥ UOMINI E NO
Dal romanzo di Elio Vittorini la sceneggiatura di uno dei maggiori successi della Biennale

VINCI UN TELEVISORE A COLORI: tra tutti coloro che avranno sottoscritto un abbonamento annuale nel periodo 1° dicembre 1980 - 30 aprile 1981 verranno estratti

6 TV COLOR SINUDYNE 22 pollici, 99 canali con telecomando (disponibile a scelta in color noce o nero antracite con frontale argento metallizzato)

Questo sorteggio è valido anche per gli abbonati a **TV Junior.** Chi si abbona a tutte e due le riviste ha quindi doppia possibilità di vincere il televisore

Aut. Min. N. 4/216089

Un'eredità da onorare

di SERGIO ZAVOLI

Alla morte di Paolo Grassi la stampa italiana ha dedicato lo spazio delle grandi occasioni. E giustamente. Perché le occasioni stesse della vita di Grassi sono state eccezionali.
Negli anni Cinquanta, quelli dei « miracoli », ma anche delle censure e delle inibizioni, levò il sipario « su un'opera proibita », come qualcuno ha scritto.
Un'opera, comunque, provocatoria.
Negli anni Sessanta, quelli delle riforme e delle contestazioni, spostò sulla scena internazionale il problema della qualità del prodotto culturale italiano.
Negli anni Settanta, quelli che abbiamo ancora sulla nostra pelle, perché ci hanno obbligato a deporre miti e a sollevare dubbi, fece tra i primi l'esperienza del sistema globale della comunicazione: dalla prosa alla lirica, dalla televisione all'editoria.
Pochi giorni fa mi parlava al telefono da una stanza di quella Harley Clinic che doveva incolpevolmente tradire la tantissima fiducia riposta nella scienza medica: « Bisogna vivere, Sergio, bisogna vivere ».
Una vitalità fin troppo spesa, forse anche troppo giudicata: ma con l'accento posto sul senso del dovere. Guardava al futuro e quindi ci garantiva anche sul presente.
Ci scambiammo le consegne sapendo, lui, che non gli succedevo per agire « contro »; sapendo, io, che questa scelta l'aveva gradita.
Perciò non fu una formalità: mi parlò della difesa dei poteri del Consiglio di Amministrazione, mi richiamò alla prosa, non alla poesia, dell'esperienza fatta.
Il senso di una battaglia contro lo « spoil-system », di una difesa delle prerogative e dei principi tanto delle istituzioni quanto degli uomini che le rappresentano, resta per me la prima eredità morale di Paolo Grassi.
Spero di poterla onorare.

UNA VITA PER L'ARTE, DAL « PICCOLO » ALLA SCALA

Ricordo di Paolo

Con lui, « uomo di palco e di piazza », fervido inventore di spettacolo, nacque il nuovo teatro italiano del dopoguerra

di FRANCO SCAGLIA

Roma, marzo

È triste che in poco più di un anno se ne sia andato mezzo illustre teatro italiano. Non c'è più Diego Fabbri, il grande drammaturgo cattolico, non c'è più Franco Enriquez, il fantasioso e bizzarro regista, non c'è più la vigorosa e vivace presenza di Tino Buazzelli, non ci sono più Romolo Valli e il suo talento e ora non c'è più nemmeno Paolo Grassi.

E' crudele che quel glorioso mezzo teatro italiano se ne sia andato relativamente giovane, quando di solito, se hai condotto una vita operosa, ne attendi con gusto i frutti.

E' curioso che tutti siano stati, oltre che dei protagonisti della scena, anche degli efficaci organizzatori di cultura, anche lo stesso Buazzelli, divenuto negli ultimi anni un capocomico acceso e combattivo alla vecchia maniera. E' certo infine che per tutti il modello è stato Paolo Grassi, quell'« uomo di palco e di piazza », quel riformatore della scena nazionale nella direzione del « servizio pubblico », nella direzione cioè di un gran teatro sostenuto dallo Stato e dagli enti locali e del quale godesse la comunità intera.

E del resto, quando si alzò il sipario del Piccolo, quella sera del 14 maggio 1947, in quel magico attimo nacque il nuovo teatro italiano che dopo anni di bieca oscurità si accingeva a divenire europeo. Quella sera si iniziava contemporaneamente il mito di questo inventore di cultura e di spettacolo nel quale convivevano l'alta moralità e il temperamento combattivo e passionale del pubblico fustigatore di filisteismi e pusillanimità; e si faceva luce il progetto di un teatro inteso come struttura stabile, pensato e costruito in modo da rispondere alla pressante richiesta di cultura, un invito agli intellettuali a costruire, intervenendo e impegnandosi in prima persona, la struttura dalla quale muoversi per un lavoro serio e solido nelle prospettive, ma soprattutto in grado di resistere ai ciclici logoramenti.

Il teatro, con Grassi, smette di essere elitario e si rivolge a un pubblico vasto, vario nella sua composizione sociale. Far spettacolo, nella mente del creatore del primo teatro a gestione pubblica d'Italia, è conseguenza naturale del credere nel ruolo preminente di servizio sociale. Grassi impone a sé e ai suoi collaboratori ferrea disciplina ed efficienza, l'una e l'altra sono inseparabili nella sua visione di produttività, perché in fondo lui dirige, come talvolta (e non senza ironia) os-

Paolo Grassi con Sergio Zavoli, che gli succedette alla presidenza della Rai. Lasciata la presidenza, Grassi aveva ripreso la sua attività editoriale alla testa della Electa

Grassi

serva, una piccola azienda culturale. Accanto all'efficienza operano la creatività, la lungimiranza, l'intraprendenza: accanto a Grassi crescono e s'impongono il talento e l'estro di Strehler che per le sue originali e acute letture di Cechov, Pirandello, Shakespeare, Goldoni, Brecht si affermerà come uno dei più grandi registi viventi.

Dal '72 al '77 Grassi è sovrintendente alla Scala e onora il prestigioso incarico con impegno, passione e solerzia. Dà nuovo impulso alle stagioni sinfoniche, persegue un saggio e agile equilibrio fra vecchio e nuovo, non toglie cioè spazio a nessuno, Puccini e Bussotti, Monteverdi e Nono, Verdi e Berio. Soprattutto non interrompe il suo dialogo con il pubblico e coerentemente continua la politica iniziata al Piccolo. La Scala va all'estero e i successi si susseguono in crescendo. Dice: « La Scala è un macrocosmo, non è un teatro lirico: è un mito e come tutti i miti antichi ha i suoi angoli, le sue croste, le sue polveri. E' uno strumento antico che bisogna saper suonare, e sapendolo suonare dà dei risultati che nessun altro al mondo è in condizione di dare ».

Dal « mito », che nella sua formulazione fotografa con verosimiglianza il personaggio Grassi, alla presidenza della Rai. Sarà un periodo affascinante, anche se più difficile di quello che pensava. Ma la voglia di lavorare, di impegnarsi, di dedicarsi a ciò che in fondo gli dà vita, è ancora tanta.

L'aneddotica sorta intorno a Paolo Grassi è vasta e colorita e chiunque si sia occupato di teatro in Italia ha avuto per forza di cose contatti con lui, magari sormontati da qualche nuvola. A chi scrive, per esempio, capitò nel '67 una polemica epistolare, a causa di un articolo, un po' « giovanilistico », sulla gestione dei teatri stabili. A Grassi era parso offensivo e mi scrisse parole di fuoco. Dopo il chiarimento, seppure non immediato, e l'inizio di cordiali e affettuosi rapporti, capii perché se l'era presa tanto. In fondo io ero un giovanissimo giornalista che non « contava » e in nessun modo potevo danneggiarlo o metterlo in imbarazzo. Ma avevo offeso in realtà, e secondo lui senza plausibili motivi, non Paolo Grassi, ma l'Istituzione e in un Paese come il nostro dove è ormai costume quotidiano parlar male delle istituzioni la sua reazione aveva un che di sanamente, profondamente bello. La reazione di un galantuomo di altri tempi e di antica educazione che aveva posto la sua sapienza e la sua onestà al servizio dell'Istituzione, al punto tale da identificarcisi.

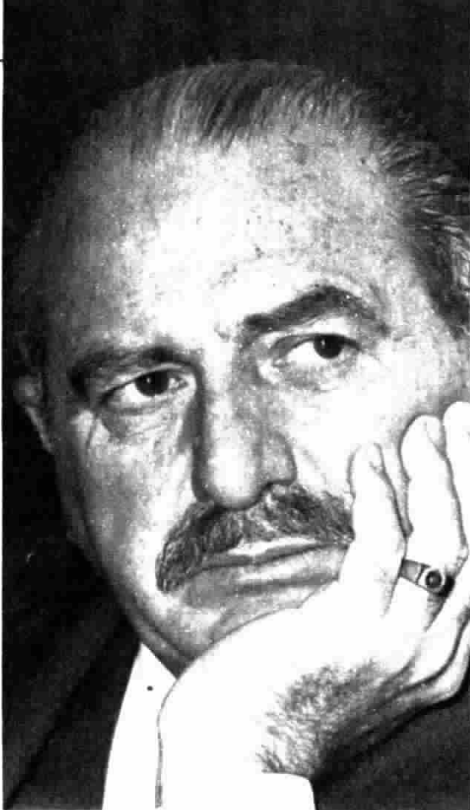
Socialista da sempre, credeva nella forza della tradizione, scoprendosi poi utopista. Nella sua sincera convinzione che la Cultura fosse bene di tutti si può cogliere l'autentica dimensione dell'uomo: la Scala, o qualsiasi altro organismo dove si produce Cultura, è un luogo aperto, il luogo, appunto, do-

"Mamma mia,
proprio come
la facevo io!„
« la bottiglia
di pomodoro»
formato
risparmio
CIRIO
Passata di Pomod
CIRIO
Passata di Pomodoro

Ricordo di Paolo Grassi

ve si celebra il rito dell'arte e della democrazia.

Ora questo nostro indimenticabile maestro e amico riposa a Milano, al Famedio, accanto ad altri illustri cittadini. Gli hanno tributato gli onori che ebbero Arturo Toscanini e Victor De Sabata. E forse è il più bel riconoscimento che si potesse fare a un uomo che all'arte ha dato molto ma che dall'arte ha avuto molto. A un uomo che soffriva all'idea che Mozart fosse sepolto in una fossa comune e osservava come per l'umanità ci dovesse essere sempre la possibilità di provare la grande emozione, come la aveva provata lui, di leggere su una tomba il nome di Brecht, di Schiller, di Goethe, di Marx.

FRANCO SCAGLIA

Perché Londra

Era la città che più amava, per le tradizioni teatrali e la vivacità culturale

di SANDRO PATERNOSTRO

Londra, marzo

Il 3 marzo del 1976 ebbe luogo al Covent Garden una memorabile serata di gala. L'una accanto all'altra nel palco regale Elisabetta II d'Inghilterra e Vittoria Leone, consorte del presidente della Repubblica Italiana, applaudirono *Cenerentola* di Rossini diretta da Claudio Abbado ed eseguita — cantanti, coro, corpo di ballo e orchestra — dal complesso della Scala di Milano. Elisabetta si congratulò a lungo e con cordialità sincera con Paolo Grassi che, in veste di sovraintendente della più antica e prestigiosa ribalta italiana nel campo della lirica, era il capocarovana. Guidare il complesso della Scala sulle rive del Tamigi era un vecchio sogno di Grassi. Avvicinandosi il bicentenario della fondazione della Scala, quale migliore periodo per celebrare il « gemellaggio » con il Covent Garden? Ricordo che Paolo, commosso, in pessimo inglese ed eccellente francese, nel foyer del Covent Garden, rispondeva alle ripetute domande che gli venivano rivolte dagli ospiti d'onore con il visibile compiacimento del genitore che accompagna a scuola il rampollo — pagella d'oro — il giorno della premiazione. Grassi non si scompose neppure quando quel burlone di Denis Healey (cancelliere dello Scacchiere nel governo laburista di Harold Wilson), nel suo bizzarro idioma tra il partenopeo ed il romanesco appreso da giovane ufficiale dell'Ottava Armata britannica in Italia trentadue anni prima, gli chiese a bruciapelo: « Ma tu, Paolo, perché non canti? Nun te va' de ffa' o' baritono? ». Grassi era sul punto di cantare, tanto navigava sulle onde del visibilio, e ci volle tutto Abbado per evitare che capitasse sul serio. Il ministro del Turismo e dello Spettacolo Adolfo Sarti, impeccabile in uno smoking nuovo di zecca, cacciò un sospiro di sollievo.

Per capire l'anglofilia di Grassi bisogna anzitutto spiegare quale sia di solito il rapporto che l'italiano medio intrattiene con il mondo inglese. E' un rapporto abbastanza bizzarro. O vi sono diffidenza e ostilità (la « perfida Albione » di mussoliniana memoria) o vi è un'ammirazione sviscerata che nelle sue forme più provinciali diventa mimetica fino ai confini del grottesco. Ebbene l'anglofilia di Paolo Grassi non era né servile né provinciale né acritica. Grassi si è sempre comportato a Londra con lo stesso garbo e la stessa spontaneità con la quale si comportava a Milano o dovunque. Riusciva simpatico agli inglesi perché non pretendeva di imitarli. Diceva loro sempre quello che pensava. Teneva conto delle loro osservazioni e delle loro proposte.

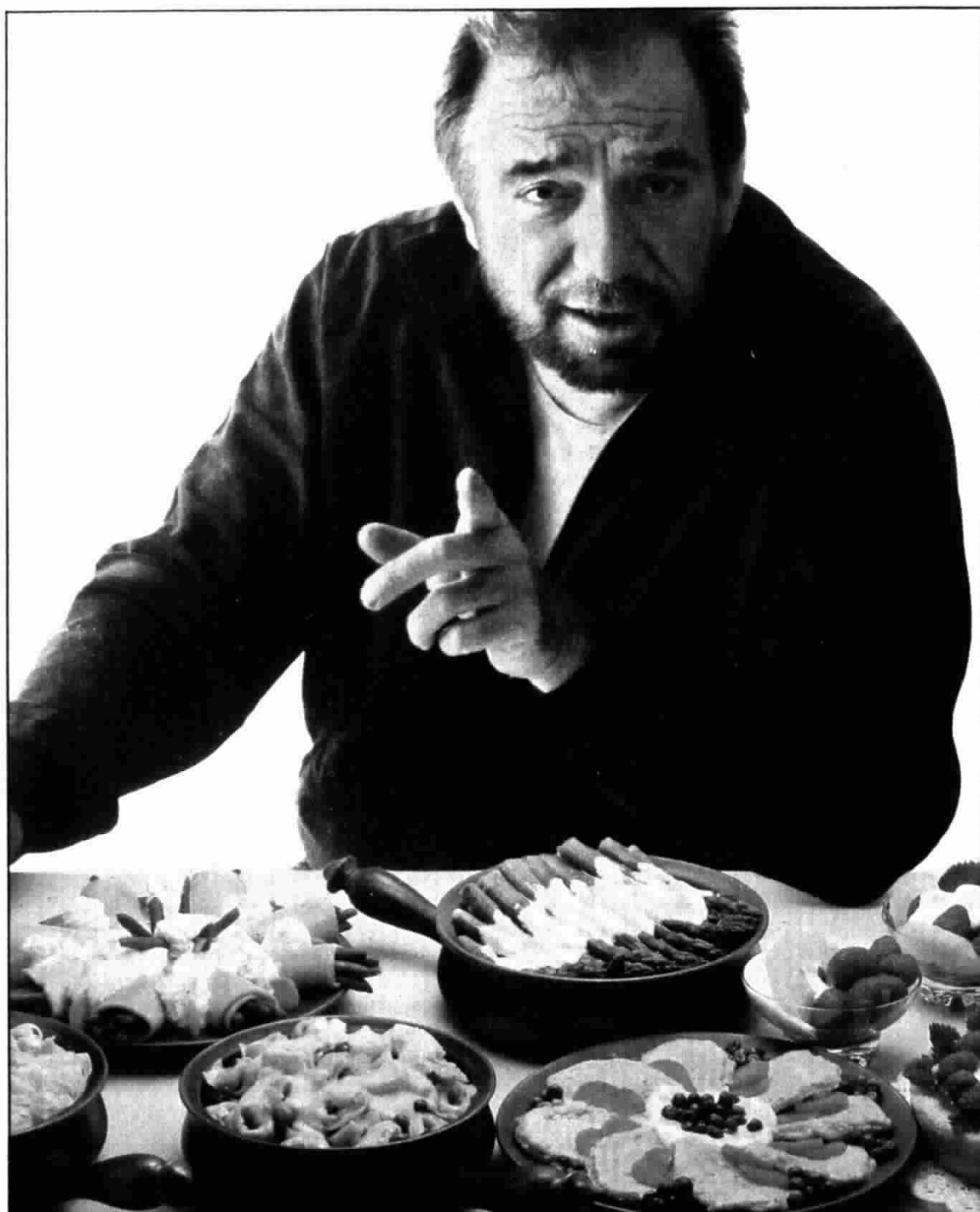
Con il magnate della televisione indipendente britannica, Lord Grade, uomo di affari geniale e spregiudicato, Grassi aveva stabilito un rapporto di amicizia fondato sull'esatta valutazione della rispettiva astuzia. Grassi nutriva notevole fiducia nella scienza inglese. Ripeteva spesso che gli « specialisti » della medicina britannica valgono quanto i nostri, hanno di regola minore prosopopea e soprattutto presentano parcelle meno astronomiche. La scelta del cardiochirurgo Donald Ross — che aveva un paio di anni fa, con una audace operazione di « by-pass », salvato la vita di Enzo Biagi — è stata per Paolo Grassi una scelta istintiva. Ross gli dava ogni garanzia di serietà e di competenza. Mi risulta che Ross prima di mettere mano al bisturi avvertì Grassi dei rischi che correva. Grassi rispose che era pronto a correrli. « Uno scienziato inglese mi dà fiducia », gli confidò Paolo. E il chirurgo secco: « Farò del mio meglio. Ma non faccio miracoli... ».

Grassi concepiva i titolari degli uffici di corrispondenza della Rai all'estero come degli ambasciatori. E' stato un concetto che ha incontrato critiche ma anche consensi. Talvolta mi telefonava per chiedermi se avevo fatto gli auguri di compleanno al premier britannico in gonnella, la signora Margaret Thatcher, inviandole un mazzo di rose, e se mi ero ricordato a Natale di far pervenire del buon Barolo a Wilson, a Callaghan ed a Denis Healey e dei dischi di Vivaldi e di Verdi all'ex primo ministro conservatore Edward (« Ted » per gli amici) Heath. Di tutte le « ambasciate » la privilegiata da Paolo Grassi era quella di Londra, scusate, quella presso la Corte di San Giacomo.

Ho una cartella zeppa delle lettere e dei telex con i quali Grassi chiedeva ragguagli di nuovi spettacoli teatrali e lirici a Londra, nuovi libri, programmi televisivi inglesi di particolare interesse e perfino novità nel campo della narrativa, della poesia e della saggistica nel Regno Unito. « Avranno i loro difetti questi inglesi », ripeteva spesso, « ma sono vivi, culturalmente vivi... ».

Grassi ci teneva a che io lo rappresentassi ad ogni cerimonia o prima teatrale e cinematografica a Londra alla quale egli invitato non poteva materialmente partecipare. Una volta mi telefonò perché fossi presente ad una mostra floreale nei padiglioni del Nuovo Covent Garden sulla riva sud del Tamigi. Pensai dapprima che il nome Covent Garden lo avesse galvanizzato. Non era così. Aveva ricevuto un regolare invito e giudicava corretto accettarlo sia pure delegando il suo plenipotenziario londinese. « Presidente caro », gli dissi al telefono, « ti pare proprio indispensabile che io vada ad una mostra di fiori? ». « Ma che razza di ambasciatore sei? Non te lo hanno mai spiegato che con il linguaggio dei fiori puoi conquistare il genere umano o almeno affratellarlo? ». ●

Panna Chef, c
rende special

In questa intervista Ugo Tognazzi spiega il suo
Come preparare buoni piatti anche con la frett
e si comporta esattamente come mangia."

"**Io** sono del parere che un uomo tratti il mangiare come tratta una donna"..... Ugo Tognazzi alza per un attimo lo sguardo dal misterioso intingolo che sta mescolando con gran cura - "si - prosegue - perchè uno che si accosta al cibo solo per sfamarsi somiglia a uno che si accosta senza poesia all'altro sesso.
Insomma: dimmi come mangi e ti dirò chi sei". Siamo nella cucina del popolare attore-gastronomo, nella sua casa alle soglie di Roma. Ci ha concesso l'intervista nello ambiente che gli è più caro, dove egli ha voluto conservare l'armonia delle vecchie cucine di un tempo.
Ugo prende una confezione di Panna Chef dal tavolo e ne versa una buona dose nel manicaretto che sta preparando. "Oggi - dice - il mangiare sta assumendo nuovi valori, fortunatamente: si fanno scelte anche dal punto di vista dietetico, si cerca che il "fare presto" non sia sinonimo di cattiva qualità."
"Ma come, parli di scelte dietetiche e usi la panna in abbondanza? Ma non è pesante?" Ci guarda fra il sorpreso e l'ironico, una delle tante ineffabili espressioni del suo volto dalle mille sfumature. "Ormai lo sanno tutti che questa panna condisce alla perfezione con meno grassi". Anche Tognazzi,

quel tocco che
le ogni piatto

punto di vista sul modo di cucinare oggi.
a; la filosofia di Ugo: "l'uomo vive

come i grandi cuochi del passato e di oggi, fa largo uso di panna e di Panna Chef, per l'esattezza: preferisce sostituirla in gran parte ai grassi per cucina, riducendo, così, al minimo l'impiego di questi.
Con il risultato di ottenere vivande di una morbidezza e di una delicatezza particolari ed innegabilmente più leggere, pur essendo ricche e ben condite.
D'altro canto, i dietologi ci danno una conferma scientifica di questo segreto dei grandi gastronomi: Panna Chef per cucina contiene solo un 23% di grassi, una percentuale studiata per dare risultati ottimali in cottuia e nel condire, senza appesantire i cibi con una superdose di materie grasse. I tradizionali condimenti per cucina ne sono assai più ricchi. Basti pensare che l'olio è costituito addirittura dal 100% di grassi, il burro e le margarine dal 75-80%. Cucinare e condire esclusivamente con questi ingredienti significa sovraccaricare i cibi di lipidi e di calorie, senza raggiungere quella finezza di gusto, quella classe particolare che conferisce Panna Chef.
"Il risotto? – dice Ugo Tognazzi – "per ottenerlo veramente all'onda non c'è che Panna Chef" Ugo usa solo il minimo di burro o olio necessari per soffriggere la cipolla all'inizio, poi completa i risotti con Panna Chef, unendola verso la fine della cottura, nella proporzione di 200 g per quattro persone. In tal modo si arricchisce e si perfeziona il sapore e si ha quella giusta consistenza morbida detta appunto "all'onda".
"E se non si ha il tempo di stare tanto tra i fornelli?"
Oggi si bada più alla qualità che non alla quantità di ciò che si mangia, anche se si ha fretta. Si vuol essere soddisfatti senza essere appesantiti.
Per questo Panna Chef ha tanto successo. Permette di preparare cose buone, delicate, leggere anche in poco tempo. Ne sono un esmpio gli infiniti tipi di primi piatti alla Panna Chef.
È squisita la pasta condita con sola Panna Chef e formaggio e, per variare, con Panna Chef si preparano rapidissime salse per approntare deliziose pastasciutte: Panna Chef amalgamata a caldo con gorgonzola o altri formaggi, Panna Chef mescolata a basilico fresco o prezzemolo finemente tritato, o a pepe, o ad acciughe, o a pomodoro. Piatti semplici a farsi, ricercati nel sapore e non pesanti, nutrienti perchè Panna Chef proviene da ottimo latte e ne è la parte più nobile.
Panna Chef, insomma, offre sia alla grande cucina come a quella di tutti i giorni grandi risorse.

Un altro esempio?
Prendete la "solita" fettina e preparatela in maniera rapida, inconsueta e... da leccarsi i baffi, così: rosolate la carne da entrambi i lati in un tegame, salatela e mettetela in caldo nel piatto di portata. Nello stesso fondo di cottura versate Panna Chef, un goccio di brandy e grani di pepe; oppure Panna Chef, un cucchiaino di senape o un pizzico dell'erbe aromatiche che preferite.
Mescolate bene il tutto con un cucchiaio di legno, fate bollire un minuto questa salsa e versatela sulla carne.

V.P.

filmguida tv

di GIUSEPPE CEREDA, CLAUDIO G. FAVA e PIETRO PINTUS

**** ottimo
*** da vedere
** buono
* mediocre

lunedì

La strada

RETE 1 - 20,40 ***

Nel 1954 Federico Fellini era conosciuto in Italia come sceneggiatore di talento divenuto da qualche anno regista più promettente: con Lattuada aveva diretto nel 1950 *Luci del varietà*, nel 1952 *Lo sceicco bianco*, nel 1953 *I vitelloni*, che gli avevano valso l'ammirazione di molti. Ma fu appunto nel 1954 con *La strada* che Fellini cominciò veramente a varcare le frontiere: *La strada* divenne in Francia un « caso », la critica vi si gettò sopra golosamente, era scomparso il timido, quasi adolescente collaboratore del *Marc'Aurelio* ed era nato Fellini « tout court », regista di fama internazionale. Ritrovare ancora una volta Gelsomina e Zampanò dopo 27 anni è quasi una riscoperta... (Nella foto: Giulietta Masina).

c. g. f.

martedì

Gang

RETE 2 - 21,30 ****

Ladri come noi dice il titolo originale del film ('74) di Altman, tratto da un romanzo di Edward Anderson e ambientato nel Mississippi degli anni Trenta. Splendidi paesaggi verde smeraldo fanno da scenario alle gesta di un gruppetto di evasi che diventeranno rapinatori di piccole banche. Ma ad Altman non interessano tanto i momenti culminanti delle imprese quanto il prima e il dopo di quei « ladri », esseri umani « come noi », bisognosi di protezione, di un rifugio e di amore: come Shelley Duvall e Keith Carradine (nella foto), Giulietta e Romeo dei giorni neri della Depressione. Ribaltamento e superamento di un genere, il film è la più fulgida ed emozionante « gangster story » dell'universo cinematografico; e un omaggio, come dice Altman, ai suoi oscuri antenati.

p. p.

mercoledì

Assassinio per contratto

RETE 3 - 20,40 ***

Sottovalutato da critica e pubblico e per lunghi anni pressoché dimenticato, *Assassinio per contratto* è un thriller dalla gelida classicità, realizzato senza attori di grande prestigio e con un budget assai limitato. L'autore Irving Lerner, scomparso nel 1978, fu una figura rilevante ed anomala nel cinema americano del dopoguerra (alla sua memoria è dedicato *New York, New York* di M. Scorsese). Regista di pochi film Lerner fu direttore della fotografia e montatore eccellente: lavorò, fra gli altri, con Flaherty e Nicholas Ray, con Siodmak e Kubrick. Legato alla Columbia University dove aveva studiato sociologia, diresse il settore cinema dell'Office War Information, restando poi sempre vicino alla produzione americana indipendente anche negli anni più difficili del maccartismo.

g. c.

venerdì

La telefonista

RETE 1 - 21,30 ***

Nunzio Malasomma, regista de *La telefonista*, è uno di quei cineasti nostrani, sostanzialmente dimenticati, che furono testimoni e protagonisti di un cinema curiosamente internazionale. Laureato in ingegneria, Malasomma si fece le ossa in Germania, ai tempi del muto, quando Berlino era una sorta di fugace Hollywood europea. Non a caso *La telefonista* è il rifacimento di un film tedesco, sempre del 1932 e, come ricorda Orio Caldiron, « riprende nelle sua curiosa struttura di " commedia cantata e ballata " il modello delle " cineoperette " austrotedesche ». Fra gli interpreti Cimara e Tofano, impagabili attori d'epoca. Nei « credits » altri nomi tipici: da Vergano a Matarazzo, da Medin a Marco Elter...

c. g. f,

L'ombra del passato

RETE 1 - 14,30 ***

L'ombra del passato (*Murder My Sweet*, 1945) di Edward Dmytryk venne espressamente ridoppiato (non siamo riusciti a ritrovare il negativo del doppiaggio italiano del tempo) per il ciclo « RKO: primo viaggio dentro una grande cineteca di Hollywood », curato da Beppe Cereda, che allora lavorava con me alla Rete 1 (adesso, com'è noto, è alla Rete 3: potete trovare le sue note in questa stessa pagina). Come sanno gli appassionati di cinema « giallo » e « nero », il film è tratto da un romanzo di Chandler *Addio, mia amata* (in Gran Bretagna il film si chiamò appunto *Farewell, my lovely*) e resta, grazie a Dick Powell, uno dei più convincenti Philip Marlowe dello schermo, insieme al Bogart de *Il grande sonno*. (Nella foto: Dick Powell).

c. g. f.

Images

RETE 2 - 21,55 ****

Girato da Altman in Irlanda nel '72 ma scritto molto tempo prima, è il poetico resoconto di un progressivo delirio schizofrenico: quello di una donna (Susannah York nella foto), ossessionata dai fantasmi del passato e sempre più incapace di distinguere fra realtà e allucinazioni. Lo spettatore è coinvolto perché « vede » con gli occhi di Catherine ma nello stesso tempo è costretto a giudicare come incubi i fantasmi che assediano la protagonista. E' il lucido gioco a due facce altmaniano ma è nel contempo una geniale riflessione sulle pratiche artistiche del cinema: coinvolgimento emotivo da un lato e dall'altra parte messa in opera esplicita — dalla sofisticazione delle immagini allo sdoppiamento degli attori — di tutte le finzioni possibili.

p. p.

IL REGISTA FRANCESE RENÉ CLAIR

Cosí raffinato, cosí popolare

Il suo era un cinema di miti, di fantasia, di sogno. Perché non riuscì mai ad adattarsi alla televisione

di STEFANIA BARILE

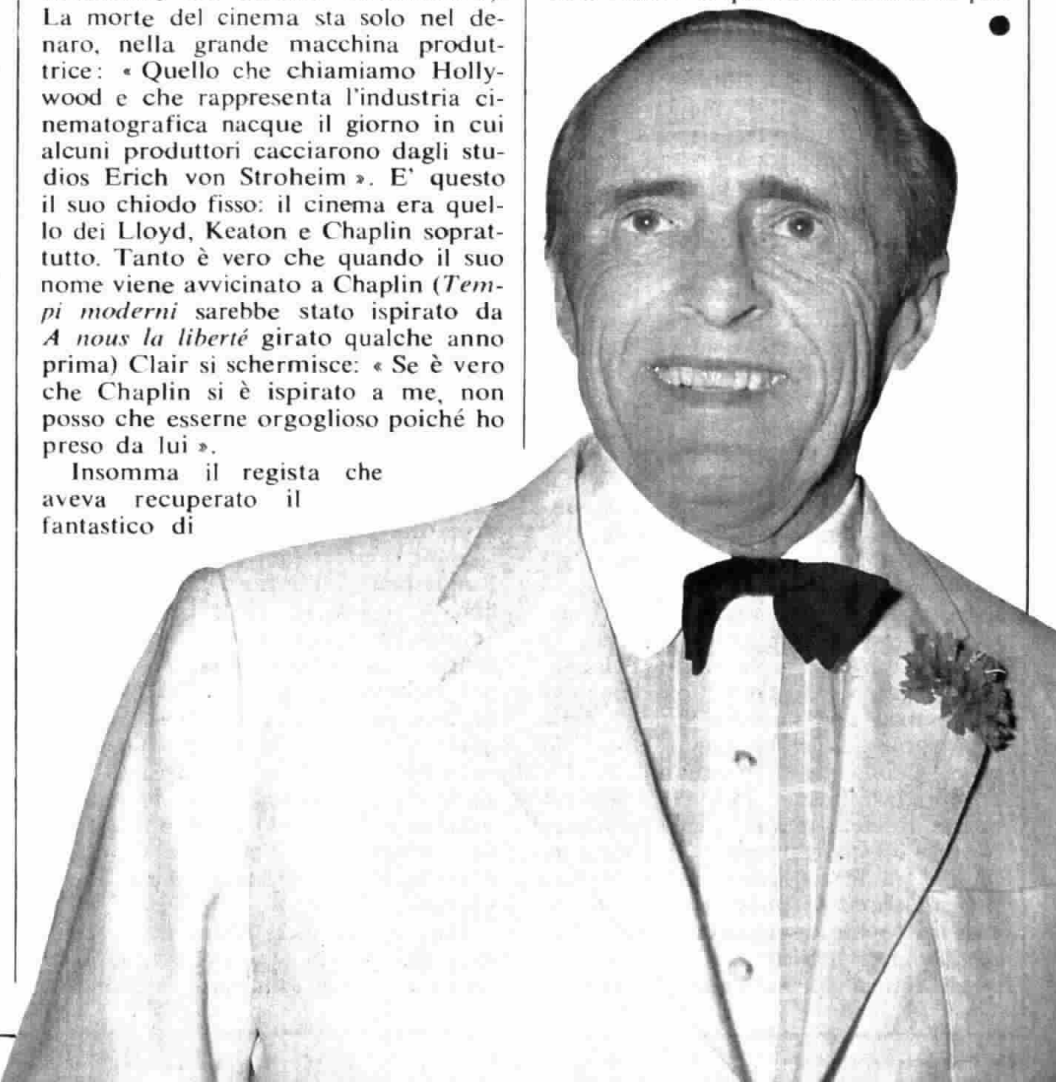
Roma, marzo

"Quando parliamo di film, usiamo una parola che presto sarà impropria a definire le forme di espressione audiovisive che sono in preparazione »: così ha scritto in *Réflexion faite*, comparso in Italia come *Storia e vita del cinema* all'inizio degli anni Cinquanta, René Chomette, in arte Clair, il regista francese morto recentemente. Lui, poeta e sognatore della macchina da presa, seppelliva così il cinema e preferiva i nascenti mass media. Però non ha mai lavorato in televisione. Solo una volta, con un radiodramma. Certo non per snobismo, visto che anche nel cinema era entrato attraverso porte laterali. A parte che « da quando mi ricordo so di aver sempre pensato di diventare scrittore », René comincia a frequentare la gente del cinema attraverso il fratello, Henri, assistente di Jacques de Baroncelli. Poi diventa critico dell'*Intransigeant* ed entra come attore: per il film *Le lys de la vie* « richiamato » da un gruppo di ballerine in attesa del « principe azzurro ». Quindi niente snobismo. René si adattava a tutto; non alla televisione e ai tempi soprattutto radiotelevisivi. Un esempio è nella prefazione che ha scritto alla sua sceneggiatura di *Tout l'or du monde*. Era un vecchio progetto degli anni Trenta che Clair riprende nel '61. Ispirato ad un fatto di cronaca, non racconta solo la « resistenza » della famiglia Dumont ma la dipinge come ultimo baluardo della civiltà contadina contro l'invasione dei mass media e della civiltà industriale. Se già il film è un atto d'accusa ai « tempi moderni », lo è ancora di più la prefazione. Una difesa del suo cinema di miti, di fantasia, di sogno, contro la dilagante comunicazione di idee e messaggi direttamente o indirettamente legati alla politica. « Le idee convengono agli scritti ma uno spettacolo, se può offrire la suggestione, non è idoneo a esprimerle in maniera esplicita. Che le esponga è possibile, ma non certo che le dimostri ». E i mass media di idee da dimostrare ne hanno. Lui invece ha sempre sognato anche se, dicono i critici, con « spirito cartesiano », ossia con tanti ragionamenti. La sua ricetta, l'ha detto lui stesso, è « fare aristocraticamente cose popolari »: tutto il contrario quindi del popolare tanto reclamizzato e reso « ideologia » dai mass media.

Clair dopo il '50 è stato messo da parte, accusato di inattualità, oppure accolto con indifferenza. Forse perché lui è un rarefatto, un comico che fa sorridere ma non scatena la risata liberatoria e popolare. Oggi, all'indomani della sua morte, la riscoperta arriverà anche per il francese più francese dei francesi, tanto da essere un « immortale » accademico di Francia dal '62. Tanto francese anche nell'arte del sottintendere; cosa che i mass media non possono fare. « Ho girato le scene pensando a Flaubert e a quella madame Bovary che gira in carrozza con il suo amante per le strade di Rouen. La carrozza va e viene per la città con le tendine abbassate: il lettore intuisce quanto accade dentro. Ma Flaubert non lo dice. Ecco questa è stata la mia scuola ». Poi da intellettuale rarefatto ha proclamato il suo amore solo per il cinema muto, per i Max Sennett, Griffith, Chaplin, per quel cinema che vale per la forza di commozione che suscita e per la forza comica (« la vera invenzione del cinema americano »). La morte del cinema sta solo nel denaro, nella grande macchina produttrice: « Quello che chiamiamo Hollywood e che rappresenta l'industria cinematografica nacque il giorno in cui alcuni produttori cacciarono dagli studios Erich von Stroheim ». E' questo il suo chiodo fisso: il cinema era quello dei Lloyd, Keaton e Chaplin soprattutto. Tanto è vero che quando il suo nome viene avvicinato a Chaplin (*Tempi moderni* sarebbe stato ispirato da *A nous la liberté* girato qualche anno prima) Clair si schermisce: « Se è vero che Chaplin si è ispirato a me, non posso che esserne orgoglioso poiché ho preso da lui ».

Insomma il regista che aveva recuperato il fantastico di Meliés contro il razionalismo dei fratelli Lumière, che come Chaplin ironizzava sulla borghesia, che amava il feuilleton e il vaudeville della commedia pura e che ha perfezionato da artista il ritmo travolgente delle gags, delle « torte in faccia », osservava che la TV era il contrario di tutto ciò; ma mai la condannava. Negli ultimi anni viveva a Nizza anche d'inverno: lui, il poeta di Montmartre e di Parigi, non amava più i lungosenna perché erano stati trasformati in garages.

Ottantaduenne, stigmatizzava il cinema d'oggi: « Sembra girato sempre dalla stessa persona... è assente lo stile... tutto viene detto e gettato sullo schermo senza distacco. Il difficile è invece proprio buttar via, tagliare: la fatica dello scrittore autentico è quella di tagliare e lavorare di bulino ». E ricordava *Umberto D*, il film di De Sica, « un capolavoro perché lontano dagli effetti più appariscenti del realismo delle mode correnti. Un gioiello che però non è stato mai premiato a nessun festival ». René Clair in sostanza accusava tutto il cambiamento dei « tempi moderni » che avevano messo la parola « fine » a quanto lui amava di più. ●

NUOVE PROPOSTE SULLE DUE RETI: COME E PERCHE'

Ma è davvero misterioso il palinsesto?

Più ore di trasmissione, più cultura e spettacolo, meno acquisti: la TV si riprogramma, però rimane servizio pubblico

di LINA AGOSTINI

Roma, marzo

Il nome, come spesso quelli tecnici, è un po' difficile. Uno dei dizionari italiani più noti, il sempre *Novissimo Melzi,* spiega che si tratta di « una pergamena, su cui è stata raschiata la scrittura, per scrivervi sopra un altro testo »; e rende bene l'idea del palinsesto. Palinsesto oppure programma globale di programmazione. La TV si rimpagina: come un giornale. L'ultimo piano generale di programmazione televisiva è datato 1978 ed è quello ancora in vigore. Mentre molte cose ormai sono mutate nel nostro Paese, non soltanto nella società, nella composizione culturale e nelle abitudini della popolazione, ma anche nei « mass-media », e, in particolare, nel settore del piccolo schermo.

Sarebbe facile, a questo punto, pensare che la TV pubblica intenda correre dietro a quelle private che si sono sviluppate negli ultimi due anni, bene o malfatte che siano; artigianali o professionali; locali o un po' meno locali (e, quindi, in attesa di una sentenza sulla loro legittimità costituzionale). Ma se questi fossero stati gli intenti del palinsesto, assai più semplice sarebbe stato raschiare e riscrivere la pergamena: una rincorsa ai criteri cui s'ispirano le emittenti locali, con la garanzia d'avere una maggiore esperienza; una migliore qualità della produzione e dell'immagine; una più vasta « audience ». Invece no: la TV si riprogramma — l'ha detto chiaramente il vicedirettore generale Mario Motta, che sovraintende al coordinamento tra le reti televisive, nella sua presentazione del nuovo palinsesto — con un occhio di riguardo al suo essere servizio pubblico.

Ma qualcuno ha anche parlato di controriforma. « Lasciamo perdere », dice ancora Motta, « è solo un tentativo, compiuto in stretta collaborazione con i direttori delle reti e delle testate giornalistiche, di riorganizzare un'offerta più articolata, una programmazione più duttile. E fatto tenendo conto che ci sono reti diverse, ma non nemiche ». La filosofia che presiede al rinnovato palinsesto — non è ancora definitivo, è una proposta studiata, meditata, ma ancora da approvare — è presto delineata: aumentare complessivamente le ore di prima emissione; frenare gli acquisti dall'estero; accrescere la produzione interna e diminuire le repliche; non penalizzare il settore dell'informazione; rafforzare le serate « deboli »; migliorare la programmazione, rendendola più interessante e varia in qualche ora di particolare caduta dell'ascolto; non cedere alle molteplici tentazioni che la concorrenzialità pur potrebbe suggerire magari a scapito della cultura. Né alle tentazioni dunque — e ne riparleremo — della concorrenzialità interna, « quelle contrapposizioni di nero a nero », secondo una definizione del direttore del *TG 2* Ugo Zatterin. « Le reti mantengono le loro differenziazioni, e si vorrebbe anzi che le affinassero », dice ancora il vicedirettore generale Motta. Ma evitando una concorrenza interna, che, in presenza di quelle esterne, sarebbe senza senso. Perché, allora, queste nuove proposte? Perché « bisogna definire in termini non retorici la centralità della Rai rispetto all'industria culturale italiana », come ha detto il presidente Sergio Zavoli, e perché al « quadro orario » delle trasmissioni televisive va pur riconosciuto il diritto d'invecchiare. Per esempio: la gente esce di sera meno d'una volta e per svariati motivi? « Bisogna allora permettere a chi si siede davanti al video di scegliersi la propria serata televisiva dall'inizio alla fine, senza zone d'ombra e senza dover rincorrere affannosamente i programmi più forti ».

Giusto, ed ecco allora la necessità di rinforzare la « seconda e la terza serata », spazi che adesso vengono abbastanza « catturati » dalle TV locali. E perché, appunto, le TV locali ci sono e costituiscono una realtà che l'emittente nazionale non può ignorare. Un tempo si diceva che al nostro Paese spettasse, forse, un unico primato: quello d'avere il maggior sviluppo dei rotocalchi rispetto all'indice di lettura dei giornali quotidiani. Adesso, invece, i record sono diventati almeno due: esiste anche una stazione televisiva ogni centomila abitanti, in attesa forse di una legislazione sulla quale il Parlamento sta discutendo, contro i duecentomila cittadini per ogni « antenna » negli USA.

Le nostre non sono, sia chiaro, tutte « antenne d'oro ». Basterà citare, per delinearne le programmazioni infarcite di film anche non tra i più qualitativamente eccelsi, violenti, non violenti, a luce rossa o gialla e di « cartoons » importati dal Giappone, quanto hanno scritto due tra gli osservatori più costanti: Ugo Buzzolan parla di « torrentizia piena di film » e rileva il « danno arrecato all'economia del cinema di sala e alla cultura e al gusto cinematografico »; Lietta Tornabuoni, ancora a proposito della « grande indigestione di film », medita su certe serate trasformate in « un uni-

1 Il diavolo a Ponte Lungo *è con (nella foto) Mariolina Bovo, Flavio Bucci e Paolo Bonacelli*

2 *L'attore Henry Winkler è per la terza volta Fonzie, nella nuova serie di* Happy days. *Accanto a lui Marion Ross*

3 *Già si parla di* Fantastico *n. 2 sempre con Heather Parisi, nella foto, e forse con Oriella Dorella*

QUEL CERTO EFFETTO TRAINO

Più programmi fatti in casa e più programmi in generale, dice il palinsesto 1981. Infatti prevede d'aumentare del 17 per cento le ore di programmazione della Rete 1 (dalle 1420 d'oggi a 1660); e d'oltre un quarto quelle della Rete 2 (da 1210 a 1550), anche « riducendo al minimo la contrazione quantitativa dell'offerta » nel periodo estivo e soprattutto dimezzando, durante l'anno, le tanto « chiacchierate » repliche. In più un occhio di riguardo (e ci voleva) ai programmi per i ragazzi e qualche altro sensibile ritocco nella fascia tardo-pomeridiana della programmazione, quando, attorno alle 18, vanno attualmente in onda i programmi del Dipartimento Scolastico Educativo. Questi programmi saranno anticipati alle 15, con orari differenziati per le due reti in modo tale che comunque una scelta sia possibile, anche perché proprio verso le sei di sera le TV locali — lo dimostrano le statistiche — hanno quadruplicato il loro ascolto. In tutta franchezza la relazione Motta precisa tra l'altro che il Dipartimento non è favorevole a questo anticipo dei suoi programmi e i corsi d'aggiornamento saranno posticipati rispetto ai TG della notte, ma accetta di buon grado d'adeguarsi a quel che sarà stabilito. Ultime novità di rilievo sono il potenziamento della fascia oraria che spazia tra le 22 e le 23, quando — contro una media globale d'« erosione » che supera di poco il 20 per cento — in certi giorni particolarmente « deboli » il servizio pubblico perde fino a sei spettatori su dieci. Aumentano anche i culturali (nel complesso, da 630 a 760 ore), e ottengono posizioni particolarmente favorevoli, sempre con buon « traino », perfino in prima serata sulla Rete 1, dove non si iniziano mai prima delle 21,30. Anticipo importante se si pensa che i due TG già « calamitano » il 93 per cento dei telespettatori.

L. A.

verso senza tempo dove passato e presente convivono ».

Bene: anche se il film del lunedì sera sulla Rete 1 immancabilmente raccoglie nella poltrona preferita almeno venti milioni di spettatori, il nuovo palinsesto del servizio pubblico dichiara di non assumere « il raggiungimento del massimo ascolto come il criterio ispiratore », in quanto « questo criterio urta inesorabilmente contro lo spirito della legge di riforma radiotelevisiva ».

Si è discusso, questo è vero, della possibilità di aggiungere altre proiezioni cinematografiche in prima serata, nelle ore di più agevole e diffuso ascolto, subito dopo il *Telegiornale*. Quando, poi, il programma « aiuta » anche quello successivo, qualunque esso sia, grazie a quello che i tecnici chiamano l'effetto del « traino ». Ma i tecnici del palinsesto hanno lasciato perdere: la nuova programmazione-tipo prevede sì due film settimanali in più, ma soltanto d'estate: il mercoledì e il giovedì. E lo spostamento, il martedì, dalla seconda alla prima serata del film sulla Rete 2. Sempre ricordando che il video pubblico esula ed esulerà dal genere « porno » né ha davvero alcuna intenzione d'arrivare ai perfino « quattro-film-quattro » al giorno di qualche stazione locale. Si tratta, ha detto Willy De Luca, il direttore generale della Rai, d'una « ripresa d'iniziativa dell'azienda nel quadro di un confronto con le TV private »: senza facili ottimismi e senza alcun pessimismo; confronto e non certo concorrenzialità. Come, del resto, spettacolo e non droga.

E spettacolo, per giunta, maggiormente « prodotto in casa », e meno acquistato all'estero: da meno di 13 miliardi all'anno, le spese per realizzare dei culturali « made in Italy » aumenterebbero a quasi quindici, s'intende per entrambe le reti TV; mentre invece verrebbero risparmiati un miliardo e 300 milioni sui sei e mezzo che attualmente costa importare dei telefilm. Con l'effetto di rimediare, almeno in parte, a quanto denuncia lo studioso Francesco Alberoni, per il quale « siamo culturalmente schiavi, lo siamo diventati in meno di dieci anni quando abbiamo perso l'unica industria culturale in cui sapevamo parlare », e cioè il cinema. Gira e rigira, si torna sempre lì: non a caso, forse, la TV si è messa a produrre in proprio, vincendo anche il Festival di Venezia.

E la Terza Rete? Il palinsesto che oggi si discute riguarda solo la Prima e la Seconda Rete e non la Terza poiché è ancora necessario che l'ultimo nato tra i canali Rai definisca il proprio carattere e, del resto — lo dice sempre la relazione Motta — non era opportuno attendere ulteriormente, e inoltre le innovazioni, che non potranno comunque andare in vigore pienamente fino all'82, verranno introdotte con tanta gradualità, sicché saranno possibili gli opportuni correttivi. « Questo palinsesto », spiega ancora Motta, « non è una gabbia di ferro, ma una proposta suscettibile di modifiche e

DI TUTTO UN PO'

4 *L'eclettico Gigi Proietti porta sui teleschermi l'avventurosa vita di Fregoli. Con lui vedremo Lina Polito, ingiustamente dimenticata dopo il successo di* Il marsigliese

5 *Tanto sport anche nel 1981.* La domenica sportiva *darà più spazio allo spettacolo e il calcio del lunedì Rete 2, cede il posto ad altro*

Ma è davvero misterioso il palinsesto?

miglioramenti. L'esperienza rimane ancora l'unica verifica possibile e utile in una situazione in movimento come questa che stiamo vivendo ». Tanto in movimento che qualche volta raschiare la pergamena — come dice il *Novissimo Melzi* — diventa davvero importante, così è sempre più agevole riscriverci sopra, quando soltanto correggere non sarebbe forse stato più sufficiente.

LINA AGOSTINI

LE NOVITÀ ALLA RADIO

E insieme alla televisione, anche la radio rinnova contenuti e schemi orari di trasmissione per reti e testate. Ne parliamo con Biagio Agnes, vicedirettore generale per il coordinamento delle reti radiofoniche.

— Perché queste modifiche al palinsesto?

« Sono aggiustamenti e correzioni indispensabili per arrivare ad un maggior equilibrio tra parlato e musica, aumentare il tasso di regionalizzazione nei programmi e dare all'utente una perfetta informazione sugli orari di inizio e fine delle trasmissioni ».

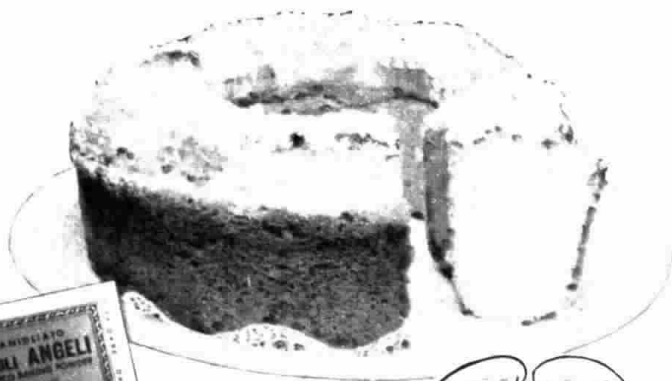
— Quali sono i rinnovamenti della Prima Rete radiofonica?

« C'è prima di tutto un grosso impegno verso l'utenza automobilistica: ed ecco la proposta di "Passepartout", un programma in collaborazione con il " GR 1 " che si sviluppa con vari appuntamenti fissi nell'arco della giornata rivolti agli utenti dell'autoradio. Radiouno prevede inoltre un aumento dei programmi di musica leggera che passano dal 16,47 al 28,85 per cento, mentre il " GR 1 " passa dalle 11 edizioni attuali a 13 edizioni nel trimestre aprile-giugno ».

— Più fedele al vecchio palinsesto ci sembra la programmazione della Seconda Rete radiofonica.

« Nel palinsesto di Radiodue si alternano due gruppi di programmi: uno di intrattenimento con il pubblico attraverso un dialogo che si avvale di tutti i mezzi propri della radiofonia, compreso l'uso del telefono; l'altro nel quale la parola viene restituita alla sua più alta funzione di evocatrice di immagini e di mezzo di arricchimento culturale ».

— Poche le modifiche anche per la Terza Rete radiofonica...

« I contenuti sono stati ovviamente rinnovati, ma restano immutati gli appuntamenti della giornata secondo la strutturazione che si è andata affinando e consolidando nel corso degli ultimi anni. Rimane invariato il rapporto musica-parlato che si è ormai stabilizzato ad un buon livello ».

30 MARZO: CRESCE L'ATTESA PER IL GRAN

Febbre da

Un'annata di qualità: in gara film che al successo commerciale uniscono un notevole livello artistico

di PAOLO FRAJESE

Hollywood, marzo

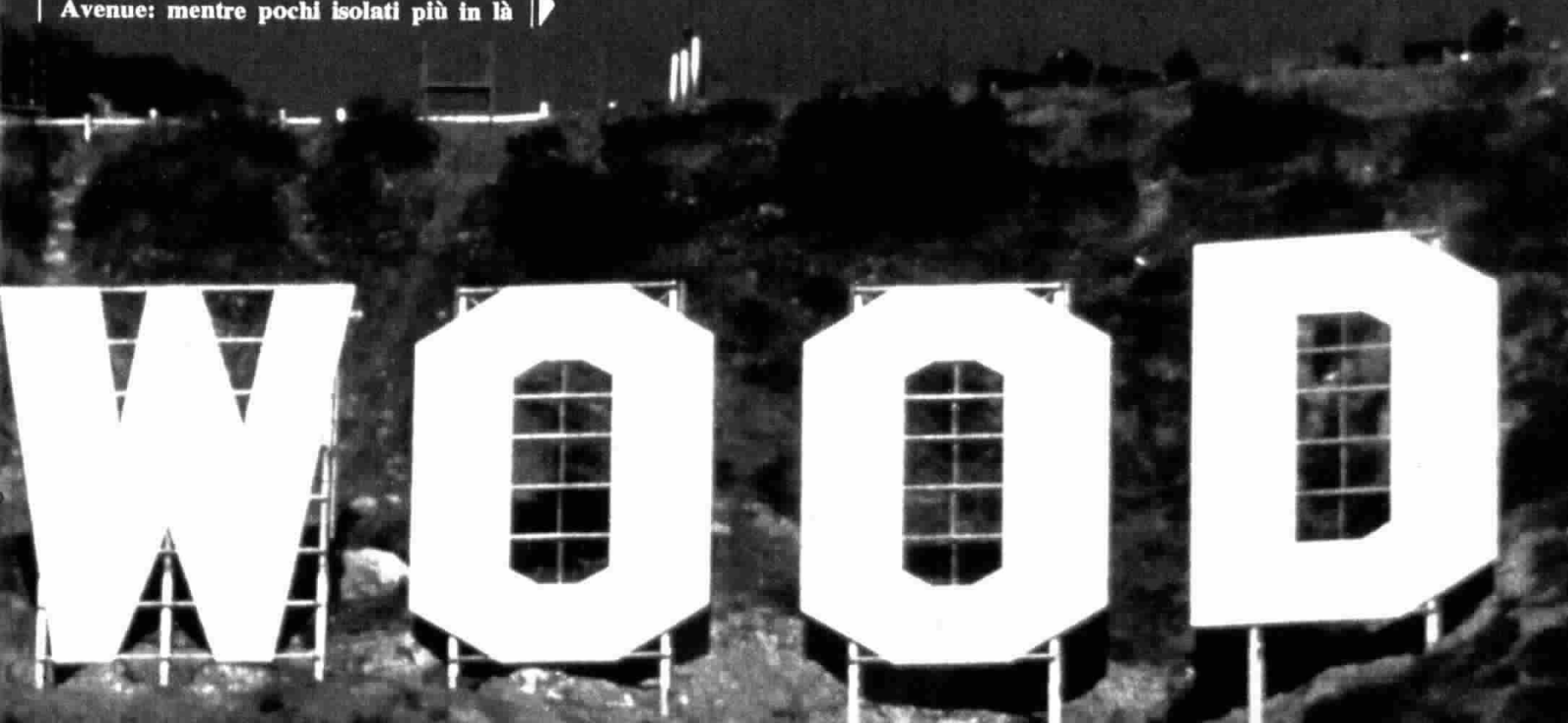
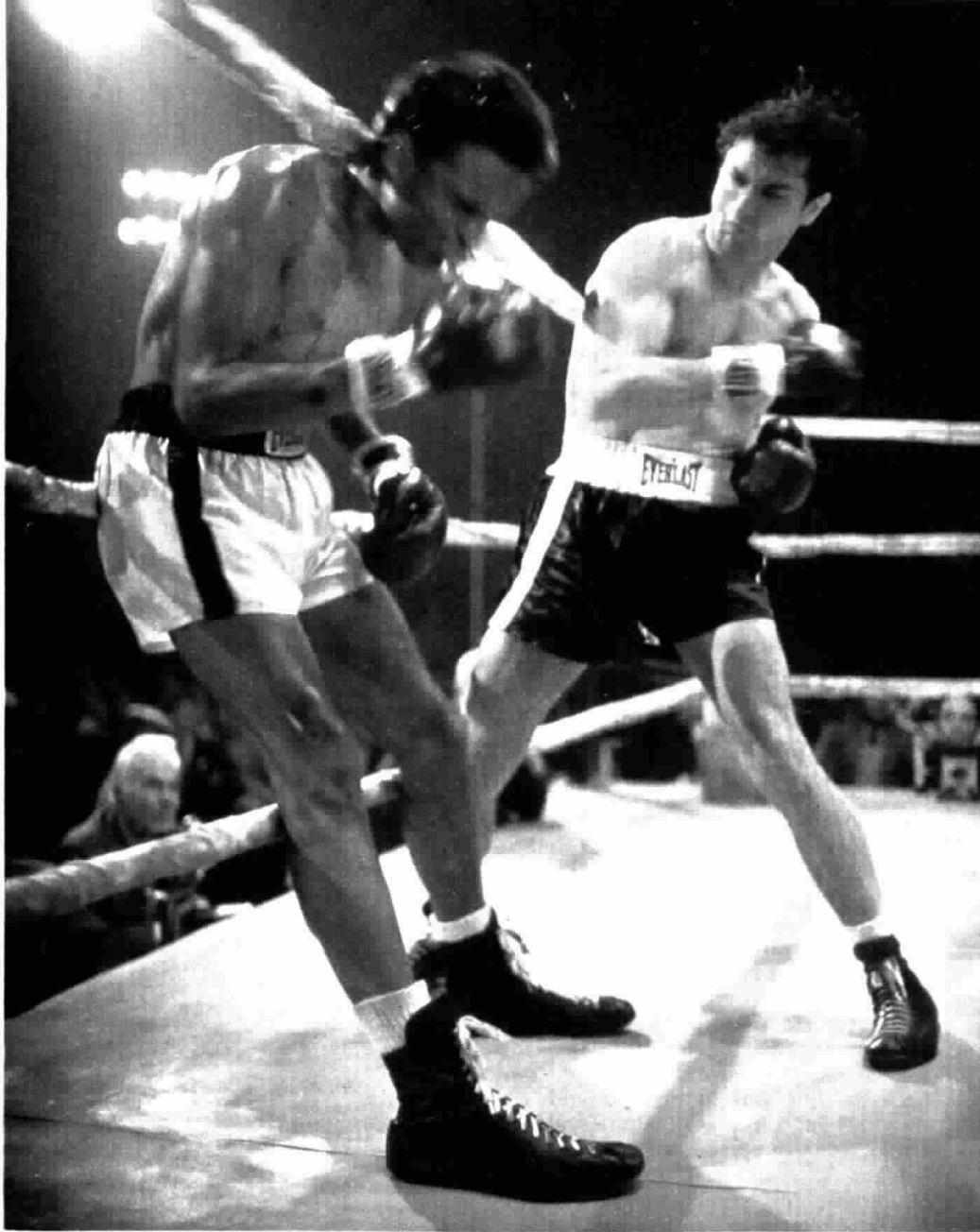
Qualche mese fa Michel Cimino, il regista di origine italiana che vinse un Oscar con « Il cacciatore », il film interpretato da Robert De Niro e Meryl Streep, salì a Los Angeles su un aereo delle linee interne americane diretto a New York.

Ecco, a grandezza naturale in un giardino hollywoodiano, l'ambito Oscar. Sotto, la grande scritta che annuncia Hollywood al turista in arrivo. Nelle altre foto, alcuni candidati all'Oscar per il miglior attore: Peter O'Toole (« Stuntman »), Sissy Spacek (« La figlia del minatore »). Robert De Niro (sul ring di « Toro scatenato »)

GALA DEL CINEMA

Oscar

Portava con sé le pesanti pizze del suo ultimo film, « The Heaven's Gate », « La porta del paradiso ». Le portava personalmente perché, in disaccordo con i responsabili della casa produttrice, voleva che il film venisse proiettato per almeno una decina di giorni, nei termini stabiliti per poter concorrere all'assegnazione degli Oscar.

Il film, lunghissimo e noioso, venne proiettato in un cinema della Terza Avenue: mentre pochi isolati più in là

Febbre da Oscar

centinaia e centinaia di spettatori, disposti su una lunga fila, aspettavano il momento di entrare ad assistere alla proiezione di *Raging Bull, Toro scatenato* (il film di Martin Scorsese tratto dalla biografia di Jake La Motta), il film di Michel Cimino ebbe una platea praticamente vuota. Un fiasco colossale, basti pensare che il *New York Times* scrisse in una impietosa critica che « tutto lascia supporre che il signor Cimino abbia venduto l'anima al diavolo per ottenere il successo con *Il cacciatore* e che il diavolo sia tornato a riprendersela proprio quando stava girando *La porta del paradiso* ».

Questo ultimo lavoro di Cimino è costato una cifra incredibile, circa 35 miliardi di lire, e secondo molti critici è risultato un fiasco, anziché un buon film « normale », solo perché Cimino lo ha realizzato pensando alla statuetta dorata che aveva già vinto una volta. Secondo il dirigente di una casa produttrice concorrente della United Artists (che aveva messo in cantiere un film che avrebbe dovuto costare la pur sempre ragguardevole cifra di otto miliardi e che invece si è trovata a spendere 35 miliardi per chilometri di pellicola praticamente inutilizzabile) era tutto prevedibile: « Quando un regista che ha vinto un Oscar comincia un altro film è sempre un grosso problema. Ne vuole vincere subito un altro o comunque vuole dimostrare che se non lo ha vinto questo è successo per colpa della Casa produttrice e non per colpa sua ».

Da noi, una volta, gli Oscar venivano liquidati con la facile affermazione che si trattava di un fatto puramente commerciale, quasi sempre senza implicazioni con l'arte con la « A » maiuscola; salvo poi a ricredersi frettolosamente ogni volta che, sempre di notte per via dei fusi orari, dalla costa occidentale degli Stati Uniti arrivava la notizia che un film, un attore o un regista italiano avevano vinto. E' vero, gli Oscar sono un fatto commerciale, nel senso che quasi sempre premiano film che hanno avuto successo di critica ma che hanno soprattutto avuto successo di pubblico, cioè hanno incassato al botteghino.

Questo è naturale in un Paese nel quale il denaro è importante (apriamo una parentesi: il denaro è importante anche in Italia, solo che da noi il fatto è tenuto nascosto, fare soldi o fare un lavoro che renda soldi è considerato volgare. Qui invece non si concepisce il lavorare senza l'obiettivo del guadagno, e il successo professionale, anche per chi con il suo lavoro ha a che fare con l'arte, viene valutato in base a quanto rendono le sue opere). Insomma un film è un prodotto che viene offerto al pubblico, e se il pubblico non va a vedere quel film significa che il film è brutto, anche se quel tale critico del giornale di avanguardia afferma che si tratta di un capolavoro.

Quest'anno la « nomination », cioè la rosa dei film tra i quali verranno scelti i vincitori, che viene comunicata verso la metà di febbraio, mostra un aspetto inedito. Quasi tutti i film presenti nella rosa (cinque pellicole per ogni categoria: miglior film, miglior regista, miglior attore, eccetera) sono film che uniscono ad un buon livello

Altri grandi nomi nella rosa dei candidati: qui sopra, Robert Redford (concorre come regista per « Ordinary People »); a destra, Gena Rowlands (« Gloria »); a sinistra, Jack Lemmon (« Tribute »); sotto, Goldie Hawn (« Private Benjamin »)

COSÍ HO VISSUTO QUELLA NOTTE

Giancarlo Giannini, protagonista assieme ad Hanna Schygulla del film « Lili Marleen » diretto da Fassbinder, ed egli stesso alla vigilia di un debutto come regista, racconta la sua esperienza di attore che, ottenuta la « nomination », vive a Los Angeles la favolosa notte degli Oscar

La mia esperienza in materia di Oscar l'ho vissuta quando « Pasqualino Settebellezze » ebbe quattro « nominations »: quella per la regia e per la sceneggiatura (Wertmüller), per il miglior film straniero e per la migliore interpretazione che, appunto, mi riguardava direttamente. Vissi quella serata e parzialmente anche il pomeriggio che la precedeva in maniera abbastanza inconsueta per un candidato: giungemmo, infatti, a Los Angeles verso le quattro del pomeriggio provenienti da San Francisco, dove poi rientrammo all'alba concedendoci solo una breve parentesi tra un giro e l'altro di manovella del film americano « Una notte piena di pioggia » al quale lavoravamo. Il rituale era il solito: una conferenza stampa alle cinque; poi, la sera, il grande spettacolo teleripreso e seguito da almeno duecento milioni di spettatori nella sola America. Un numero di spettacolo e l'assegnazione di un Oscar in un'alternanza che crea una intensa atmosfera di suspense. Quell'anno io ero in competizione con De Niro e Peter Finch che vinse, purtroppo un mese dopo la sua scomparsa. Cosa si prova in quelle ore di attesa. Be', per quanto mi riguarda, quasi il timore di prendere l'Oscar. In effetti la « nomination » che scaturisce dalla votazione di attori e registi è già di per sé gratificante. Poi segue l'Oscar che viene assegnato soprattutto dalle produzioni. Comunque è sempre uno spettacolo singolare e coinvolgente sia per il fasto della cerimonia sia per l'emozione, per me — come dicevo — durata forse una decina di ore. Il mattino seguente, infatti, eravamo ancora una volta sul set a San Francisco.

GIANCARLO GIANNINI

di realizzazione un grosso successo commerciale. Non ci sono cioè film di cassetta, come era avvenuto in passato, ma film che dimostrano la possibilità di « vendere » un prodotto anche quando non è volgare e non si rivolge solo ai gusti più facili. Dando uno sguardo alle « nominations », che già di per sé sono comunque un grosso successo per chi le ottiene, possiamo tirare fuori un po' di orgoglio nazionalistico, se pensiamo che *Raging Bull*, film tratto dalla autobiografia di La Motta (un americano di origine italiana), è diretto da Martin Scorsese, figlio di un sarto emigrato a Little Italy, ed è interpretato da Robert De Niro, altro americano di origine italiana.

Mi perdonerete se apro un'altra parentesi: perché scrivo americano di origine italiana e non italo-americano? Il mio lavoro negli Stati Uniti mi ha portato a diretto contatto con la immensa realtà dell'Italia costretta ad andarsene in giro per il mondo a cercare un lavoro: è una realtà però che, vista da casa nostra, può prestarsi ad equivoci, magari a pensare ad un italiano che se ne stia lontano dalla sua terra con un mandolino in mano sognando spaghetti, pizza e sole. Falso: l'italo-americano è, nella maggioranza dei casi, un leale cittadino americano che vive pienamente la realtà del Paese nel quale vive, conservando, allo stesso tempo, un grande interesse di tipo sentimentale e culturale verso la terra dei suoi genitori. Quindi è più esatto definirli americani di origine italiana. La colonia cinematografica americana con il cognome italiano è molto fiorente, e proprio da essa sono venuti, negli ultimi anni, grossi successi. Scusatemi la lunga parentesi: dicevamo prima che il pubblico è in grado di capire se un film è bello o brutto, e gli Oscar di quest'anno ne sono la prova.

Basti considerare che in un Paese nel quale la televisione è a colori da molti anni, e dove quindi buona parte del pubblico è abituato dalla nascita a vedere lo spettacolo « colorato », due dei film che hanno ottenuto la « nomination » sono in bianco e nero, e cioè lo stesso *Raging Bull* e *The Elephant Man*, la storia di un uomo che nasce con una terribile, mostruosa malformazione ma con una splendida anima. Vi ricordiamo i cinque film che concorrono al premio per la migliore pellicola: oltre al già citato *Raging Bull* di Scorsese troviamo *Ordinary People* di Robert Redford, *The Elephant Man* di David Lynch, *Tess* di Roman Polansky e *Coal Miner's Daughter*. I registi dei primi quattro film hanno avuto la « nomination » anche per concorrere alla migliore regia senza considerare poi gli attori che concorrono a loro volta per il premio a loro riservato.

Una curiosità: se Polansky dovesse vincere non potrebbe assolutamente andare a ritirare la statuetta perché verrebbe arrestato sul palcoscenico, ricercato com'è dalla giustizia americana per le vecchie note vicende. Un po' quello che capiterebbe a Sophia Loren, per altri reati solo fiscali, se si decidesse a tornare in Italia: se Sophia venisse a farsi il suo mese di galera otterrebbe un lancio pubblicitario enorme, a livello mondiale. Chissà se il suo press-agent sarà più bravo del suo avvocato e la convincerà a costituirsi. Un'ultima notazione: nella sezione documentari c'è in gara uno stupendo lavoro, il racconto dell'esperienza del famoso violinista Isaac Stern che è andato in Cina a insegnare il violino a centinaia di ragazzini. La televisione americana ne ha mostrato una parte ed abbiamo potuto vedere il documento di un'esperienza che lo stesso Stern ha definito affascinante.

PAOLO FRAJESE

INTERVISTA TV IN OTTO PUNTATE

Il buon Paese

Nel « Buon Paese » ci sono le monache di Spello che si alzano alle cinque e mezzo, pregano, fanno scialli...

«È la prova che vale ancora la pena di vivere in Italia: c'è chi crede in Dio, chi nel suo prossimo e chi nei bilanci in attivo...». Dai personaggi del libro a De Amicis a «Gli anni che contano», un progetto per la TV

di GUIDO GEROSA

— Enzo Biagi, perché hai scritto il libro « Il buon Paese » e ora dal 31 marzo ce lo riproponi come trasmissione televisiva? Una trasmissione in otto puntate che avrà sicuramente lo stesso grandissimo successo dei tuoi libri e dei tuoi programmi, seguiti da milioni di persone. Undicidodici milioni di persone per ogni tipo di programma televisivo, secondo le rilevazioni.

« *Il buon Paese* con le storie che racconta », dice Biagi, 61 anni, bolognese, giornalista da sempre, uno dei protagonisti più popolari e amati d'Italia oggi, migliaia di pagine scritte, un'autorità morale consolidatissima, una pagina fresca e rigeneratrice, un grado di leggibilità vertiginoso, una presenza televisiva rassicurante e « sacrale » da Walter Cronkite nostrano « è la dimostrazione che vale ancora la pena di vivere in Italia. Ha voluto percorrere un itinerario insolito: andare a trovare uomini e ad ascoltare vicende che, in questi giorni incerti, incoraggiassero la speranza. Non ho cercato di mettere insieme un catalogo di buoni sentimenti, un campionario di eroi positivi. Nei racconti che ho ascoltato ci sono anche confessioni di sconfitte, o abbandoni al rancore e alla rabbia. Chi crede in Dio, chi nel suo prossimo, chi nei bilanci in attivo, quasi tutti in un dovere da compiere con il massimo impegno o in una pena da accettare con dignità ».

La trasmissione televisiva si articola, abbiamo detto, in otto puntate: dei ventinove protagonisti del libro, che nel loro insieme formano un convincente e commovente ritratto di questa strana Italia 1981 (uno dei Paesi che « tirano » di più producendo e che hanno più paura, uno dei Paesi che ha più gente ingegnosa al mondo ma che è più piagato dallo sfascio e dalla inerzia collettiva), sono passati in otto nel ciclo televisivo. I personaggi dell'avventura umana che vedremo sul video sono ricchi di pathos e di angoscia. C'è la madre della periferia romana che aveva due figli drogati e che ora vuole salvare a ogni costo quelli degli altri. C'è la casa dei vecchi attori, tra busti di marmo un po' gelidi, tra mobili scuri, tra « vecchie bambine », nell'ombra discreta di comici molto al di là del viale del tramonto, che con dolce convinzione, con ingenuità infantile pretendono di avere stretto tra le braccia Eleonora Duse. Ci sono le monache di Spello, suor Maria Teresa dell'Immacolata e le sue sorelle, che si alzano alle cinque e mezzo del mattino, pregano, fanno scialli, ascoltano il giornale radio e si addolorano perché sentono solo notizie di delitti e di morte. C'è l'uomo che a Parma ha liberato i matti, Mario Tommasini, ed è felice di vivere con loro. C'è Carlo De Benedetti, l'industriale, uno degli uomini più potenti d'Italia: ha successo ma vive quindici ore di solitudine al giorno. C'è il giudice di Padova, dottor Pietro Calogero. E' nel mirino di chi vuole ucciderlo, ma sorride gentile: « Io e la mia famiglia viviamo sereni, come se nulla fosse accaduto ». C'è la madre di quattro ragazzi sordomuti, una contadina di Salerno: una storia nella quale il dolore si stempera e riluce come una pietra ben levigata. E infine ci sono gli otto fratelli Panini di Modena, che con le loro figurine hanno fatto il giro del mondo: un universo colorato per la gioia dei ragazzi di tutte le età. Nel complesso si tratta di una Italia inedita, diversa: vi si scopre il piacere dei sentimenti, il fascino discreto della bontà, il raggio di sole che trasforma una giornata plumbea, la calda dolcezza di una parola umana che ti viene incontro e ti rischiara l'esistenza.

E' molto facile il paragone, più volte avanzato, di Enzo Biagi con De Amicis, che Biagi stesso ama molto nella veste meno nota di grande giornalista. Ma Biagi non è soltanto l'esploratore e speleologo delle ragioni meno note del cuore, il decifratore dei buoni sentimenti, l'uomo che va cercando con il lumino le ultime persone buone rimaste sulla terra e sco-

secondo Biagi

pre che sono tante. In Biagi c'è il riflesso dello sguardo amante lanciato sull'umanità, della serena vena olimpica del nostro maggior autore contemporaneo: Manzoni. Biagi non è un cattolico militante, ma del grande lombardo ricorda assai da vicino la autorità morale, la capacità di piegarsi con ironica affettuosa comprensione sui vizi e sulle storture della terra, la finezza dell'umorismo e l'abilità nel ritrarre con visione equanime il mondo della pompa e della paura, dell'arroganza e dell'ossesione, che per Manzoni era il Seicento, mentre per Biagi è l'Italia divisa tra terrorismo, scioperi e furori padronali.

— Come hai realizzato queste puntate, Enzo? Proprio in queste settimane tu hai compiuto grandi exploits giornalistici, intervistando per una rete televisiva privata i figli di Moro e Andreotti, Dalla Chiesa e Pertini. Chi non conosce la tua sete inestinguibile di lavoro fatica a pensarti nello stesso arco di tempo intento anche alle faticose riprese di questo ciclo.

« Alcuni personaggi del *Buon Paese* li ho ripresi televisivamente, con la troupe che mi seguiva, nel momento stesso che li avvicinavo per farne il ritratto sul giornale e nel libro. Altri li ho raggiunti in un secondo tempo, appositamente per la televisione. Tengo a dire che il successo del programma sarà dovuto in grandissima parte alla straordinaria maestria dei miei collaboratori. La regìa è di Luciano Arancio, bravissimo, che ha lavorato con una sensibilità eccezionale nel cogliere la vita interna di queste storie. La fotografia è di Renzo Bertoni: una splendida fotografia a colori. Il montaggio è di Gianni Lari. L'intero programma è prodotto da Franco Creppi per la Rete 1 ».

— Questo programma ricorderà forse « Dicono di lei », che nel 1969 fu un grosso successo e che rappresenta tuttora uno dei tuoi lavori di scavo più profondi nella realtà italiana? Vi mettevi in scena personaggi come il chirurgo Morino e la sena-

« In ogni puntata, di quaranta minuti, sono contenuti una storia umana, il ritratto di un luogo, la morale di una vita », come quella di questi genitori sordomuti

Il buon Paese secondo Biagi

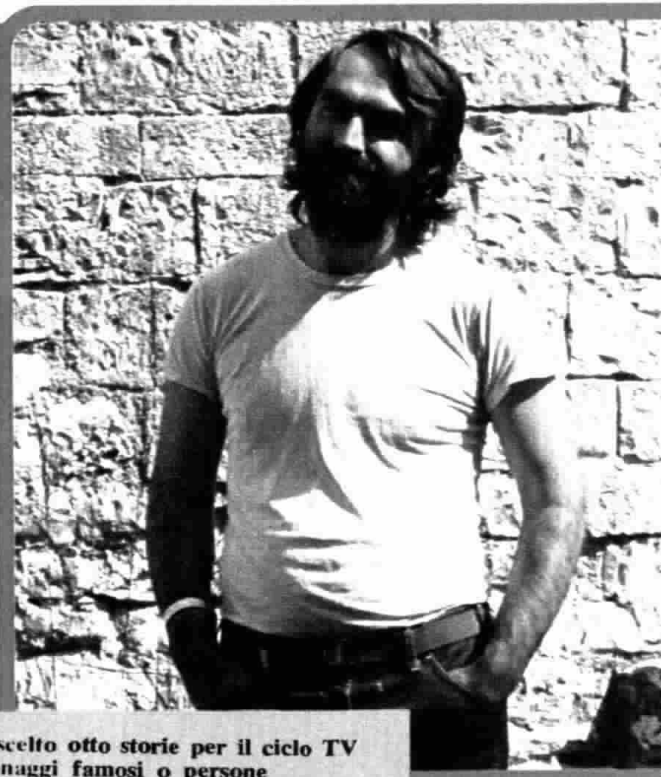
trice Lina Merlin, il questore Nardone e l'avvocato Dall'Ora, e ne veniva uno spaccato assai preciso di tutta la nostra vita nazionale.

« Direi piuttosto che *Il buon Paese* si avvicina a *Made in England*. E' lo stesso tipo di racconto cinematografico unito con l'intervista e con le osservazioni di ambiente. In ogni puntata, di quaranta minuti, sono contenuti una storia umana, il ritratto di un luogo, la morale di una vita o di un momento della realtà ».

— Il tuo 1980 televisivo è stato rappresentato dalla versione video della « Storia d'Italia a fumetti ». Il 1981 sarà particolarmente significativo, con le grandi interviste e con « Il buon Paese ». Ma cosa ci riserbi per il 1982?

« E' una notizia che do in anteprima. Preparo per la Rai *Gli anni che contano*, una ricostruzione della vita italiana in otto puntate. Ciascuna è incentrata su un anno che ha cambiato le nostre vite o quelle dei nostri padri, e che ci ha lasciati trasformati e diversi ».

— Mi sembra un'idea eccellente. E quali sono stati gli anni migliori o peggiori delle nostre vite?

« Comincerò il programma con il 1935. Sai: la guerra d'Etiopia, il consenso al fascismo, Binda e Guerra, un'Italia che si avviava quasi inconsciamente alla tragedia e al disastro, ma che aveva in sé tanti fermenti e succhi vitali; poi ci saranno il 1900,

Biagi ha scelto otto storie per il ciclo TV con personaggi famosi o persone semplici come un giovane americano, nella foto a destra, e, sotto, il fratello di una vittima della droga

l'anno del regicidio di Monza e di un mondo diviso tra il *Ballo Excelsior* e la contesa delle grandi potenze. E il 1915, con la nostra entrata nella prima guerra mondiale. E naturalmente il 1922, la marcia su Roma e l'inizio del potere di Mussolini. E il 1940: l'" altra " entrata in guerra. E il 1945, la Liberazione, speranze e illusioni di una generazione, " fischia il vento e infuria la bufera ", l'arrivo della Coca-cola e del boogie-woogie, il neorealismo e le " segnorine ", *La pelle* di Malaparte e Pertini in piazza del Duomo a Milano ».

E' sera, stiamo guardando alla TV una tribuna politica con Craxi, nel salotto di casa sua, tra bei quadri e un'atmosfera riposata, buona; dalle finestre si scorge una delle più belle e antiche chiese di Milano. E mi ritrovo a dire a me stesso quello che Giorgio Bocca ha azzardato, destando una rovente polemica: che quest'uomo dai capelli bianchi e dallo sguardo chiaro è una delle vere autorità morali che siano rimaste al nostro « cattivo » Paese. Ne ha viste talmente tante, andando sempre di persona a scoprire le cose (come diceva il grande Joseph Alsop: « Il giornalista è un mestiere che si fa con i piedi »), che oggi ha conquistato il senso della saggezza. E ha quel suo miracoloso, meraviglioso senso dell'ironia che sublima tutto e distilla le più grandi verità in un guizzante, malizioso sorriso. Eugenio Scalfari, insieme con il quale Biagi sta scrivendo un libro sulla vita italiana d'oggi (sono lettere e giudizi che i due « mostri sacri » si scambiano), voleva fargli esprimere su *la Repubblica* un giudizio sulla polemica di Bocca tra intellettuali e giornalisti, che ha tratto l'occasione proprio dal libro di Biagi. Ma lui si è schermito festosamente, dicendo: « Potrei solo dirti che sull'elenco del telefono di Milano c'è scritto: Montale Eugenio, giornalista; e su quello di Roma: Bellezza Dario, poeta. Ecco la differenza ».

— Sei uno degli autori più letti e ricercati, Enzo. Tra poco si dirà di te che sei lo scrittore più best-seller dopo la Bibbia e Shakespeare. Si parla della tua produzione come di una vera e propria industria, con un fatturato davvero da buon Paese. Quanto ha venduto il tuo libro?

« Ottantamila copie, in libreria e attraverso un club del libro. La mia *Italia* ha venduto 400 mila copie. Gli otto volumi della " Geografia ", complessivamente, un milione e 300 mila copie. La *Storia d'Italia a fumetti* 400 mila copie ».

— Sei senz'altro dunque l'autore italiano più venduto.

« Secondo le tasse sì. Moravia viene subito dopo di me, è secondo con 46 milioni di meno d'imponibile. Io ho un imponibile di 156 milioni all'anno, che in questo senso fanno di me il primo dei giornalisti e scrittori in senso assoluto. Dicono quelli delle tasse che io guadagno più del pittore Guttuso. Il che significa, tradotto in termini di vita, che su dodici mesi ne lavoro sette per le imposte, perché sono stupido ma volenteroso e leale ».

— E anche questo è buon Paese. Perché in realtà sei tu il buon Paese, Enzo...

GUIDO GEROSA

D'amore

Una coppia di sposi calabresi, a Roma, in un palazzo di Trastevere ... e gli altri. Un originale TV in 4 puntate

di FIAMMETTA ROSSI

LA TRAMA / UNA VICENDA, TANTE VICENDE

E vissero felici e contenti... La favola di solito finisce così. Ma che succede dopo, quando due innamorati incominciano davvero a vivere insieme? E' quanto ci racconterà *La felicità*, un originale televisivo in quattro puntate di Vittorio De Sisti. Due giovanissimi calabresi si innamorano, si sposano e si trasferiscono a Roma in cerca di lavoro e fortuna. Lui, Tano, disegna fumetti per un quotidiano della sera. E' un ragazzo dolce e allegro, sempre un po' tra le nuvole. Lei, Rubina, è fondamentalmente un'ottimista ma con i piedi per terra. A Roma vanno ad abitare in un vecchio palazzo ai margini di Trastevere, vicino a Porta Portese. Piano piano conoscono gli altri inquilini e attraverso le loro storie scoprono i risvolti della città. Le vicende dei vicini (i Moretti, una famiglia tradizionale; Anita, una donna divorziata; Orlando, un personaggio stravagante che prima abitava nel loro appartamento e un bel giorno pretenderà di tornarci) li costringono anche ad affrontare problemi che forse negli anni seguenti potrebbero riguardarli da vicino.

E la felicità? E' un quadro che i due attaccano nella nuova casa il primo giorno. Ma è anche una specie di portafortuna: quando sarà rubato tutto sembrerà più difficile e quando invece lo ritroveranno tutto si metterà di nuovo per il meglio.

IL REGISTA / ESORDIO IN TV

Vittorio De Sisti: « Quel palazzo io lo conosco... »

« Quando ho letto il copione ho pensato subito che un palazzo come quello della storia io lo conoscevo ». Chi parla è Vittorio De Sisti, regista cinematografico (l'ultimo film è « Rock 'n' roll », del '78) alla prima esperienza televisiva. « E' una casa della vecchia Roma, dietro Trastevere, che la Provincia stava per dichiarare pericolante. Nel palazzo, ormai abbandonato, abbiamo messo i nostri inquilini. Ma via via che la storia, anzi le storie, nascevano sotto le nostre mani ci siamo resi conto che gli abitanti " inventati " diventavano sempre più reali e concreti, forse identici a quelli veri che se ne erano appena andati ».

L'unica figura fiabesca è una fioraia, uno di quei personaggi che ancora si aggirano nel centro storico. « Per trovarla », dice De Sisti, « ho impiegato un po'. Poi ho pensato alla vedova di Quasimodo, sì il poeta, che è sempre stata " danzatrice " (il marito le ha dedicato una raccolta di poesie che s'intitola proprio così) e anche attrice con Pasolini. Adesso staremo a vedere. Intanto sto lavorando al mio secondo sceneggiato, sempre sulla strada dell'ottimismo: l'ho chiamato " Progetti di allegria " ».

ANITA

Paola Tedesco: « Amo i personaggi drammatici »

30 anni, romana, *Ma ce l'avete un cuore?* e *Anche i bancari hanno un'anima* e tanti altri varietà televisivi da *Un colpo di fortuna*, la trasmissione legata alla Lotteria di Capodanno del '75. Ha girato un mucchio di film (incominciando con una Maddalena giovanissima nel *Vangelo secondo Matteo* di Pasolini), il più recente è *Odio le bionde* con Montesano, dove « finalmente ho potuto recitare in dialetto romanesco. Mi viene spontaneo perché è a Roma che sono nata e vissuta e mi diverto ».

— Quella di Anita, la romana di « La felicità », però è una storia infelice.

« E' una donna debole, maltrattata, vittima di un marito che la tradisce e la picchia, che scompare e ritorna. Una storia infelice ma che finisce bene. Per Anita non arriva proprio la felicità ma in qualche modo riesce a conquistare un po' di serenità ».

— Un ruolo drammatico. Per lei è una novità...

« Alla gente sembrerà strano ma i personaggi drammatici mi piacciono e poi non è il primo. Dieci anni fa proprio sul video ne ho interpretato uno bellissimo nel *Segno del comando* ».

— Preferisce il cinema, il teatro o la TV?

« Mi piace recitare — questo comunque è un periodo televisivo —. De Sisti mi ha scelto per il suo nuovo sceneggiato. Sarò una donna cattiva, mangiatrice di uomini, il contrario di Anita ».

si può anche vivere

TANO

RUBINA

ORLANDO

Rodolfo Bigotti: «Dovevo solo fare un provino...»

25 anni, romano, dopo una parte minore nell'*Orlando furioso* di Ronconi ha recitato in inglese in una serie di telefilm che in Italia non abbiamo ancora visto, *Simon Temple*, ed ha partecipato a *Il leone del deserto*, un kolossal sulla guerra di Libia.

« Dovevo fare un ruolo secondario. Sono andato all'appuntamento per il provino e ho recitato la mia parte. Quando ho finito mi hanno detto: " Perché non provi anche la parte di Tano? ". Ed eccomi protagonista. E' arrivata *La felicità* ».

— Le ha portato fortuna?

« Eccome. Finite le riprese a marzo, sono diventato il protagonista di *Bosco d'amore* di Alberto Bevilacqua, poi è venuto *Quell'antico amore*, lo sceneggiato di Anton Giulio Majano che andrà in onda quest'autunno ».

— Tre storie d'amore...

« Sì, di amore intenso e duraturo. Il contrario di quello che mi succede nella vita perché di solito mi innamoro pazzamente ma mi stanco presto, devo cambiare. Sono stato sempre così. A sei anni disegnavo; poi un giorno ho distrutto tutti i miei lavori. A quindici anni facevo il fotografo e ho smesso. Ho preso la maturità scientifica perché volevo laurearmi in idrobiologia ma sono diventato solo un sub ».

— E adesso?

« Non dimentichiamo che queste tre storie non le ha ancora viste nessuno. Io, certo, mi do da fare per lavorare ancora. Non voglio perdere tempo ».

Laura Lenzi: «Sono ottimista come Rubina»

23 anni, romana, vive a Milano. Ha debuttato in televisione con *Un anno di scuola*. Poi sono venuti *Orient Express*, sempre per la TV, e *Anni struggenti* per il cinema.

« Sul set di *La felicità* sono arrivata per caso. Mi succede sempre così, fin dalla prima volta, io non mi do molto da fare, non telefono, non mi raccomando, fortunatamente i registi mi scelgono lo stesso ».

— Si fa un po' desiderare, come le grandi attrici?

« No, non voglio darmi delle arie ma il mio primo lavoro, *Un anno di scuola* (andavo ancora a scuola davvero e non pensavo certo a fare l'attrice), ha avuto un successo enorme. Io ero la protagonista e dopo non ho più potuto accettare ruoli minori. Così ho lavorato solo una volta l'anno. Adesso spero che mi notino un'altra volta e così anche per l'81 è fatta ».

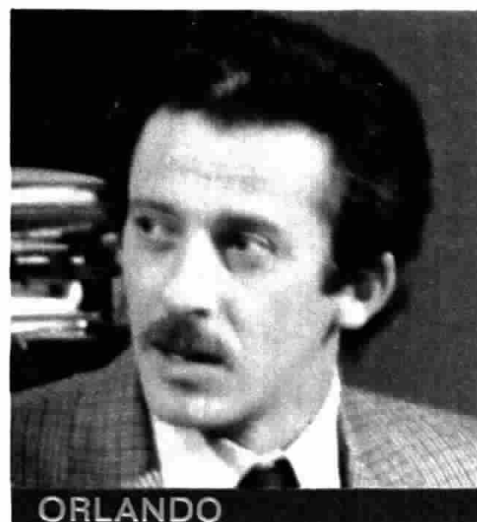
— E' ottimista?

« Anche Rubina lo è. E' una ragazza che porta sempre qualcosa di buono agli altri, quando arriva lei tutto si sistema ».

— Da grande che cosa vuol fare?

« Teatro, forse, ma non adesso, voglio arrivarci più matura ».

— Quando recita ha paura di sbagliare?

« Ho l'angoscia di iniziare. Quando so che è il momento di imparare un copione entro in agitazione. Mi carico solo quando si comincia a girare. Prima, da sola a casa, imparo la parte ma non provo, riderei ».

Mariano Rigillo: «Tutti cerchiamo la felicità»

Napoletano, 10 anni di presenza continua in TV (da *Dov'è Anna* in giù), ha già pronti nel cassetto almeno tre personaggi importanti in *George Sand*, nella vita di Vivaldi e in una commedia di Maurizio Barendson.

« Questo Orlando non me lo ricordo molto bene. Da quando ho finito *La felicità* è passato un anno molto intenso per me. Però mi stava simpatico. Orlando è un ladro sui generis, " specializzato " in oggetti d'arte. Viveva nell'appartamento di Tano e Rubina prima che loro lo affittassero e pretende di trasferirsi di nuovo lì. Ci riesce e si impone con la sua presenza spesso ostile, invidioso com'è per la felicità dei due ragazzi di cui vorrebbe rubarne almeno un pezzetto ».

— Ma la felicità esiste?

« Tutti la cerchiamo e certe volte arriva sul serio ma non la riconosciamo perché già tendiamo ad altri ideali e magari non ce la godiamo ».

— Per lei allora « La felicità » è acqua passata; dopo cosa ha fatto?

« Ho preparato una regia teatrale (ma sono anche attore), *Pescatori* di Raffaele Viviani. La storia di un figliastro e della sua rivalità verso il secondo marito della madre. Adesso siamo in tournée ma spero di andare avanti per almeno due stagioni ».

— Ha scelto la regia, il teatro... e la TV?

« Non l'ho affatto abbandonata, anzi di televisione ne ho fatta davvero parecchia (nel cast de *La felicità* sono il più vecchio del mestiere), ma ancora non è venuta fuori la cosa giusta ».

Sole Bianco è così concentrato che già a 60 gradi...

VISTO? UN BIANCO MOSTRUOSO! E HA RISPARMIATO UN TERZO DI ENERGIA ELETTRICA

E' BELLISSIMO

SOLE BIANCO

SOLE BIANCO

RISPARMI UN TERZO DI ENERGIA

...NCO RADIOSO

GIA' A 60 GRADI

SOLE BIANCO

lava con un'ingegno mostruoso

ARMANDO TESTA SPA

Panigal BOLOGNA

Alcuni momenti di tre dei cinque telefilm della serie I racconti del trifoglio, *tratti da opere di autori irlandesi contemporanei. Qui accanto, una scena da* Peccati di provincia; *a destra, le suore di* Il libro di madre Matilde *e, sotto, una scena di* Tutto il verde di Irlanda

TELEFILM / I «RACCONTI DEL TRIFOGLIO»

Cinque modi di parlare dell'Irlanda

TV2 MERCOLEDI' 1° APRILE ore 22,25

Il parroco, il maestro, la vecchia suora, il vagabondo. Volti e storie della terra di Joyce

di GIUSEPPE GENNARO

Roma, marzo

Si potrebbero intitolare *Gente di Irlanda*. Come la celebre raccolta di racconti di James Joyce dipinge una variopinta galleria di dublinesi, così infatti i *Racconti del trifoglio* propongono volti e storie della provincia irlandese. *Racconti del trifoglio* perché questo è il simbolo dell'isola, verde e ricca di pascoli: la serie è composta da cinque telefilm, tratti da opere di autori (naturalmente irlandesi) contemporanei. Sono storie con una raffinata e sfumata caratterizzazione degli ambienti e delle persone. Con in più una critica nei confronti del provincialismo, affettuosa e bonaria. Non graffiante come in Joyce, che non aveva mai nascosto il suo disprezzo per la provincialità dell'ambiente irlandese.

I protagonisti dei racconti, che spesso nascono sullo sfondo dei contrasti religiosi tra cattolici e protestanti che da secoli dividono l'isola, sono personaggi dipinti a tutto tondo. Il giovane preside della scuola osteggiato dalle autorità del paese per le sue iniziative « liberali ». Il vagabondo anarcoide che mette una bomba in una valigia. La vecchia suora svampita e l'anziana signora stravagante. Il maestro di scuola che ogni sera corre dall'amante e la moglie che si attacca alla bottiglia del whisky.

Diamo un cenno delle singole storie. In *Peccati di provincia*, il primo della serie, in onda il 25 marzo, Delia, figlia di un muratore, aspetta un bambino da Tom, un giovanotto stordito dai continui, eccessivi rimbrotti del padre. Questi, un ricco fattore, non vuole assolutamente che suo figlio sposi Delia e la faccenda va a finire in tribunale dopo la nascita del bambino. I genitori della ragazza vogliono infatti che Tom riconosca il bambino. Il bello viene quando Delia è interrogata. Candidamente infatti racconta quanto avviene dietro la facciata della rispettabile casa del maestro (che appena saputo della gravidanza l'aveva subito licenziata) dove prestava servizio. Il quadro non è edificante. L'insegnante ha un'amica, la moglie si consola ubriacandosi e le due figlie, tanto schive e virtuose a vedersi, ricevono invece in casa dei baldi giovanotti.

Il secondo telefilm, dal titolo *Tutto il verde di Irlanda*, è tratto da un racconto di Frank O'Connor. Siamo in una cittadina che viene messa in agitazione dai metodi giudicati troppo liberali e innovativi del nuovo preside della scuola. Le sue iniziative (il coro, la filodrammatica), tese a rendere più piacevole e interessante la vita degli studenti, vengono subito fieramente contrastate dalle autorità. Il parroco, che vede in tutto occasione di vizio e di peccato, il capo della lega gaelica e il maggiore industriale della zona fanno di tutto per mandare via il giovane preside. E vi riescono, accusandolo di immoralità e di antipatriottismo.

I dividendi è il titolo del telefilm in onda l'8 aprile, tratto da un racconto di Sean O' Faolain. Siamo a Cork, una città nel Sud dell'Irlanda. Sean Whelan, tornato da Dublino dove si è trasferito da anni, incarica Mel, un amico che fa l'agente di cambio, di occuparsi del fondo di 450 sterline che sua zia Anna Maria vuole investire in azioni. Il denaro viene versato e tutto fila ▶

Zia Anna Maria, una stravagante vecchietta, è la protagonista del telefim dal titolo I dividendi, *di cui vediamo una scena*

Cinque modi di parlare dell'Irlanda

liscio: ogni mese la vecchia signorina riceve i suoi dividendi. Ma, di punto in bianco, la stravagante vecchietta ritira tutto il suo denaro e decide di fare una spesa folle: compra una pelliccia. Fin qui tutto regolare, anche le vecchie ziette possono regalarsi una pelliccia. Solo che il primo del mese successivo, come se nulla fosse, la signorina si ripresenta dall'agente di cambio.

Gli ultimi due filmati della serie verranno trasmessi insieme perché, a differenza dei precedenti, della durata di un'ora circa, sono brevi storie di 25 minuti. Entrambi di carattere religioso. Nel primo, *Chi ha inventato il peccato*, due giovanissime suore e due sacerdoti altrettanto giovani sono ospiti di una pensione in un villaggio dove si trovano per studiare l'irlandese. Il loro allegro cameratismo, i loro canti e i loro scherzi non sono visti di buon occhio dal parroco del villaggio. Quando poi scopre i quattro religiosi che ballano dopo una gita notturna sul lago, il parroco redarguisce violentemente i « peccatori », dicendo loro cose orribili.

In *Il libro di madre Matilde* una suora vecchissima e completamente svampita mette a dura prova la pazienza delle sue consorelle. Quando la madre superiora le affida l'importante compito di scrivere e miniare un libro sulla storia dell'ordine, che verrà presentato durante le pompose cerimonie per il centenario della fondazione, sembra che tutto proceda regolarmente. Solo alla vigilia della celebrazione la superiora si accorge che il libro, perfettamente scritto e miniato nelle pagine, diventa man mano un'indecifrabile sequela di scarabocchi, macchie e sbavature. E madre Matilde non sente ragioni: vuole che gli illustri visitatori ammirino la sua opera.

GIUSEPPE GENNARO

NUOVO NESCAFE'. PIU' GUSTO, PIU' AROMA.

IL BRIVIDO / L'EREDE DI HITCHCOCK DEBUTTA SUI NOSTRI TELESCHERMI

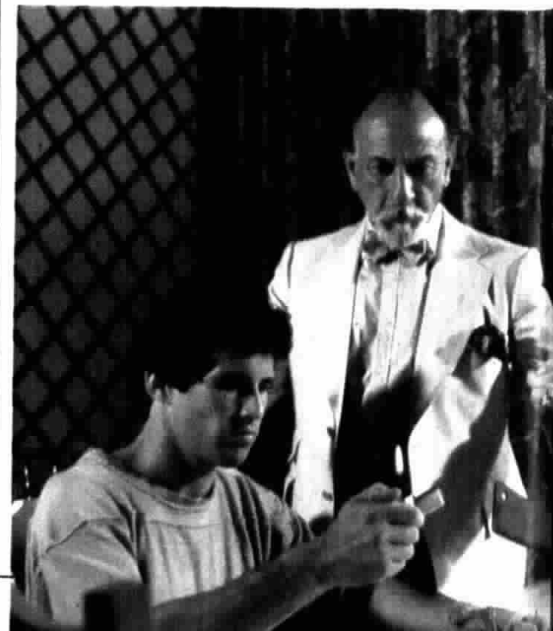
Assassinio a lie

Mezz'ora di tensione, con i denti serrati dalla paura, poi una trovata improvvisa e un pizzico di ironia smorzano la suspense. Ecco le storie dell'« imprevisto » di Roald Dahl

di CARLO SCARINGI

Roma, marzo

Alfred Hitchcock è stato certamente uno dei « grandi » del cinema mondiale, ha lasciato decine di film ricchi di suspense e di humour, ha inventato centinaia di situazioni insolite e piene di tensione, ma forse, oltre che per i suoi film, viene ricordato dalla vasta platea dei telespettatori come il singolare autore di centinaia di telefilm che lui stesso introduceva affacciandosi di persona dietro la sagoma del suo pacioso e ammiccante volto da bonario nonno, che ogni volta veniva a raccontare una favola a milioni di nipotini ipnotizzati dallo schermo luminoso. Una favola moderna, in cui coltelli, veleni e pistole erano spesso gli ingredienti principali, anche se talora — a differenza delle vecchie favole, quelle della nonna per intenderci, così cupe, piene di incubi e paure apocalittiche, che hanno fatto dormire col cuore in gola intere generazioni di bambini — venivano usati in maniera del tutto diversa dalla funzione cui erano destinati.

Il bello dei telefilm di Hitchcock era appunto di riuscire a dare un brivido di terrore per una ventina di minuti e poi scaricare questa paura nella trovata conclusiva, quasi da realtà romanzesca, che mandava a letto il telespettatore contento del lieto fine così stranamente arrivato al momento giusto. Se ora Hitchcock non c'è più, sono rimasti i suoi eredi, il più celebre dei quali è senz'altro Roald Dahl, inglese di origine norvegese nato a Llandaff, nel Galles meridionale, nel 1916: ha raggiunto i 65 anni, più o meno l'età che aveva Hitchcock quando portava di persona il suo agghiacciante « buonasera » ai telespettatori di mezzo mondo. Ma non è solo l'età che accomuna Dahl al mago del brivido: come il regista scomparso un anno fa, anche questo scrittore infatti introduce direttamente sul video il telefilm, con poche frasi scherzose che mettono a suo agio lo spettatore e lo scaraventano

Le sue storie infatti sono piccoli capolavori di tensione e di umorismo, una vera e propria galleria di personaggi e situazioni strane, quasi impossibili, spesso al limite dell'ironia e della comicità, come il caso di quella moglie un po' ricca e molto annoiata che cerca un'avventura amorosa con un celebre storico d'arte: probabilmente non sa molto dell'arte, soprattutto di quella moderna, ma la sua sete di imparare (e di sedurre) è tanta che finisce con il collo incastrato dentro... una scultura moderna. Cose che possono capitare, anche nella vita, seppure di rado: e di fatti del genere i racconti di Roald Dahl sono pieni, dalla prima all'ultima pagina.

Sono, queste brevi storie del brivido — o meglio ancora dell'imprevisto, come dice il titolo della serie televisiva proposta dalla Rete 2 —, pagine di un campionario di casi bizzarri e di personaggi insoliti, come quel crocerista appassionato di aste che si impegola in una vendita all'incanto dalla conclusione senz'altro inattesa; o come quella signora che cerca di giustificare, con una misera storiella, la pelliccia di visone avuta in dono dall'amante senza sapere che il proprio

to fine

subito dopo nel clima della storia, scritta ovviamente dallo stesso Dahl. Sono storie pubblicate in una dozzina di Paesi, ma ancora inedite in Italia, per cui il telespettatore di casa nostra scoprirà un autore che sarà anche una piacevole sorpresa.

Roland Culver, uno dei volti celebri che interpretano questa serie di gialli. A destra: Siobahn McKenna; sotto Elaine Stritch, in basso a sinistra José Ferrer e Michael Ontkean. Nelle foto in alto a sinistra Joseph Cotten con Wendy Hiller e Susan George

CRIMINI AL MICROSCOPIO

Oltre che seguiti sul piccolo schermo, in Italia si leggono anche molti romanzi polizieschi che rappresentano, per dirla con Gramsci, « il tipo moderno di romanzo popolare ». Ma cosa c'è dietro queste intricate vicende, spesso veri e propri rompicapi o giochi d'intelligenza nonché sorprendenti spaccati delle società (di solito quella americana o inglese) in cui sono ambientati? Per chi vuol saperne di più basta scorrere le oltre duecento, fittissime pagine di « Poliziesco al microscopio », un grosso studio di Renée Reggiani, appena edito dalla ERI, che ha trasferito in volume un suo programma radiofonico dedicato appunto al giallo.

Facendo parlare gli scrittori attraverso i loro libri e le storie dei loro eroi, la Reggiani ci propone un'analisi di autori e generi (da Vidocq a Nero Wolfe, passando per Poe, Chesterton, la Christie, Sherlock Holmes, Maigret, Philo Vance, ecc.), che non è solo una cavalcata nel mondo giallo, ma è anche un'occasione per collocare in una dimensione nuova questi autori.

Per chi invece alla letteratura preferisce il sapore della realtà, Edgar Lustgarten propone (con la sua « Storia illustrata del crimine », Ed. Corno) un viaggio nel fin troppo veristico e squallido mondo della « mala » internazionale, con storie di Al Capone, di Jack lo Squartatore, di assassini politici e di vendette mafiose, di cui la cronaca nera ci dà testimonianze quotidiane.

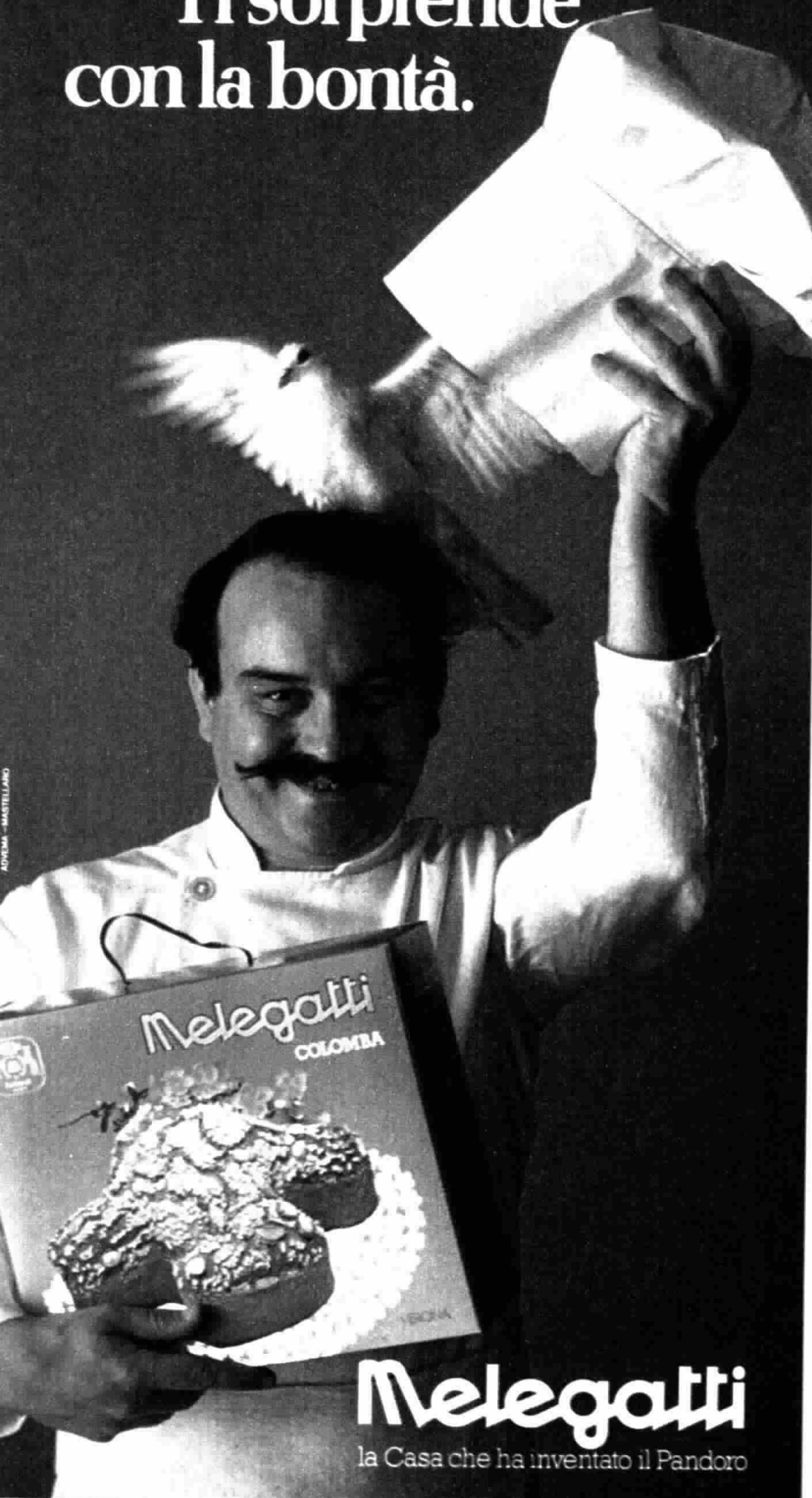
C. S.

Assassinio a lieto fine

Tra gli interpreti dei gialli di Roald Dahl: Susan George e Joseph Cotten. Sotto Joan Collins, interprete di film di successo. Nella foto in basso Julie Harris, protagonista di alcuni telefilm del ciclo

marito... Ma questo (e altro ancora) potrete scoprirlo, settimana dopo settimana, seguendo queste storie sul video, dopo *Mixer*: ne verranno presentati una ventina di episodi, ma — ci dice Rosanella Lello, che ne cura la messa in onda — in autunno avremo una seconda serie, senza contare che in Gran Bretagna in queste settimane stanno ultimando la terza.

Ciò testimonia implicitamente il successo di questo ciclo, che si distacca sensibilmente dai consueti e tradizionali telefilm d'importazione. Se ne distacca forse anche perché Roald Dahl, oltre che giallista di successo, è un affermato scrittore di libri per ragazzi (nonché sceneggiatore di film, come *Si vive solo due volte* e *Chitty Chitty Bang Bang*, entrambi tratti da romanzi di Ian Fleming), e quindi riesce a trasferire nelle vicende, diciamo così, « adulte » quello spirito disincantato che caratterizza di solito la letteratura per ragazzi. Ma se ne distaccano anche per la varietà del « cast » degli attori che interpretano l'intera serie: sono nomi di primo piano del mondo del cinema che si sono quasi presi una vacanza, una breve parentesi dalla « routine » cinematografica impersonando ruoli spesso diversi da quelli soliti. E in questa prima ventina di episodi, tra gli interpreti dei gialli di Roald Dahl troviamo attori come Alec Guinness, troppo noto e bravo per parlarne ancora, delizioso protagonista della *Signora Omicidi*, di *Lawrence d'Arabia*, del *Piccolo Lord* nonché (in teatro) di decine di testi scespiriani, al pari di Sir John Gielgud, altro « mostro sacro » del teatro inglese. Ma in questo ciclo di telefilm ci sono anche Joan Collins (*L'altalena di velluto rosso*, *Missili in giardino*, *L'erba del vicino è sempre più verde* e altri film di successo), Joseph Cotten (*Quarto potere*, *Il terzo uomo*, *L'ombra del dubbio* diretto da Hitchcock, *Niagara* con la Monroe, *Lo scopone scientifico* di Comencini, tanto per citare qualche film), José Ferrer (*L'ammutinamento del Caine*, *Moulin Rouge*, nel ruolo di Toulouse-Lautrec, e *Cyrano de Bergerac*), Katy Jurado (che ricordiamo accanto a Gary Cooper in *Mezzogiorno di fuoco*), Jack Weston, dalla caratteristica faccia che abbiamo visto in tante pellicole, e Michael Ontkean, che è stato uno dei possibili Marco Polo di Montaldo. Nomi celebri e volti ben noti agli appassionati: un'ulteriore garanzia della qualità di questa serie di bizzarri racconti, piccoli squarci di cronaca tinti di giallo, come molto spesso gialla e drammatica è la vita quotidiana, e quasi tutti con quel lieto fine che invece non sempre arriva nella realtà.

CARLO SCARINGI

di GIORGIO ALBANI

Roma, marzo

Da quando sono sbarcati in America per gli O'Malley c'è un solo modo per guadagnarsi da vivere: fare il poliziotto. Il primo è stato il padre di Brian. Una carriera cominciata pattugliando le strade del quartiere e finita prematuramente durante una sparatoria. A quel tempo il « vecchio » O'Malley aveva il grado di sergente, godeva di grande considerazione e la sua morte fu celebrata dai giornali come eroica. Brian, dopo gli studi all'Accademia di polizia e una serie di inchieste risolte brillantemente, ha raggiunto il grado di ispettore capo delegato. Ora, ridimensionato qualche ideale, cerca di conservarsi onesto in un ambiente che completamente onesto non è. In fondo basta talvolta non vedere o far finta di non sentire.

A mettere in discussione questo atteggiamento arriva però la terza generazione degli O'Malley, Patrick. Idealista come tutti i giovani, non tarderà a scontrarsi con il padre. E' questo il tema di *Un poliziotto di nome O'Malley*, tratto

Il poliziotto Brian O'Malley (l'attore Darren McGavin), il secondo da sinistra, con alcuni giovani colleghi. A destra, è con Karen (Suzanne Pleshette), la sua amante, e in alto con Pat, il figlio (Art Hindle)

SCENEGGIATI / «UN POLIZIOTTO DI NOME O'MALLEY»

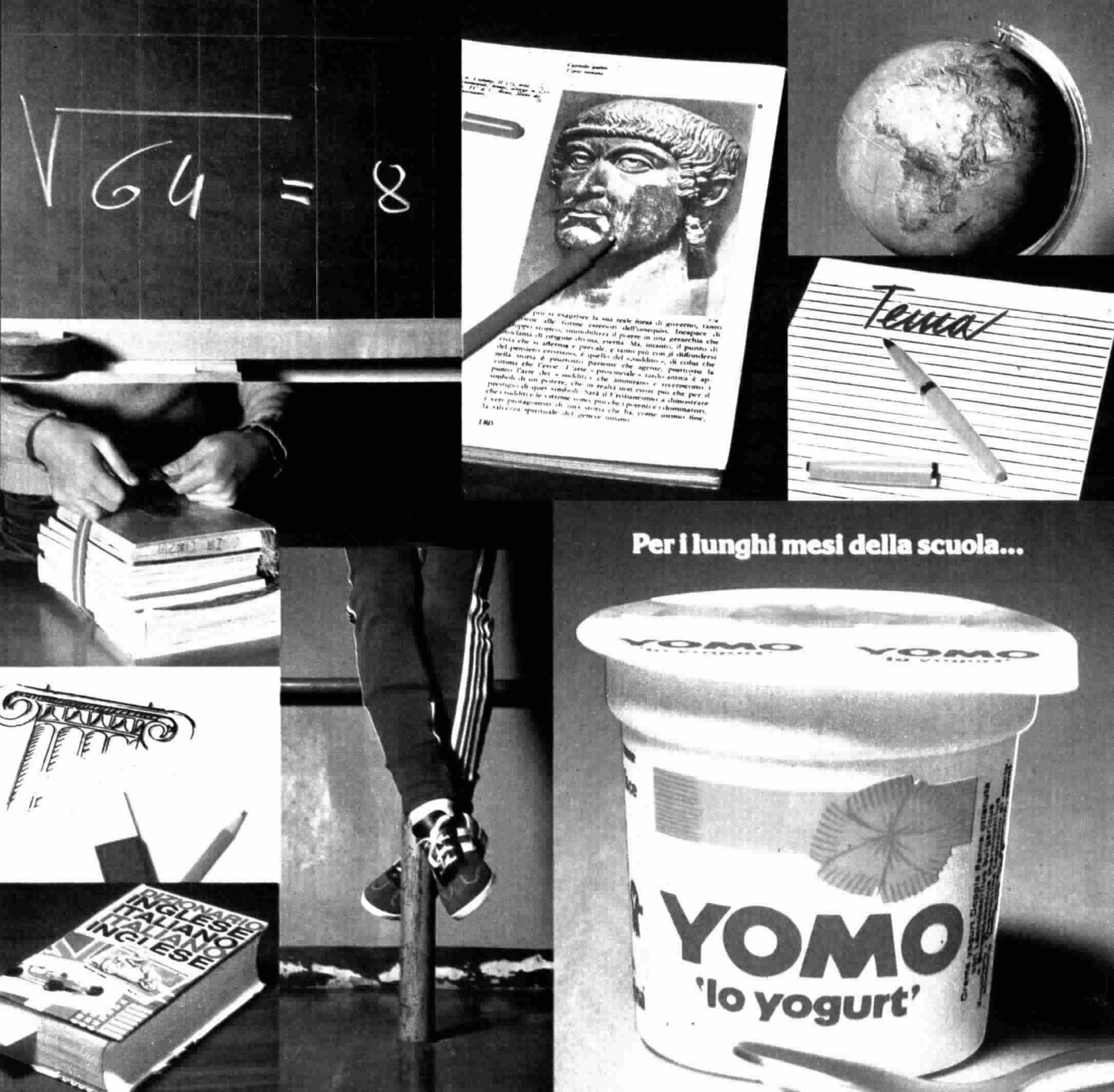
Indagine in famiglia

Padre e figlio nella polizia. Li divide un delitto che rischia di rimanere impunito perché commesso da un agente

da un best-seller di Dorothy Uhnak. Nel ruolo del protagonista è Darren McGavin, un caratterista molto noto in America. Il figlio Pat è interpretato da Art Hindle. Altro personaggio importante è una giovane giornalista televisiva con cui Brian ha una relazione (Suzanne Pleshette).

La storia comincia con un duplice omicidio. Colpevole è un poliziotto, l'agente Morrison. Le indagini vanno a rilento. E' evidente che al Dipartimento cercano di coprire le responsabilità del collega: un poliziotto non viene mai mandato in tribunale. Ma per l'idealista Patrick non è così. Deluso, amareggiato, vedendo che la legge viene calpestata proprio da chi dovrebbe farla rispettare, riconsegna al padre il distintivo.

Intanto Karen, che aveva cercato sempre di sfruttare la sua relazione per avere notizie di prima mano, fiutato il colpo giornalistico, porta il caso Morrison in televisione. Per Brian è un momento critico, come uomo, come padre, come poliziotto. Deve decidere se far ancora una volta finta di non vedere o invece dare il via alle indagini. Naturalmente in questo caso si esporrebbe al boicottaggio e alle pressioni del Dipartimento e degli altri colleghi. Quando Brian decide di inchiodare Morrison alle sue responsabilità cominciano i ricatti. Uno, il più crudele, è la minaccia di rivelare come è realmente morto il padre. Non eroicamente ucciso ma assassinato da una prostituta. Una notizia che infangherà il suo nome, oltre che la memoria del padre. Ma O'Malley, da buon irlandese testa dura, non torna indietro. E l'agente omicida dovrà comparire davanti alla commissione d'inchiesta.

Interamente ambientato a New York, il programma ha una durata complessiva di tre ore. La sceneggiatura è di E. Jack Newmann, la regia di Marvin J. Chomaski. Tra gli interpreti compare anche, in una parte interessante, anche se molto ridotta, l'autrice del romanzo.

®Ovomaltina marchio registrato da Wander S.p.A. - Milano

Dagli tanto. Yomo lo yogurt doppia panna al miele, al mango, con Ovomaltina.®

Yomo doppia panna può dare molto a tuo figlio, nutrendolo nei lunghi mesi dello studio e apportando al suo organismo tanti benefici, che sommandosi giorno per giorno lo aiutano a star bene.

Yomo doppia panna è un alimento salutare, è vero yogurt con tutti i benefici di milioni di fermenti lattici vivi e in più il nutrimento, l'energia e la golosità del miele, del mango e dell'Ovomaltina.

È un alimento veramente buono.

Lo yogurt Yomo è garantito sempre tutto naturale: senza coloranti, né conservanti, né aromatizzanti.

Dagli tanto, dagli Yomo.

Yomo: la bellezza di stare bene.

Che fiuto quel poliziotto!

ore 19,20 TV1 DA LUNEDI' 30 A SABATO 4

Il protagonista della nuova serie poliziesca, Joe Don Baker, con il gatto Waldo. Sotto: il cast

Arriva dalle pagine di un best-seller americano il nuovo eroe televisivo per gli amanti del giallo

di CARLO BRESSAN

Roma, marzo

Eh, mio caro vecchio P. C., sai che ti dico? E' più facile combattere i criminali che difendersi dai raggiri di certi signori della City Hall. Con quelli almeno non ci sono dubbi né sorprese, sai chi sono e che cosa vogliono. Con questi altri, invece, non sai come muoverti: sono come la nebbia che ti avviluppa fino a soffocarti e non sai come uscirne. Tu mi capisci, P. C., non è vero? ». P. C. socchiude gli occhi di smalto verde, poi strofina la testa, affettuosamente, sul braccio dell'uomo. Ha capito. E' un bellissimo gatto dal mantello bianco e grigio.

Il suo vero nome in realtà è Waldo, ma è diventato P. C. — ossia Police Commissioner — per esigenza di copione.

E' un personaggio di primo piano, uno dei protagonisti di *Eischied,* la serie di avventure poliziesche in 26 puntate in onda sulla Rete 1. L'ha pro-

Che fiuto quel poliziotto!

dotta David Gerber, uno dei più quotati produttori indipendenti americani, in collaborazione con la Columbia Pictures Television.

Le vicende che racconta sono ispirate al best-seller *To kill a Cop* (Uccidere un poliziotto) di Robert Daley, che fu vice commissario di polizia durante l'amministrazione del sindaco John Lindsay. Infatti si avvertono, nella costruzione degli episodi, la conoscenza tecnica ed il riferimento a personaggi ed avvenimenti reali. Ad esempio: il contrabbando di armi, il commercio della droga, la scoperta di un covo di terroristi, la fuga di capitali all'estero appoggiata da un servizio diplomatico, lavoro nero, prostituzione e così via.

E non manca neppure il problema, attualissimo, dell'obbligo o meno da parte della stampa di rivelare alla giustizia, quando se ne presenti la necessità, le fonti da cui sono state attinte certe notizie.

La serie prende il titolo dal nome del personaggio principale, Earl Eischied, capo del dipartimento di polizia di New York City. Lo interpreta Joe Don Baker, dalla figura alta e massiccia, che si è formato artisticamente all'Actors Studio e vanta una catena d'interpretazioni di sceriffi e poliziotti soprattutto in sceneggiati televisivi (*Bonanza*, *Missione impossibile*, *Gunsmoke*, ecc.). Earl Eischied è una figura che gli sta particolarmente a pennello.

Questo commissario Eischied ha una vita privata piuttosto severa: un grosso sigaro, il bellissimo gatto P. C. al quale confida i suoi crucci, ed una fantomatica amica del cuore che però non si vede mai.

Per il resto, Eischied deve lottare contro i malviventi e contro certe lentezze burocratiche della sua amministrazione; deve proteggere il suo staff e se stesso da intrighi politici e tentativi di corruzione; deve guardarsi dai tiri subdoli di un alto funzionario di polizia, James Kimbrough (Alan Fudge), che vuol metterlo fuori gioco. No, non è facile.

Per fortuna ha accanto a sé non solo nemici ma anche delle persone simpatiche, che gli sono sinceramente affezionate.

C'è, ad esempio, l'agente Carol Wright (Suzanne Lederer); c'è Rick Alessi (Vincent Bufano), un brillante giovane investigatore; il capitano Finnerthy (Alan Oppenheimer) e vari altri.

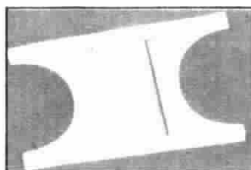
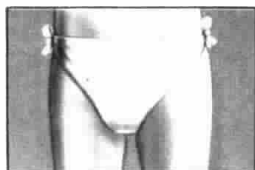
Il vice di Earl Eischied è Ed Parks, interpretato da Eddie Egan, un ex investigatore di New York, noto come « French Connection », ingaggiato in questa produzione oltre che come attore anche come consulente tecnico poliziesco.

CARLO BRESSAN

NOVITÀ!

IL PANNOLINO PER ADULTI DEBOLI DI VESCICA

Vivi a tuo agio con Linidor, senza l'assillo del bagnato e degli odori.

Guardati attorno. Sai quanti sono ad avere il tuo stesso problema? Solo qui, nel nostro Paese, più di un milione. C'è una grossa fetta di Italia adulta che ha problemi d'incontinenza urinaria e intestinale. Non vivere come cruccio un fenomeno così comune! Esci tra la gente e vivi serenamente!
Oggi, c'è Linidor della Lines a darti l'aiuto che ti serve. Linidor della Lines è il primo pannolino "usa e getta" in Italia per adulti incontinenti. Una protezione pratica e sicura per vivere a proprio agio, con sicurezza e dignità, senza l'assillo del bagnato e degli odori.

Alcide De Gasperi durante un discorso ufficiale. Era un oratore sobrio, efficace, estremamente incisivo. E detestava i discorsi lunghi e retorici

LE VICENDE UMANE E LA

Riscopri

TV1 VENERDI' 3 APRILE ore 20,40

Una figura essenziale nel processo storico che ha determinato la nascita e il consolidamento della democrazia in Italia

di LINO RIZZI

Roma, marzo

In un congresso della DC — Venezia, giugno 1949 — a Dossetti che si era battuto per fare del partito il centro motore dello Stato, De Gasperi replicò che bisognava distinguere: « Stimolare e preparare », disse, « è del partito; deliberare è del parlamento, eseguire è del governo ». Nello stesso intervento si disse anche un po' « stizzito » di fronte alle richieste di Dossetti per una maggiore utilizzazione, in incarichi pubblici, di uomini della DC. Senza dubbio — fu la tesi di De Gasperi — se si poteva trovare un democristiano che unisse alla sua fede politica onestà e competenza, esso doveva essere tenuto in tutta evidenza, ma non poteva in nessun caso essere decisivo il colore della tessera, quando si trattasse di posti di grande rilievo e di severi requisiti per il pubblico servizio.

Oggi, nel momento in cui il dibattito politico spazia dal nodo della governabilità alle spinte per la revisione della

LE FIGLIE: SAPEVA VEDERE IL BENE

Ci è difficile presentare in poche righe l'atmosfera nella quale abbiamo vissuto la nostra giovinezza vicino a papà e il meraviglioso rapporto che legava i nostri genitori. Mamma cercava di creare in famiglia un ambiente adatto alla distensione di papà togliendogli tutte le preoccupazioni pratiche ed egli trovava ogni occasione per apprezzare quello che mamma faceva e dimostrarle un'assoluta fiducia nella buona e nella cattiva fortuna. Inoltre, se mamma manifestava sempre il riconoscimento della superiorità intellettuale e morale di papà, in lui appariva più evidente fino all'ultimo giorno un sentimento di « innamoramento ».

Questa profondità di sentimento si rispecchiava anche nei nostri confronti: era un padre tenerissimo, fiducioso nella nostra capacità di crescere nel bene. E' lui che ci ha insegnato l'amore per la natura, portandoci sulle montagne del Trentino, e l'amore per la storia e per l'arte conducendoci a vedere i fori e le basiliche romani. L'educazione per lui non era fatta di rimproveri o di lodi ma di trasmissione di valori e il più grande di questi la fede. Non erano tanto le parole che contavano ma la testimonianza di una profonda partecipazione ai riti e ai sacramenti, di una coerenza fra vita e principi, di una familiarità con la parola di Dio, sostegno all'impegno quotidiano, di una capacità di perdono più forte di ogni torto subito. Abbiamo vissuto con papà gli ultimi anni del fascismo ma non abbiamo mai sentito da lui una parola che ci facesse capire quanto avesse sofferto; negli anni del successo non abbiamo mai avvertito in lui disprezzo per gli avversari o disistima per collaboratori poco validi, ma sempre la capacità di vedere il bene che è nascosto in ogni uomo e di valorizzarlo.

LIA e PAOLA DE GASPERI

re De Gasperi

ANDREOTTI: ODIAVA GLI SPRECHI

Dal maggio 1947 al termine della sua presidenza nel luglio del 1953 sono stato suo sottosegretario e tra l'altro tenevo i contatti « ordinari » con le due Camere, mentre quando si trattava di questioni importanti De Gasperi andava di persona a discuterle con i presidenti.

Dava al Parlamento una importanza fondamentale, memore che a Vienna prima e a Montecitorio più tardi aveva combattuto le sue più impegnative battaglie politiche. E frequentava molto la Camera, anche al di fuori dei grandi dibattiti in cui era direttamente impegnato. Lo disturbavano però gli oratori lunghi e retorici. E mentre molti conoscono i discorsi di De Gasperi, pochi ricordano le sue interruzioni ai discorsi altrui. Forse un giorno ne farò una pubblicazione.

Quando, per esempio, durante la contrastata discussione sul Patto Atlantico nel luglio 1949 il deputato Berti stava facendo gran confusione tra l'alleanza, gli Stati Uniti d'America e le censure del S. Uffizio per i militanti comunisti, De Gasperi lo apostrofò: « Che c'entro io con la scomunica, che c'entra lo Stato? Sono problemi della Chiesa che si difende e non riguardano noi ».

Altra volta un deputato, che inveiva contro di lui rivolgendoglisi confidenzialmente con il tu, fu gelato dalla sua secca replica: « Giovanotto, cominci con il darmi del lei ».

Nei suoi discorsi De Gasperi era sempre molto profondo, documentato, essenziale. Se dovessi farne una graduatoria metterei ai primi posti l'intervento all'Assemblea Costituente sull'art. 7 (rapporti tra Stato e Chiesa) e quell: sul Patto Atlantico nel 1949.

Una curiosità. Quando, nel 1921, era andato alla Camera come rappresentante di Trento liberata prese la prima volta la parola su un argomento dall'apparenza banale: il costo per l'amministrazione delle Poste del servizio di una lettera raccomandata. Si scandalizzò moltissimo — comparando con minuzia le spese dell'Italia con quelle della provincia irredenta — per la tendenza allo spreco e alle passività di bilancio.

Fu un cruccio che in varia misura ed in molte occasioni lo accompagnò nei dieci anni nei quali ebbe le massime responsabilità di governo. Ed è una nota caratteristica della sua personalità.

GIULIO ANDREOTTI

Costituzione e diventa ogni giorno più accesa la polemica sulla funzione dei partiti, sulla loro vocazione sopraffattrice e sulla loro concezione totalizzante della vita pubblica, è inevitabile che il ricordo di Alcide De Gasperi superi e trascenda il dato commemorativo, suggerito dal centenario della nascita, per essere calato nelle « sofferenze » di questa nostra Repubblica, di cui lo statista trentino viene considerato, a pieno titolo, il primo dei padri fondatori.

Si è portati in genere a diffidare di queste esercitazioni, sia quando si snodano sul filo della nostalgia o di corali « amarcord », sia quando si traducono, come spesso succede, in mitizzazioni disinvolte e strumentali. Ma non c'è dubbio che una riscoperta di De Gasperi, una « rivisitazione » spassionata della sua azione alla guida del Paese e del maggiore partito italiano, una rilettura, non finalizzata e non propagandistica, delle scelte e dei comportamenti che segnarono il periodo più decisivo e più intenso della nostra storia recente, non potrebbero che concorrere in maniera esemplare alla individuazione delle storture, degli scarti, delle « devianze » che inceppano il sistema e che vanno alimentando con tanta insistenza i presagi di una seconda Repubblica.

Riscoprire De Gasperi vuol dire andare al cuore, all'essenza del processo storico che ha determinato la nascita e il consolidamento della democrazia nel nostro Paese, attraverso passaggi conquiste opzioni mai indolori, sotto il peso di condizionamenti reali e tenaci e nella ricerca di un consenso conquistato giorno dopo giorno con una testarda, lucida azione politica e non assicurato una volta per tutte.

Siamo di fronte ad una vicenda pubblica ed umana che ha sfaccettature complesse e il cui filo conduttore sembra affondare in continuazione nell'« epos » e nel dramma: De Gasperi che si muove in uno scenario di rovine, di lutti, per guidare la ricostruzione del Paese dopo gli orrori della guerra; De Gasperi che fronteggia una emergenza sociale incandescente dominata da problemi elementari, come la mancanza del pane; De Gasperi che tra enormi difficoltà guida il suo partito verso la scelta repubblicana; De Gasperi che a Parigi davanti ai 21 delegati delle potenze vittoriose difende, come imputato, le ragioni dell'Italia, con una dignità senza iattanza ed una angoscia senza melodrammi; De Gasperi che alla Costituente si prodiga per l'abbattimento degli storici steccati tra l'Italia laica e quella dei cattolici; De Gasperi che nella radicalizzazione della lotta politica e nella spirale della guerra fredda consumò nel trionfo del 18 aprile 1948 la sfida al comunismo conquistando in parlamento, per il suo partito, la maggioranza assoluta; De Gasperi delle scelte atlantiche contrastate e sofferte, delle intuizioni europee: sono i tasselli di una biografia politica unica, irripetibile, immersa totalmente nelle temperie della storia, segnata senza soste da grandissimi eventi.

Ma sbaglia chi sostiene che sono stati i fatti, gli avvenimenti, la natura ultimativa delle scelte a fare grande l'uomo ed a consegnarlo ad una dimensione tanto alta e tanto ineguagliata nel panorama politico degli ultimi quarant'anni. De Gasperi aveva tutte le qualità che fanno un leader: era immune dai vizi del fanatismo, dalla intolleranza e dall'integralismo, era un pragmatista intelligente e caparbio, un cattolico pervaso da un severo senso dello Stato, un politico — come ha scritto qualcuno — che prestava poco orecchio alle ideologie e molto agli ideali. C'è una definizione molto bella e molto calzante sull'uomo del 18 aprile: « E' stato grande perché ha vinto ma è stato ancora più grande perché non ne ha approfittato ».

Fu Piero Gobetti il primo ad intravvedere, alla metà degli anni '20, nell'allora giovane segretario del partito popolare, l'uomo segnato da una concezione originalissima della leadership dei cattolici democratici e in qualche modo il predestinato al ruolo di protagonista dell'Italia post-fascista. « In De Gasperi », scrisse il giovane saggista liberale da sponde assai diverse, « la capacità del sacrificio politico è illimitata. Si avverte che, dietro i suoi atteggiamenti aridi, non è indifferente al fascino delle grandi idee; c'è una semplicità, una austerità campagnola alla base del suo realismo. De Gasperi si secca delle adulazioni, dei complimenti, delle frasi inutili; non sa fingere indulgenze, non ha bisogno di popolarità rumorosa... ».

Gli storici scopriranno che ci sarà poco o nulla da aggiungere all'immagine del De Gasperi del dopoguerra, alla fisionomia dello statista dal linguaggio arido, diretto, essenziale, dotato della capacità di valutare con serenità e a sangue freddo uomini e situazioni, di non perdere la testa quando gli altri la perdevano e di prendere in solitudine le decisioni che poi avrebbe sostenuto

Riscoprire De Gasperi

con quella costanza caparbia, tipica del suo temperamento montanaro.

La solitudine: ecco un altro tratto della vicenda umana e politica di De Gasperi, uomo probabilmente forte di grandi certezze ma anche insofferente delle consorterie che si muovono nell'adulazione e nell'intrallazzo, nemico delle critiche sterili e delle astrattezze. *De Gasperi, uomo solo* è il titolo della biografia scritta dalla figlia Maria Romana e ancora oggi un documento fondamentale, pieno di sottolineature impietose sulle incomprensioni, sulle diffidenze, sui colpi bassi che dentro e fuori il partito, nei rapporti con la Chiesa segnarono il passaggio lungo e tormentato dello statista trentino sulla scena politica italiana.

SPERAVA IN UNA NUOVA EUROPA

Alcide De Gasperi non ha ancora la sua biografia, s'intenda la biografia scritta con tutti i crismi del lavoro storico, con il ricorso alle fonti ufficiali e a quelle private, e con tutti i necessari riferimenti ai luoghi, agli ambienti, agli incontri della sua vita. Abbiamo saggi e memorie, di indubbio valore critico, raccolte di lettere e discorsi, ma il tutto non fa ancora la sua biografia. L'impresa, al solo pensarvi, sgomenta perché nella vita di Alcide De Gasperi è tanta parte della storia del nostro Paese, dal fascismo alla seconda guerra mondiale alla ricostruzione. E che cosa dire della sua formazione politica? Si va dalla democrazia cristiana di Leone XIII, vissuta come pratica aggregativa sociale del mondo operaio e rurale trentino, sotto l'Austria, senza il sapore di quella sfida ideologica alla società borghese che fu di tanta intransigenza ideologica in Italia, al possibilismo assimilato pazientemente nelle lotte politiche giovanili contro l'estremismo nazionalistico del « Trieste o nulla », alla consuetudine con i testi della sociologia cristiana austriaca, belga e francese, che dettero al suo impegno politico una indubbia innervatura di cultura cattolica europea, ai rapporti non sempre pacifici con il popolarismo sturziano, che aveva presupposti politici e ideologici diversi da quelli che ispirarono il comportamento politico di De Gasperi (basti pensare al meridionalismo del sacerdote di Caltagirone e al suo innato rigoroso antistatalismo), all'invincibile attaccamento alla concezione dello

« Il dramma di De Gasperi », ha scritto Pietro Scoppola, « fu quello di non poter sempre e fino in fondo giustificare di fronte alla opinione pubblica ed ai suoi critici la propria politica; di non potere rendere noti nel 1945-'46 i reali limiti imposti dalla situazione internazionale per non scatenare reazioni nazionalistiche nella borghesia italiana; e di non potere soprattutto rendere note le difficoltà dei rapporti con la Santa Sede per non provocare una reazione anticlericale. Egli doveva negare l'esistenza di quei condizionamenti, il cui ostinato e paziente superamento appare oggi la caratteristica essenziale e il maggior titolo di merito della sua linea politica ». E' così che la rappresentazione di De Gasperi « uomo solo », più ancora che una felice immagine letteraria, è sotto questo profilo una scelta storica, la condizione obiettiva per guidare il Paese al passo con i tempi e con la storia.

LINO RIZZI

Stato di diritto che ripropose intatto alla fine della guerra mondiale, in opposizione allo Stato dei sindacati e delle socializzazioni, al suo europeismo di fondo, frutto di una esperienza sofferta dei mali e delle degenerazioni della « ragion di Stato », al senso della laicità della politica anche come impegno del cristiano, che gli costò disinganni e umiliazioni nel rapporto con il mondo cattolico.

Forse la insufficiente conoscenza del complesso mondo da cui De Gasperi veniva e il contrasto con mentalità e concezioni di « democrazia integrale », di cui si erano fatte interpreti le nuove generazioni cattoliche, abituate al linguaggio apocalittico della crisi della civiltà borghese e della tradizione liberal-garantista, proprio degli anni Trenta, furono all'origine della difficoltà di rapporti che De Gasperi ebbe con i partiti della sinistra e all'interno del suo stesso partito. La guerra fredda, con le rozze semplificazioni ideologiche dei conflitti di classe e con i costanti richiami all'opportunità degli scontri frontali, esercitò il suo peso nella tendenza a tradurre le scelte politiche degasperiane nella chiave di un puro programma restaurativo, di conservazione o ripresa dell'assetto pre-fascista. Alla distanza, e con la mediazione riparatrice del tempo, la sua opera ci sembra oggi acquistare un rilievo più netto: se oggi la democrazia dimostra di non essere pura forma restaurativa, ma costume e mentalità di popolo, prassi di libertà e pedagogia sociale, lo si deve in buona parte a lui, come a lui si deve se ancora speriamo in un'altra e nuova Europa, come entità morale e unificatrice di quanto di meglio, di più civile e produttivo hanno le nazioni europee, e non solo come mercato di scambi, tariffe e monete.

GABRIELE DE ROSA

CHECK-UP / DUE DIVERSE TECNICHE A CONFRONTO

TV1 LUNEDI' 30 MARZO ore 22,30

Per piacere mi allunghi la gamba?

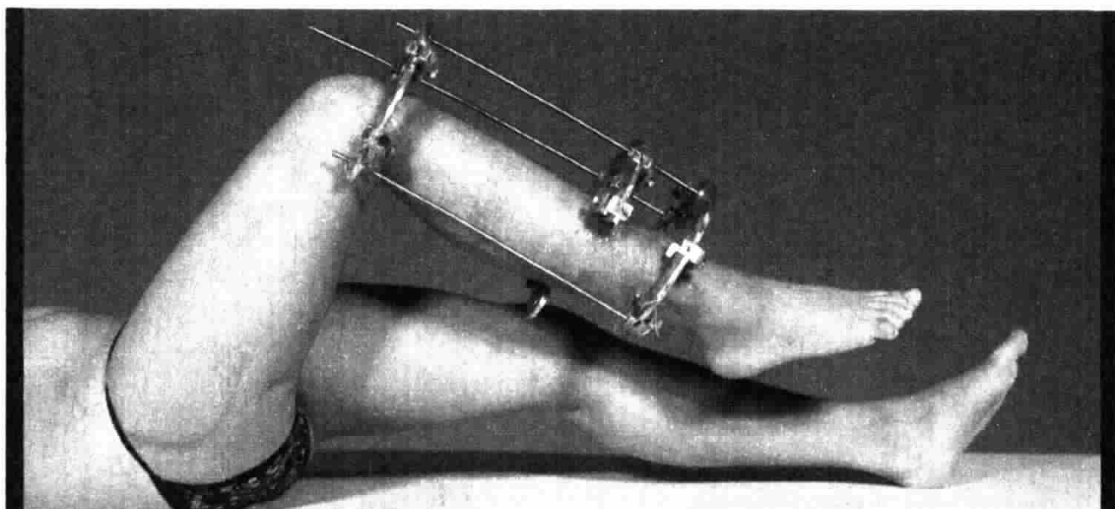
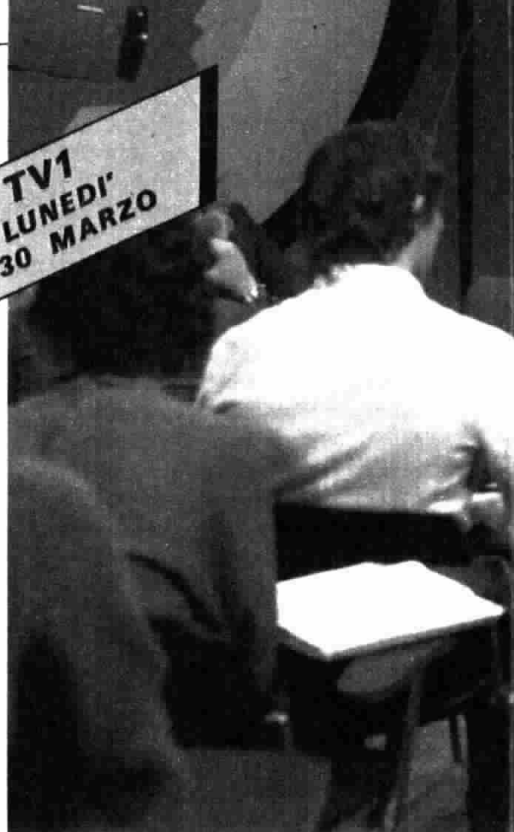
Si può risolvere il problema con un'operazione, secondo il tedesco Wagner. Per Monticelli invece basta applicare un apparecchio

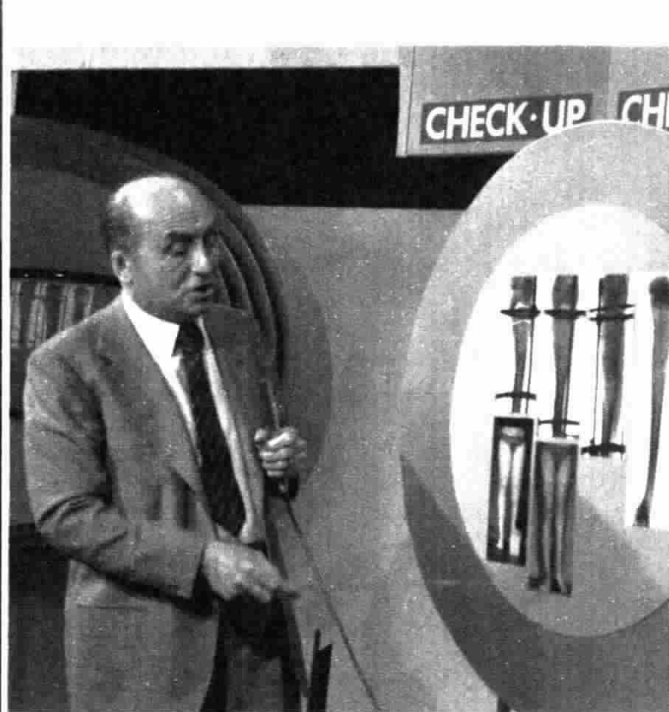
di MAURIZIO ADRIANI

Roma, marzo

Novità dal mondo della medicina. Molti ricorderanno la storia di Procuste, il mitico brigante e avventuriero dell'Attica, il quale spadroneggiava nei boschi lungo la strada fra Atene e Megara. Dopo aver assalito e derubato i viandanti, Procuste li costringeva a sdraiarsi su un letto di ferro stirandoli a forza se erano troppo corti e non raggiungevano le dimensioni del giaciglio o, al contrario, amputandone le membra se troppo lunghi. Ebbene, pare proprio che il mito di Procuste sia, almeno in parte, divenuto realtà. Grazie a intensi studi e ricerche e alla scoperta di nuove terapie l'allungamento degli arti, ossia delle gambe e delle braccia, necessario o consigliabile in certi casi di malformazione, è diventato negli ultimi anni la nuova frontiera dell'ortopedia.

In questo settore due scuole particolarmente, la tedesca e l'italiana, si sono venute in tempi recenti confrontando e perfezionando. Ad esse fanno capo due diverse teorie elaborate e messe in pratica rispettivamente dal professor Heinz Wagner, direttore della Clinica ortopedica e traumatologica di Rummelsberg vicino a Norimberga, e dal professor Giorgio Monticelli, direttore della Prima Clinica ortopedica e traumatologica dell'Università di Roma. L'occasione di conoscere approfonditamente queste nuove tecniche di allungamento degli arti sarà fornita da un numero speciale della rubrica *Check-up*, in onda il 30 marzo, al quale intervengono i due noti specialisti.

Ma quand'è che si deve parlare di necessità di allungare un arto e in che cosa consistono i due metodi? Il caso classico in cui occorre allungare un arto è quello della dismetria, ossia della differenza di lunghezza, ad esempio, tra una gamba e l'altra. Una malformazione questa che può avere origini diverse: cause congenite, infiammazioni delle ossa, infezioni, traumi derivanti da incidenti. Da circa quindici anni il professor Wagner ha perfezionato quella che

E l'osso cresce girando una vite

Alcune fasi della tecnica di Monticelli, applicata su una ragazza di 13 anni. La prima radiografia è stata effettuata all'inizio del trattamento, mentre quella a sinistra mostra la situazione dopo 7 mesi di applicazione, quando è stato ottenuto un allungamento di 7 cm. In alto, l'apparecchio « distrattore » che determina l'allungamento dell'arto

Nello studio di Check-up *il prof. Monticelli illustra il suo metodo. A fianco, il prof. Wagner chiarisce, servendosi di un modellino, i particolari della sua tecnica*

in realtà è sempre stata in questi casi la tecnica di allungamento tradizionale. Tre sono le fasi principali nelle quali, in tempi successivi, si esplica tale metodo. La prima consiste nella sezione dell'osso della gamba situato vicino alle cartilagini preposte fisiologicamente all'accrescimento in lunghezza dell'arto e quindi dell'intero corpo. Una volta sezionato l'osso si applica un apparecchio « distrattore » esterno che serve appunto a « distrarre », ovvero ad allontanare gradualmente tra di loro le due parti ossee sezionate: è questo l'inizio dell'operazione di allungamento.

Una volta raggiunto il distacco voluto fra i due monconi ossei — che corrisponde alla differenza di lunghezza fra le gambe — ha inizio la seconda fase: l'inserimento di una lunga placca con lo scopo di stabilizzare le due parti dell'osso. Può anche capitare che tra i due monconi non si formi un callo osseo sufficiente ed allora occorre intervenire di nuovo chirurgicamente asportando un frammento osseo dal bacino per innestarlo tra i due monconi. In un terzo tempo infine si provvede alla rimozione della placca.

La tecnica studiata e adottata dal professor Monticelli e dai suoi collaboratori si differenzia da quella precedente per il fatto, innanzitutto, che non comporta alcun intervento chirurgico. Il distacco o allontanamento delle ossa lunghe a livello delle cartilagini di accrescimento si ottiene, in questo caso, facendo passare a croce, al di sopra e al di sotto della cartilagine, dei fili d'acciaio inossidabile dello spessore di circa un millimetro e mezzo. Questi due gruppi di fili vengono assicurati a dei semi-anelli i quali sono collegati tra di loro da barre filettate. Girando lungo le barre opportune viti si allontanano progressivamente tra di loro i semi-anelli e si raggiunge la forza necessaria a distaccare le due parti dell'osso in quello che è il suo punto più mobile. Mentre progressivamente procede l'allontanamento fra i due monconi ossei, la zona di distacco va aumentando fino a raggiungere l'allungamento richiesto per ogni singolo caso. E, man mano, la parte allungata si va ricostruendo e ristrutturando naturalmente, cioè riempiendo di osso di nuova formazione. Questa tecnica può essere applicata nei soggetti ancora in fase di accrescimento, fino in media ai 18 anni, salvo variazioni individuali. Dopo questa età, infatti, le cartilagini preposte all'accrescimento si saldano definitivamente e non è più possibile agire.

Con il suo metodo Monticelli ha ottenuto finora allungamenti di un arto fino a 13 cm; dopo una degenza di non più di due settimane il paziente può iniziare a camminare e ad operare egli stesso sull'allungamento dell'osso girando quotidianamente le viti dell'apparecchio applicato alla propria gamba. Mediamente il trattamento può dirsi concluso dopo 8-12 mesi.

« In realtà », afferma il professor Monticelli, « non siamo stati proprio noi i primi ad avere questa idea. L'inglese Ring nel 1958, l'americano Marsh nel '61 e il russo Ilizarov nel '69 effettuarono infatti esperimenti su animali ma poi — eccetto il sovietico che pubblicò un'opera, da cui però non è risultata alcuna casistica — conclusero che non erano possibili applicazioni cliniche. Abbiamo cominciato le nostre ricerche nel 1974, e la validità della tecnica è stata dimostrata dalle analisi ottenute attraverso i vari mezzi messi a disposizione dalla scienza medica: istologia, microradiografia, microscopia elettronica, arteriografia, elettromiografia, ossidigrafia, TAC. Da quattro anni abbiamo iniziato gradualmente l'applicazione e la divulgazione della tecnica nelle due Americhe, Giappone, Europa Occidentale, esponendola nei congressi di Rio, Chicago, Kyoto, Münster, Sarajevo e Venezia (quest'ultimo nel 1979). Penso quindi che il nostro merito principale sia quello di aver divulgato per primi questa metodica ».

Sorge ora spontanea una domanda: i piccoli di statura, le persone affette da nanismo non hanno forse trovato la soluzione ai loro problemi? « Tecnicamente è possibile intervenire in questi casi », risponde Monticelli. « Ma la questione non è così semplice. Nei casi di differenza di lunghezza fra un arto e l'altro l'applicazione della tecnica è doverosa perché, a parte il risvolto estetico, siamo soprattutto in presenza di danni e handicap funzionali che si ripercuotono su tutto l'organismo; ma nei bassi di statura il problema è prevalentemente estetico e si dovrebbe intervenire soltanto in particolarissimi casi di natura psicologica. Almeno per il momento la mia indicazione è no. Continueremo però a studiare questi aspetti, ma non creiamo illusioni ».

MUSICA / IL DEBUTTO A 33 GIRI
DEL « CANTACRITICO »

L'altro Arbore del

Pap'occhio

Dopo essere stato disc-jockey, attore, regista, conduttore di programmi, finalmente a 40 anni ha il coraggio di fare quello che aveva sempre sognato

Renzo Arbore, 40 anni, è nato a Foggia. Da ragazzo sognava di diventare cantante. Ha imboccato la strada del successo 15 anni fa, entrando in uno studio di via Asiago con Boncompagni, per un programma radiofonico rivoluzionario: « Bandiera gialla »

Foto di GLAUCO CORTINI

di MASO BIGGERO

Roma, marzo

Da qualche settimana un ennesimo LP fa bella mostra di sé nelle vetrine dei più forniti negozi di dischi; si intitola *Pap'occhio*, è la colonna sonora originale del film e, in copertina, mostra l'immagine di Renzo Arbore, con un trucco che sarebbe piaciuto a Pasolini, mentre parla ad un attento Roberto Benigni ripreso di spalle. La dicitura del retro specifica che il film è di Renzo Arbore, che Renzo Arbore è tra gli attori (terzo solo per motivi alfabetici), che sue sono le musiche, la sceneggiatura e, naturalmente, la regìa. In tutto, il nome di Arbore in questo disco ricorre venti volte. Un rispettabile record!

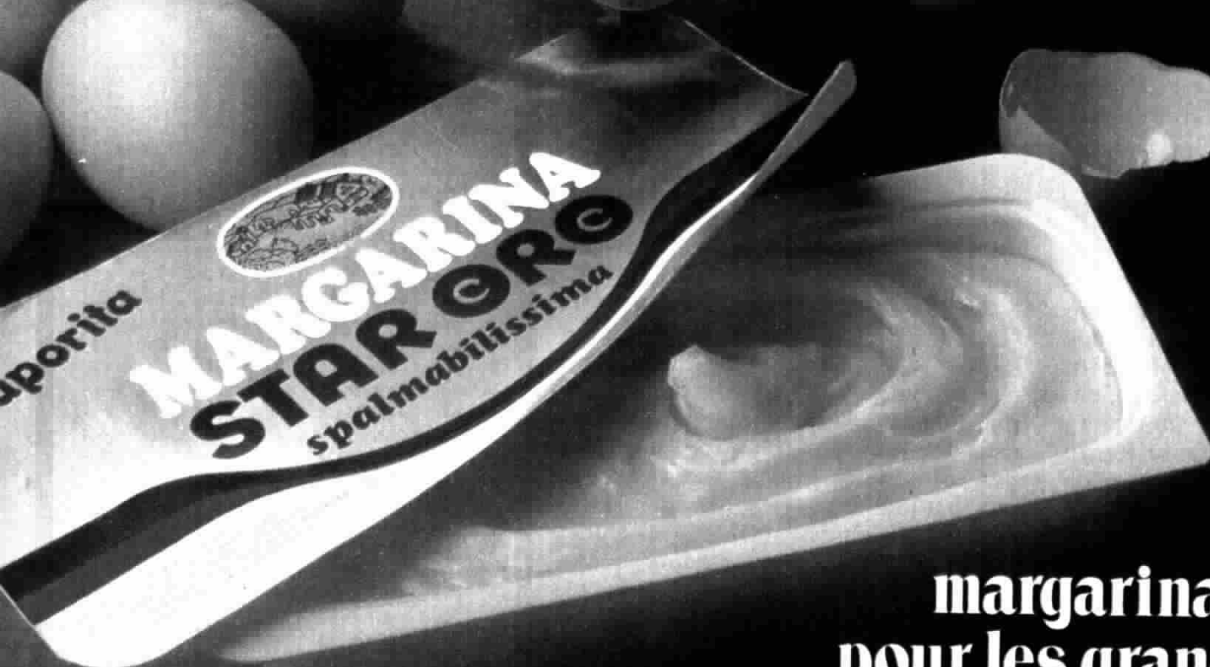
Forse solo Chaplin, nella storia del cinema e della musica, è arrivato a tanto.

« Per la verità, Chaplin, che io sappia, non ha mai cantato », ribatte sorridendo Renzo Arbore ed aggiunge per sottolineare che si tratta solo di una battuta: « E poi Chaplin non faceva televisione né incideva dischi! ».

Renzo Arbore, quarant'anni suonati (ma portati bene), è, infatti, recentemente passato anche in sala di incisione aggiungendo un'altra alle molte ▶

NON CORRERE PAPA'

L. Arbore - L. De Crescenzo
L. Arbore - Cashin - P. Ormi
Ed.: Dusca/RCA

Centoquaranta all'ora vado via
il cielo si fa scuro nella sera
premo l'accelerator senza paura
non mi fermo nemmeno all'autogrill
Non correre papà
Non correre papà
La mamma è morta già sull'autostrà
Centocinquanta all'ora nella notte
son partito da Roma alle ventuno
da casello a casello cinque ore
arrivo a casa prima delle tre
Non correre papà, ecc.
Centosessanta all'ora, forza, dai
per non dormire ho il finestrino aperto
la mia bambina aspetta tutta sola
appena arrivo un bacio le darò
Non correre papà, ecc.
Un camion con rimorchio, un furgoncino
sorpasso un'alfasud metallizzata
oddio' c'è il guardreil così vicino
La curva! Freno! Sbando! Vado giù
Non torna il mio papà
Non torna il mio papà
E' tutto spiaccicà
sull'autostrà
Papà papà te lo avevo
detto di non correre
così era successo anche alla mamma

L'altro Arbore del Pap'occhio

esperienze che sta accumulando da quindici anni a questa parte. Da quando, cioè, assieme a Gianni Boncompagni, entrò in uno studio di via Asiago per dare il via a quella trasmissione radiofonica, rivoluzionaria per i tempi, che si chiamava *Bandiera gialla*.

— Perché vuole proporre un Arbore cantante dopo l'Arbore discjockey, giornalista, show-man, regista, attore, ecc.?

« Perché il canto è stato sempre la mia passione segreta (segreta almeno negli ultimi quindici anni) e perché mi sono detto: ora o mai più. E così ho incominciato a cantare e ad incidere dischi. E vorrei continuare. Sono vecchio per questo lavoro? Direi di no: miei coetanei e anche meno giovani di me come Gino Paoli e Paolo Conte fanno questo mestiere. E in Francia Serge Reggiani, ora ultracinquantenne, ha incominciato a vendere dischi passati gli " anta "».

Il tono della voce stavolta è serio, e solo un « ma si tratta di un divertimento, è chiaro che sono calato in un mondo che non è il mio e vedo le cose con distacco » chiarisce (ma non troppo) l'atteggiamento del nuovo cantautore dinanzi al suo nuovo mestiere. Tanto più che poi aggiunge: « Sto lavorando sodo con un amico ad alcune idee per un prossimo album: con canzoni composte e cantate da me ».

— E, allora, dove finisce il « divertissement » e dove comincia l'autentico impegno professionale?

« Amo la musica, ho sempre amato la musica, e la musica oggi costituisce il mio autentico punto di contatto con i ragazzi. Un mezzo di comunicazione che mi permette di capirli e di farmi capire senza bisogno di truccarmi da giovane, di vestire come loro, di parlare di spinelli o di buchi: il rock, oggi tornato di moda e che piace tanto ai diciottenni, è lo stesso di quello che costituì la colonna sonora dei miei vent'anni, quando suonavo e cantavo. Suonavo il clarinetto e cantavo per i militari della NATO a Napoli », racconta, « in un complesso rock. Poi, d'estate, facevamo anche il giro di alcuni locali della costiera amalfitana. Fine anni Cinquanta, inizi anni Sessanta ».

I tempi di Peppino di Capri, di Van Wood, Marino Marini, Bruno Martino, eccetera. Dall'America i modelli che arrivavano erano Elvis Presley, Billy Haley, Paul Anka, Peggy Lee. « La mia estrazione musicale è jazz-rock. Forse sono stato tra i primi ad apprezzare sia l'uno che l'altro genere, quando i jazzisti con la puzza sotto il naso ignoravano volutamente il rock ed i rockettari, da parte loro, ignoravano culturalmente il jazz. Oggi le cose sono cambiate ed io mi trovo perfettamente a mio agio. Poi, a mio avviso, ogni musica è importante a patto che sia buona ».

Il clarinetto: un vecchio amico di Renzo Arbore. Lo suonava alla fine degli anni Cinquanta, a Napoli, per i militari della NATO, con un complesso rock. L'estate giravano per i locali della costa

Renzo Arbore, come ogni ragazzo di media borghesia provinciale, si allontanò dalla natia Foggia a maturità classica conseguita e, naturalmente, approdò all'Università di Napoli: Vico Mezzocannone, ancora molte macerie della guerra non lontanissima, colazioni in rosticceria con « abboffate » di economiche pizze e arancini di riso, camera ammobiliata divisa con uno studente di ingegneria che veniva dalla Basilicata, nessuna « signorinella pallida dirimpettaia » né « pansé » da conservare nei libri di studio.

« Ma un clarinetto e la voglia di diventare cantante. Solo che i miei volevano che facessi legge ed io non me la sentivo di contrariarli. Così passarono quattro anni tra Giustiniano e Benny Goodman. Una convivenza non facile ma, alla fine, possibile ».

Dopo Napoli continua l'irresistibile ascesa (per ora geografica) di Arbore che approda a Roma, in una camera ammobiliata ai Parioli, quartiere bene della capitale, dove la sua erre « di buona famiglia » perfezionatasi al Vomero trovava la sua area naturale.

Il resto è storia di oggi, anzi storia del costume nazionale, di cui *Alto gradimento* e *L'altra domenica* nella biografia di Arbore costituiscono i cardini.

— Ed ora, a quasi due anni di assenza dal video, quali sono i progetti per un ritorno televisivo?

« Molto vaghi: la Rete 2 ha approvato una mia idea; ma sono perplesso perché l'équipe de *L'altra domenica*, per un motivo o per l'altro, è irripetibile. Forse cambierò persino genere: niente più musica, niente più canzoni. Forse cambierò Rete ».

— A quarant'anni suonati (anche se portati bene) si può pensare anche ad un altro tipo di domenica: meno rivoluzionaria, magari più « in »?

« E' troppo prematuro pensare a certe cose: e poi Baudo ha ancora una terza edizione da condurre. E poi la settimana non è fatta solo di domeniche! ».

MASO BIGGERO

13 CONCERTI DELLA CHICAGO SYMPHONY

L'orchestra che tutti vorrebbero dirigere

Sir Georg Solti. Sotto, prima di un concerto. Solti è alla testa della Chicago Symphony dal 1969 e ne ha fatto un modello di autodisciplina e di professionismo

ore 21
RADIOTRE MERCOLEDI' 1° APRILE

Solo grandi maestri per un complesso tra i più prestigiosi del mondo. Da Solti a Levine a Baremboim a Claudio Abbado

di OLGA VISENTINI

Roma, marzo

Esistono delle orchestre alle quali non si può fare a meno di pensare senza che alla mente venga automatica l'associazione con l'autoritaria bacchetta di un direttore: si dice Berliner Philharmoniker e si pensa a Karajan, New York Philharmonic e si affaccia Zubin Metha, London Symphony e viene spontaneo chiamare in causa Abbado.

Si dice Chicago Symphony Orchestra ed ecco sir Georg Solti che questo complesso ha portato al massimo della tensione, lo ha sottoposto a pressanti richieste, stimolandolo continuamente, nel rispetto tanto della libera espressione della personalità di ogni singolo esecutore, quanto della necessaria coesione e unità musicale dell'insieme: due esigenze che, pur sembrando contraddirsi, non possono che convivere e integrarsi vicendevolmente perché un complesso orchestrale si trasformi in uno strumento d'alta marca, docile nelle mani del direttore e rapidissimo a rispondere alle sue volontà, ricco per la bellezza e la pulizia dei suoni e la varietà infinita di sfumature espressive ch'egli può trarne.

Le tradizioni della Chicago Symphony sono tra le più nobili nel panorama musicale dell'ultimo trentennio. Eppure verso la fine degli anni '60 questa orchestra aveva conosciuto un periodo alquanto buio: scomparso Fritz Reiner, che l'aveva portata a livelli altissimi di splendore, essa attraversò una crisi dalla quale cominciò a riprendersi solo nel 1969, quando Solti ne assunse la guida. A un ungherese succedeva un altro ungherese, e le sorti della Chicago cominciarono progressivamente a rialzarsi.

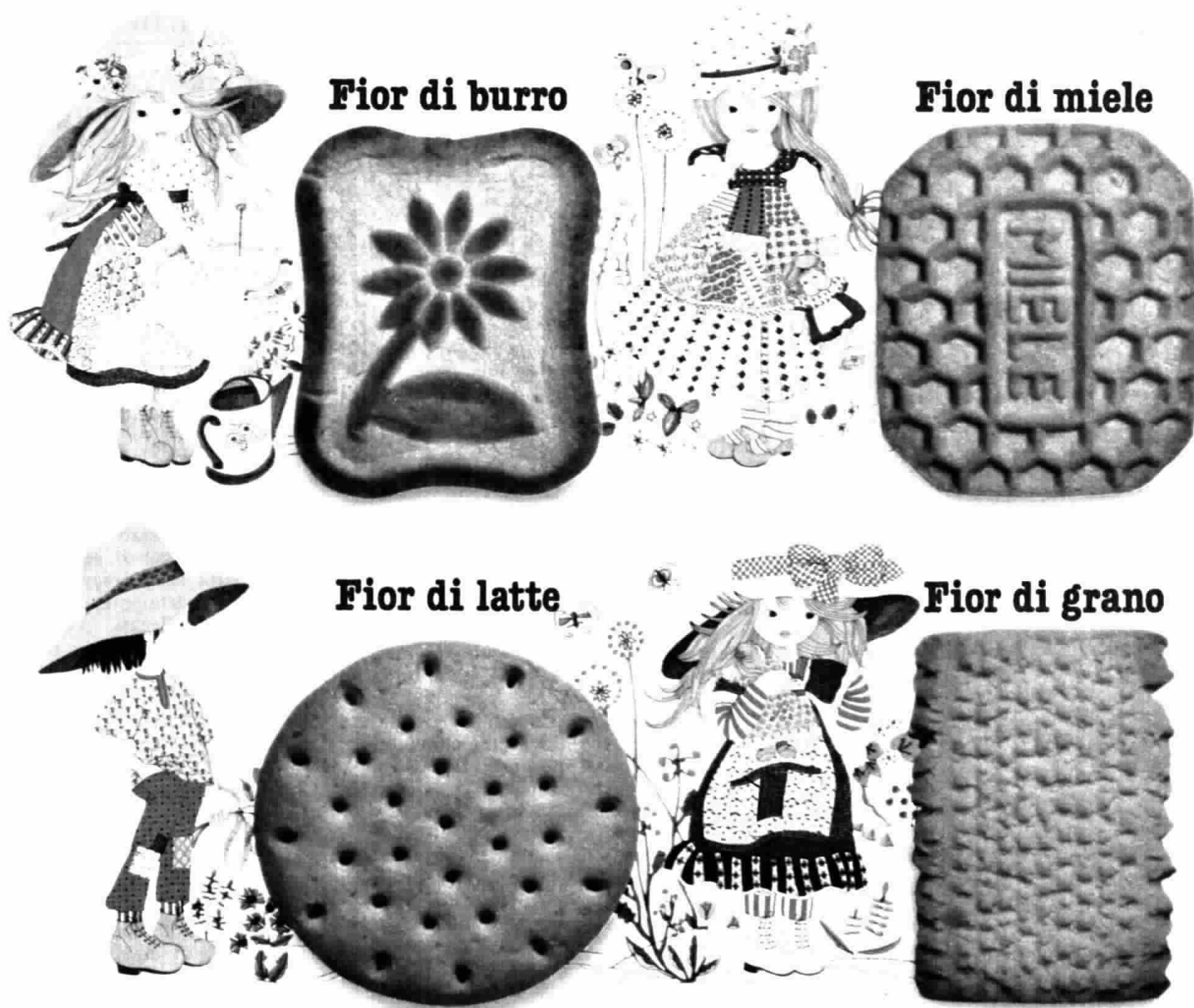
Oggi la Chicago Symphony costituisce uno dei gioielli più perfetti: un modello di autodisciplina, di intelligenza, di eccezionalità tecnica. I direttori che vengono come ospiti a dirigerla rimangono meravigliati per la facilità con la quale possono lavorare, per la spontaneità che regola il funzionamento di un complesso orchestrale così vasto e pure così affiatato, per il fatto che non di rado gli accade di dovere cancellare delle prove perché assolutamente inutili date le capacità formidabili di questo splendido strumento. Esso offre al direttore quello che costituisce il massimo delle sue aspirazioni: poter lavorare senza trovarsi costretto a dover imporre ferree discipline e, prescindendo dallo studio di passaggi tecnici particolari la cui perfetta esecuzione è garantita dalla eccezionalità degli orchestrali, concentrarsi esclusivamente sul procedere del discorso musicale.

A partire dal 1° aprile questa orchestra sarà la protagonista di una serie di 13 concerti registrati a Chicago tra il 1976 e il '77 e che la Rai ha acquistato per trasmetterli ogni mercoledì su Radiotre. Per i direttori che si avvicendano sul podio, per i solisti presenti, per i brani previsti, ciascuna di queste trasmissioni costituisce un'occasione straordinaria per ascoltare esecuzioni di notevole livello. Ad aprire la serie sarà proprio Solti, con l'esecuzione di una *Settima* di Bruckner e di quella *Quarta sinfonia* che Michael Tippet ha composto appositamente per la Chicago. E Solti sarà naturalmente il protagonista della maggior parte di questi concerti, che presentano un assai vario panorama di solisti, dalla pianista Alicia De Larrocha ai violinisti Henry Szeryng e Victor Aitay.

Ma perché le energie di una orchestra non si cristallizzino nella uniformità della guida di un unico direttore è assolutamente necessario che la continuità di questo rapporto venga ogni tanto spezzata con interventi esterni: è questa una regola che la Chicago applica costantemente. Così a Solti si alternano come « guest directors » una non piccola schiera di bacchette di svariate provenienze: da quella di James Levine (presente nel ciclo in ben due occasioni: la prima per eseguire insieme a Leontyne Price brani tratti da opere di Verdi, Puccini, Mascagni, Wagner, e di nuovo per una *Seconda* di Mahler che vede come solisti Kathleen e Beverly Wolf) a Daniel Baremboim, Leonard Slatkin, Claudio Abbado (con un programma che prevede anche l'esecuzione del *Concerto K. 466* di Mozart, con Rudolf Serkin al pianoforte) e altri ancora, tutti impegnati sulla pista di una maratona musicale che, per l'assoluta perfezione dello strumento orchestrale, promette di riservare non poche piacevoli sorprese.

Pubbli Dan Wirz

Fior di burro

Fior di miele

il fior fiore dei frollini

Li ha sfornati Lazzaroni

Cosí Spoleto festeggerà i miei

Con una «Vedova allegra», Offenbach, Gluck e la sua «Juana La Loca». Intanto cerca il successore; non scrive l'autobiografia perché è «di memoria corta»

di VERA GIANNINI

New York, marzo

Quest'anno Giancarlo Menotti compie settant'anni. Settanta una volta era un'età venerabile, ma oggi veramente non conta granché, particolarmente nel caso di Menotti, il quale, a vederlo « in azione » durante le recenti prove del suo *Eroe* al teatro del Conservatorio di Musica Juilliard di New York, difficilmente si poteva distinguere dai giovani cantanti che stava dirigendo. Ma i compleanni, specie quelli che segnano una decade, sono sempre occasioni di festeggiamenti, e quello di Giancarlo Menotti non passerà certo inosservato.

— Maestro Menotti, cosa si prevede quest'anno a Spoleto nel settore dei programmi speciali?

« Ci sarà un bel programma, vario come sempre, tra il noto e il più o meno oscuro: una bella produzione della *Vedova allegra*, *Monsieur Choufleur* di Offenbach, *L'ivrogne corrigé* di Gluck... ».

— Ma l'attrazione speciale, che del resto si sapeva già anche prima dell'annuncio ufficiale, sarà la versione italiana della sua « Juana La Loca », proprio come regalo di compleanno...

« Sì, quello era un po' come il segreto di Pulcinella. E' un lavoro, del resto, che era già nato come regalo di compleanno, perché lo scrissi per il compleanno di Beverly Sills. Comunque sono contento di questa edizione italiana che si farà in mio onore. Quanto a festeggiamenti, so che ve ne saranno un po' in tutta Europa, ma in Italia, per quanto io sappia, non è previsto niente di speciale. A Spoleto sì, ma Spoleto non è l'Italia. Spoleto è una repubblica, l'unica repubblica italiana... ».

— ... ma governata dal « duca di Spoleto »!

« No, no! Io dico che Spoleto è proprio una repubblica: magari non Sparta, ma spero che diventi Atene... ».

— Che già raccoglie entro le sue mura artisti, musicisti, poeti, pittori, scultori, registi, scenografi dai punti più lontani di due continenti. E' un ideale a cui tutti aspirano, di cui tutti parlano, ma che lei solo ha realizzato in modo concreto, prima a Spoleto, poi a Charleston, nella Carolina del Sud.

« Ebbene non posso dire che mi vergogno di aver creato il Festival... ma è anche fonte di tanti problemi e di tante preoccupazioni ».

— Eppure è un miracolo che si rinnova di anno in anno.

« Sì, tutti dicono miracolo, miracolo. Ma i miracoli non si rinnovano tanto facilmente. Nemmeno il sangue di san Gennaro si liquefa ogni anno. Fino adesso siamo stati abbastanza fortunati e il miracolo, più o meno, si è avverato. Ma io spero che nel futuro non si debbano più aspettare miracoli ma contare su fatti concreti, e cioè che il governo ci riconosca ufficialmente. Devo dire che il governo già ci dà molto aiuto, però, finché ci troviamo ancora al margine dei progetti statali, la situazione non è risolta. Sa, io sono spesso accusato di essere un sognatore e invece ho abbastanza i piedi in terra. E penso molto al futuro di Spoleto. Purtroppo sto invecchiando e non vorrei che una volta che non ci fossi più anche Spoleto dovesse finire. Vorrei trovare un successore, qualcuno che possa mantenere questo spirito che abbiamo creato — non soltanto io, ma anche i miei colleghi —, insomma qualcuno che possa entrare nelle mie scarpe e continuare. Adesso abbiamo un bravissimo direttore artistico, il maestro Raffaello De Banfield, e può darsi che sarà lui. Ma è una posizione molto difficile... ».

— Se non mi sbaglio, lei ha già ceduto alcune cariche ad altri e non ha più il peso di tutta l'organizzazione sulle sue spalle.

« Mi sono abbastanza allontanato dai due festival, ma purtroppo ho un naso lungo e allora mi piace metterlo un po' dappertutto. Non so con quanto piacere da parte dei miei colleghi, ma il naso ancora ce lo metto ».

— E' lei che decide i programmi?

« Io ho il permesso di dire sì o no. Generalmente dico di sì, ma ci sono qualche volta delle cose che non mi piacciono, specialmente perché i due festival sono collegati. A Charleston, per esempio, sono sempre io il direttore artistico. E perciò, per quanto il maestro De Banfield possa progettare le cose a Spoleto, bisogna collegarle con Charleston. E questa specie di collaborazione è molto importante ».

— A Charleston utilizzate orchestre americane?

« Sì, senz'altro. Le orchestre e anche i cori americani costano molto meno che in Italia — quelli buoni — e anche perché certe orchestre americane sono composte di elementi giovani, dai 16 ai 22-23 anni, e perciò pieni di entusiasmo, con tanta voglia di lavorare, anche oltre agli orari fissati per le prove ».

— In questi anni è riuscito a formare un'orchestra stabile oppure bisogna metterla insieme ogni stagione?

« Oh, purtroppo ci tocca rimetterle in piedi ogni anno, perché molta gen-

70 anni

te, anche in Italia, viene a sentire le nostre orchestre e poi ci ruba i migliori elementi. Alla fine del festival c'è sempre un clarinetto che rimane in Italia, un fagotto che va in Francia, un corno che va a finire in Inghilterra, e allora, addio, bisogna ricominciare. Per fortuna l'America è una fonte molto ricca di talenti, dalla Juilliard di New York a San Francisco, finiamo per trovare sempre quello che ci serve. Proprio in questi giorni il maestro Christian Badea parte per il suo solito pellegrinaggio in cerca di tromboni, flauti, ecc. ».

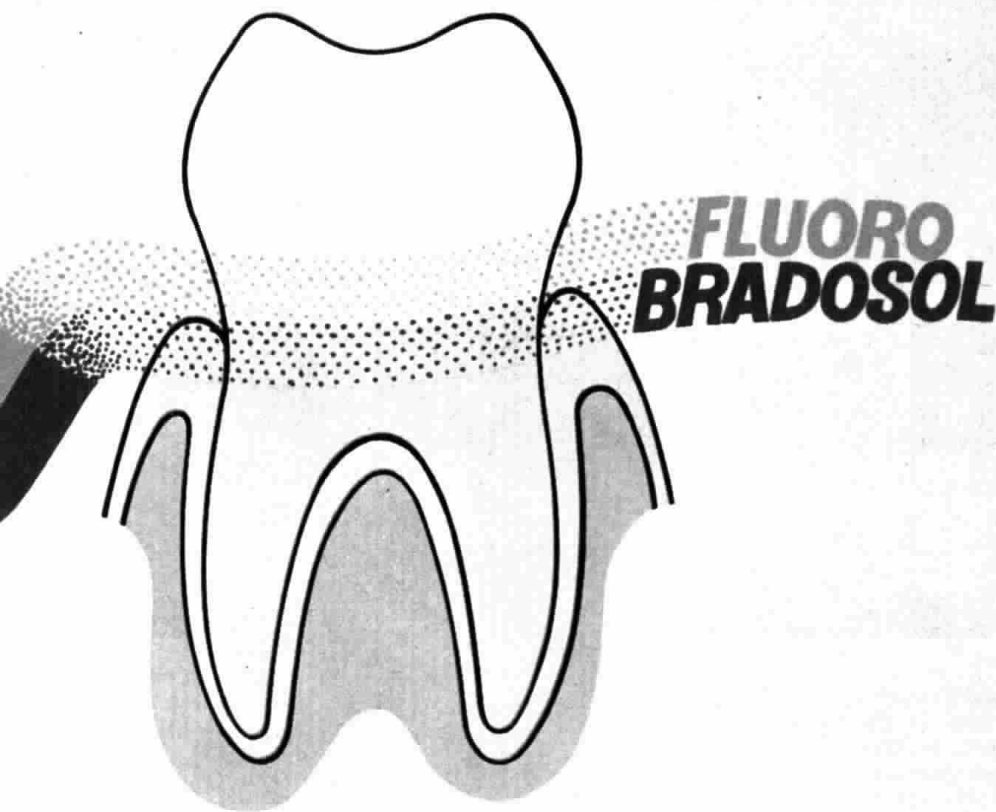
— E come cantanti, come si presenta la stagione?

« Quest'anno posso già pensare a sei o sette giovani cantanti che lanceremo e che sono indubbiamente destinati a grandi carriere. Due del resto me li porterò a Spoleto dal cast dell'*Eroe* che ho diretto alla Juilliard, come lei ha menzionato poco fa. E' stata una produzione molto riuscita. Oltre il fatto che mi piace lavorare coi giovani, mi piace lavorare nei piccoli teatri. Quello della Juilliard è un gioiello ».

— Noi, il pubblico, la conosciamo come compositore di opera lirica e di qualche balletto. E alle altre forme di composizione non si è dedicato mai?

« Ho fatto opera, ho fatto musica da camera, due balletti, una commedia... Ho i cassetti pieni di peccati di ogni genere. Quando non ci sarò più, qualcuno aprirà i cassetti e li tirerà fuori... ».

— Le piace dirigere i suoi lavori, voglio dire con la bacchetta?

« Oh, no, è una cosa che veramente non mi attira. Sono vanitoso, sì, ma fino al punto di voler fare il direttore d'orchestra proprio no. Per essere un bravo direttore d'orchestra bisogna veramente che uno si creda una specie di dio. Sono diventato regista perché

Giancarlo Menotti durante le prove di Eroe *al Conservatorio di musica Juilliard di New York. Nelle foto, due momenti dell'opera del maestro settantenne che vive da anni in Scozia. Al Festival di Spoleto (di cui Menotti è il fondatore) verrà presentata quest'anno una sua novità,* Juana La Loca

Ancora un momento dell'opera Eroe *di Menotti, « una produzione molto riuscita », dice il maestro. « Mi piace lavorare con giovani come questi. La compagnia Juilliard è un vero gioiello »*

Cosí Spoleto festeggerà i miei 70 anni

trovo che di bravi registi di opera ve ne siano ben pochi. La maggior parte delle opere vengono infatti massacrate. Di grandi direttori d'orchestra invece ve ne sono molti, se non moltissimi, anche fra i giovani. Perciò preferisco affidare la parte musicale a un bravo direttore d'orchestra e prendermi io la responsabilità della regia.

— E la televisione? Il suo « Amahl » è stato creato proprio per la televisione. E poi esiste una versione televisiva del « Console » che non potrebbe essere più riuscita come dramma musicale. Eppure so che lei non è per nulla affezionato al piccolo schermo...

« Né piccolo, né grande. Ho una certa avversione per tutto ciò che è macchina e quindi non sono amante né della televisione, né della radio. E se ho una serata libera preferisco mille volte prendere un bel libro che andare al cinematografo. E quando leggo articoli sui grandi registi come il nostro Fellini, o Bergman, come se si trattasse di Balzac o di Stendhal o di Tolstoj, mi viene un po' da ridere... anche se riconosco che sono personaggi molto interessanti e molto importanti nel loro campo. Detto questo, ammetto che l'opera deve affrontare il problema del cinematografo e della televisione, perché è un mezzo che ormai è entrato nelle case. Non ho dubbi, quindi, che l'opera in televisione abbia un futuro. Mi dispiace pensare che morirò senza che mi sia stato dato il modo di comporre un'opera per la televisione. Sì, c'è *Amahl*, ma è un'operina... e il *Console*, che è fatto molto bene, non l'ho messo in scena io, e veramente non è stato creato per questo mezzo. Nella televisione, come nel cinematografo, ci sono delle possibilità che finora non sono state sfruttate in modo brillante, e cioè le possibilità di utilizzare la libertà di movimento, per cui uno si può muovere da una stanza alla riva del mare, e di lì in un giardino, o una strada... Il *Don Giovanni* di Losey, per esempio, io l'ho trovato

orrendo, di un gusto atroce, eppure i critici l'hanno osannato. Per me è stato un insulto non soltanto a Mozart ma anche a Da Ponte ».

— Questo dovrebbe essere uno stimolo per lei, un « challenge » (sfida), come dicono qui: comporre un'opera bellissima, come la vede lei...

« Bisognerebbe che qualcuno me lo chiedesse. Allora forse pianterei tutto e mi metterei al lavoro. Ma purtroppo i produttori hanno troppa paura di perdere soldi... ».

— Maestro, perché è andato a vivere in Scozia? Ci ha trovato un bel castello?

« No, per carità! E' una casa grande del '700, palladiana, con un grande giardino. Mi sono rifugiato in Scozia perché amo molto lo spazio e il silenzio, e queste cose oramai non si trovano più in Italia. E poi, sarà strano per un italiano, ma mi piacciono i Paesi freddi, nordici, dove il sole è un dono anziché moneta spicciola di tutti i giorni. Mi piace fare le mie passeggiate col mio cane, tutto imbacuccato, e poi stare vicino al fuoco... ».

— Ha mai pensato di scrivere una autobiografia?

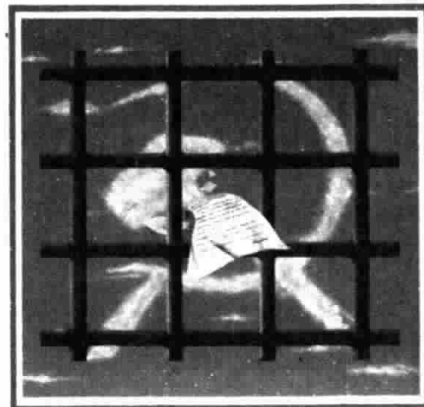
« Me l'hanno chiesto parecchi editori qui in America. Ma io sono di memoria piuttosto corta e molte cose me le sono dimenticate. E poi le autobiografie sembrano sempre false. Se uno fa il modesto mente, perché noi artisti siamo tutti vanitosi e dobbiamo crederci più di quello che veramente siamo. Altrimenti non faremmo mai niente. Se poi diciamo la verità siamo accusati di arroganza... ».

— Forse ci penserà un giorno, quando avrà più tempo di stare vicino al caminetto nella sua casa in Scozia...

« Intanto però devo lavorare sodo, proprio per la casa... Ho ancora tre anni per pagarla tutta, e allora sì che potrò chiamarla veramente mia, e chiudere i cancelli... e comporre ancora, leggere, forse scrivere ».

— E magari uscire da quei cancelli, ogni tanto, e, chissà, comporre quell'opera per la televisione...

« Chissà... ».

VERA GIANNINI

FINDUS
FINDUS
FINDUS
pisellini
primavera
surgelati
Pise
Solo dolci,

llini Findus.
teneri, freschi piselli.

E nient'altro.

Un esempio di come i bambini accettino, spesso meglio degli adulti, l'inserimento di handicappati

LA RADIO PER GLI HANDICAPPATI

Perché non abbiano un mondo a parte

Dibattiti, esperti e collegamenti con l'estero per affrontare problemi e proporre rimedi

« E' uno che va sulla carrozzella, uno che è ritardato mentale, uno a cui manca qualcosa, che ha un mondo a parte ». Così i bambini della quinta elementare Alberto Manzi definiscono un handicappato. Loro, in classe, ne hanno uno da cinque anni. E questa è anche l'opinione dei grandi, perlomeno della maggior parte. In Italia poi il mondo dell'handicappato è un mondo chiuso dal quale è difficile uscire.

Durante *Notturno dall'Italia* a partire da lunedì (ore 23,30) i problemi degli handicappati vengono affrontati in quattro dibattiti, con pareri di esperti, collegamenti anche con l'estero per mettere a confronto varie realtà in una trasmissione curata da Luciano Martinengo e Alessio Rabecchini.

A che punto siamo in Italia? Come si inseriscono gli handicappati nelle scuole, nel lavoro? Cosa è cambiato e cosa ancora deve cambiare? In questo che è l'Anno internazionale dell'handicappato *Punto d'incontro* affronta in maniera nuova il problema, non limitandosi unicamente a denunciare colpe e a proporre rimedi ma anche esaminando ciò che di positivo per gli handicappati si è fatto. Una maniera nuova per indicare vie già intraprese e che ancora di più si debbono seguire senza però dimenticare mai quanto ancora in questo settore ci sia da fare.

sommario

tempo libero

APPUNTAMENTO

Modigliani e Pissarro sono tornati a Parigi

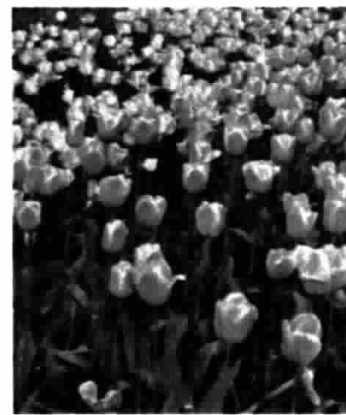
Tra New York e Parigi è un balletto continuo per vincere l'ambitissimo primato di capitali dell'arte. Per questo inizio di stagione Parigi riserva senza dubbio alcune sorprese di grande interesse che non mancheranno di richiamare molto pubblico e grandissima partecipazione. Due innanzitutto le esposizioni di maggior richiamo e risonanza: Pissarro al Grand Palais (fino al 27 aprile) e Modigliani al Musée d'Art Moderne (fino al 28 giugno). Chi ancora non avesse visitato la mostra di Pissarro, uno dei più validi e acclamati padri dell'impressionismo, può cogliere l'occasione del viaggio a Parigi per gustare anche il lavoro di Modigliani, un artista tra l'altro famosissimo e molto amato, oltre che per la sua pittura, anche per quel personaggio di romantico « maledetto » vissuto nella Parigi della grande bohème. « Non c'è in Italia un movimento d'arte moderna, né compratori né gallerie. La pittura moderna non esiste. Ci sono soltanto Modigliani e io... », scriveva nel 1929 De Chirico, l'altro grande che aveva fatto di Parigi la sua patria di elezione e che, con Modigliani, doveva rappresentare le due facce della pittura italiana dei primi anni del secolo. Per finire l'itinerario artistico della capitale francese qualche altro fiore da non dimenticare: Thomas Gainsborough (solo fino a metà aprile) al Grand Palais e, dalle donazioni Claude-Roger-Marx, 49 disegni, acquarelli e pastelli da Delacroix a Vuillard al Louvre.

ZOOM

Modelli parigini d'annata

Per chi s'interessa di moda ma anche di storia, il nuovissimo libro a firma dell'editore Franco Maria Ricci è senz'altro una di quelle rarità da non perdere sia per le illustrazioni sia per la documentazione. Il volume raccoglie i più bei « modelli parigini » tratti dal *Journal des Dames et des Modes*, 1913-1914, rivestiti naturalmente nella consueta cornice di eleganza che caratterizza le pubblicazioni di questa casa editoriale. Tutta una epoca sfila in queste pagine: le frivolezze della società parigina dei nuovi ricchi, l'atmosfera spensierata e la grande gioia di vivere.

VIAGGI

Tulipani a Monterotondo

Ogni anno, a Monterotondo (Roma), si ripete la festa dei tulipani. Questa è infatti una tradizione che cade sempre la seconda domenica di aprile, quando la primavera è ormai nell'aria e si coglie finalmente l'occasione per scendere in strada con bande e giochi popolari. Una imponente sfilata di carri allegorici ricoperti di tulipani accompagna le ragazze in costume che distribuiscono fiori. A Bubbio (Asti) questa è invece la giornata dedicata alla sagra della polenta. Si cucina fin dal mattino, quindi, benedetta la polenta, viene distribuita in piazza tra musica e balli.

BREVISSIME

● **Tula** (Sassari). La seconda domenica di aprile a Tula si festeggia sempre la festa di Nostra Signora di Castro. Sulle sponde del lago di Choghinas si incontrano, per celebrare questa antichissima tradizione, logudoresi e galluresi che per l'occasione bevono insieme il vino locale e mangiano le « casadinas ».

● Gli amanti della cucina e soprattutto quelli che si divertono a scoprire le ricette nuove o a sperimentare elaboratissime creazioni culinarie non hanno mai avuto a disposizione tanti libri nuovi come in questi giorni. Ecco alcuni titoli per chi vuole rifornire la sua libreria di testi utilissimi: *L'arte della cucina moderna* di Pellaprat (Sansoni, 45 mila lire), *Nonno pane* (Mondadori, 12 mila), *Il grande manuale della cucina regionale* (SugarCo Edizioni, 10 mila), *La cucina siciliana nobile e popolare* (Franco Angeli, 6500 lire) e moltissimi altri fino al più insolito come *La cucina giamaicana* (35 mila).

● **Verona.** L'Ente Arena di Verona, prima del fittissimo calendario della stagione estiva, ha inaugurato una serie di serate al Teatro Filarmonico che proseguiranno fino al 30 maggio. Questa stagione del Filarmonico comprende molte opere (tra cui un insolito *Falstaff* di Antonio Salieri), concerti, balletti e recital.

● **Milano.** Si replica ancora fino a domenica 12 aprile, al Cinema Missori di Milano, *Pinocchio con gli stivali* di Luigi Malerba, presentato dalla Cooperativa Teatro Franco Parenti con l'adattamento di Flavio Bonacci e le musiche dal vivo eseguite dagli Skiantos.

Carlo Verdone, interprete e regista di Bianco rosso e Verdone. Maurizio Annesi (foto sotto) è Cliff Lewis nella riproposta di Ricorda con rabbia

Primavera ed estate a ritmo di tante compagnie

Prendendo spunto dalla dichiarazione del direttore della Sezione Teatro della Biennale di Venezia, Maurizio Scaparro, val la pena riflettere per un momento sulla distribuzione in tutta Italia dei vari festival o manifestazioni di carattere internazionale che, proprio nel periodo primavera-estate, si alternano in varie città d'Italia come, per esempio, Roma, Firenze, Milano. A Roma, all'Estate romana che è letteralmente esplosa da qualche anno per iniziativa dell'Assessorato alla Cultura del Comune, quest'anno dovrebbe aggiungersi una rassegna di teatro europeo che, puntando grosso, dovrebbe assicurarsi le compagnie più interessanti di Francia, Inghilterra e Germania. A Firenze la Rassegna Internazionale dei Teatri Stabili, che si svolge in aprile-maggio, garantisce presenze altrettanto qualificate. A Milano, nell'ambito di Milano Aperta, dovremmo poter vedere tra gli altri la Comédie Française e l'Old Vic. Non rimane, ancora una volta, che l'imbarazzo della scelta. Per questo, quando Maurizio Scaparro ha annunciato che per l'anno venturo intendeva spostare le date del Carnevale del Teatro per separare definitivamente il momento ludico-popolare del teatro di piazza dalla manifestazione più propriamente teatrale, l'imbarazzo di fronte al quale si è trovato deve essere stato quello di trovare le date per inserirsi in tanta profusione di teatro che mette a dura prova, spesso, critici, operatori del settore costretti a dividersi nelle varie città dove il dovere comanda di andare. D'altro canto va tenuto presente che è sempre più difficile orientarsi nella turbolenta attività del nostro teatro che finisce per soffrire della sua stessa esuberanza.

Un coordinamento delle varie manifestazioni, soprattutto quelle a carattere internazionale, se da un lato si impone, per i benefici che da tale azione potrebbero trarne sia le città che ospitano gli spettacoli, sia le compagnie che tali spettacoli producono e offrono, dall'altro potrebbe assolvere anche al compito di mettere un po' di ordine in un panorama vivace, ma caotico, dove le iniziative rischiano di elidersi a vicenda. Ci aspetta una primavera intensa cui seguirà un'estate frenetica.

BRUNO D'ALESSANDRO

SCHERMO

La donna dei soldati tedeschi

Illuminata dalla luce di un fanale, ogni sera Lili aspetta il suo uomo: « Le nostre due ombre sembravano una sola, da questo si poteva vedere quanto ci amavamo »: sono le parole della celebre canzone che ha accompagnato i tedeschi su tutti i fronti. Le ha scritte nel '15 Hans Leib. Lanciata da Lale Andersen, « Lili Marleen » ha raccontato in un'autobiografia la sua storia. E soprattutto il difficile e tormentato amore con il musicista ebreo Rolf Liebermann. Oggi questa storia, tanto fumettone, l'ha rievocata sullo schermo Rainer Werner Fassbinder, il regista di « Il matrimonio di Maria Braun », uno dei nuovi talenti insieme con Herzog del (rinato) cinema tedesco. Ha filmato un « fumetto d'autore »: perché questo appare a prima vista il film. E' un tentativo di riguardare a quegli anni hitleriani, cosa che i tedeschi hanno da poco cominciato a fare. « Lili Marleen » ha il pregio di ripresentare ancora una volta Hanna Schygulla, l'attrice tedesca che era stata un'eccezionale Maria Braun: il suo viso, più dolce di quello di Marlene Dietrich ma con lo stesso fascino inquieto, prende di sé tutta la storia. Se Marleen vive, vive grazie all'enigma della Schygulla; l'incredibile storia d'amore fra la tedesca e l'ebreo ha corpo per la sua carica emozionale. Accanto a lei Giancarlo Giannini in un ruolo diverso dal consueto.

STEFANIA BARILE

PLATEA

- George Wilson, il celebre regista francese, ha accettato di dirigere Paolo Stoppa nel l'*Avaro* di Molière.
- Luca De Filippo, dopo il trionfo di *La donna è mobile*, si cimenterà finalmente con un testo di Eduardo e la scelta cadrà probabilmente su *Bene mio core mio*.
- Renzo Giovampietro, che ha ottenuto notevole successo con il *Saul* di Alfieri, intende riproporre un suo Leopardi, mentre anche l'Emilia-Romagna Teatro ha pensato di affidare alla Cooperativa Nuova Edizione di Bologna la produzione di uno spettacolo imperniato sul poeta di Recanati.
- New York dopo cinquanta anni si è impossessata di nuovo del cinema. Nel 1980 sono stati prodotti 121 film, ben il 25% in più rispetto al 1979.

BORSA TEATRO

TORINO	**fino al 22 febbraio**
I TRE FELICI di M. Castelverde. Comp. del Teatro Comico. Teatro Gobetti (p. 350) dal 13/1. Carignano (p. 1050) dal 24/12	media giorn. **2.797.000** incasso complessivo **131.477.900**
SERATA D'ONORE PER UN AMICO di B. Slade. Comp. Alberto Lionello. Teatro Alfieri (p. 1500) dal 3/2	media giorn. **6.291.000** incasso complessivo **37.747.000**
FIRENZE	
ROMEO E GIULIETTA di W. Shakespeare. Comp. Teatro Stabile di Bolzano. Teatro Della Pergola (p. 1100) dal 10/2	media giorn. **6.148.000** incasso complessivo **30.741.100**
IL MALATO IMMAGINARIO di Molière. Comp. Coop. Teatro F. Parenti. Teatro Niccolini (p. 850) dal 10/2	media giorn. **2.516.000** incasso comp. **30.194.780**

BORSA CINEMA

fino al 18 marzo	**città**	**giorni**	**spettatori**
1) **Il bisbetico domato** (italiano)	16	1.257	1.219.364
2) **Fantozzi contro tutti** (italiano)	16	985	711.645
3) **L'impero colpisce ancora** (americano)	16	1.112	630.252
4) **Il pap'occhio** (italiano)	16	1.086	604.438
5) **Mia moglie è una strega** (italiano)	16	1.120	602.711
6) **Biancaneve e i sette nani** (ried.) (amer.)	16	794	478.128
7) **Zucchero, miele e...** (italiano)	15	915	475.930
8) **Il vizietto II** (italo-francese)	16	800	466.714
9) **Shining** (americano)	16	695	440.332
10) **Countdown: dimensione zero** (amer.)	16	795	426.463
11) **Io e Caterina** (italiano)	16	772	405.609
12) **Flash Gordon** (inglese)	16	638	396.430

agenda / libri

IN VETRINA

Tra l'insolito e il meraviglioso

In un panorama letterario come quello italiano, tradizionalmente « difficile » e nel quale il nuovo o l'eccentrico viene solitamente guardato con « romano » disinteresse, l'apparizione di una rivista di « critica e narrativa insolita » è di per sé fatto anomalo. Che poi questa rivista non si esaurisca al primo numero, e anzi continui, è un fatto che merita attenzione. Per il coraggio di chi la fa, e la fa bene, e per i suoi molti lettori. Parlo de *La Collina* (L. 5000) pubblicata dalla Editrice Nord e diretta da Inisero Cremaschi, uno scrittore attento ai temi del fantastico e del meraviglioso. Nel nuovo numero appaiono racconti, saggi e interventi in un'area di attualità aperta al rinnovamento, alla mutazione, alla sorpresa. Andrea Zanzotto approfondisce i moventi e i sottofondi della fantascienza vista come « viaggio interiore », Claudio Ferrari parla di Ray Bradbury, Mariuccia Bergomi analizza un racconto di Alberto Savinio e un racconto di Gilda Musa. La sezione narrativa comprende poi sette storie di autori italiani: Bonura, Prandin, Mompellio, Scagnoli, Menarini, Pandolfi, Pestriniero.

E parlando ancora di fantascienza, è in vetrina, sempre per i tipi della Nord, *La torre proibita* (pagg. 328, L. 6500) di Marion Zimmer Bradley un libro giunto secondo al Premio Hugo 1979. Darkover è un pianeta gelido e ostile illuminato da un fioco sole rosso sangue su cui hanno fatto naufragio, agli inizi del volo interstellare, alcuni coloni terrestri. Con il passare degli anni gli abitanti di Darkover hanno imparato a usare le « pietre matrici » per sviluppare i poteri psi e sul pianeta si è formata una cultura di tipo feudale basata sull'uso delle matrici. Queste pietre, tenute in torri austere e isolate, sono oggetto di un rituale mistico: solo le Custodi, donne che hanno fatto voto di castità, hanno il diritto di adoperarle. Contrapposta alla cultura dei « Clan » di Darkover si trova la civiltà dei terrestri, i quali, dopo vari millenni, hanno riscoperto il pianeta e vorrebbero portare ai suoi abitanti risorse tecnologiche e armi moderne. Storia avvincente, questa della Bradley, tipica fantascienza di avventure. Si legge con piacere anche se in certi momenti le avventure sono talmente tante che si corre il rischio di perdere un po' il filo.

FRANCO SCAGLIA

di P. GIORGIO MARTELLINI

La tragedia senza speranze del mondo contadino

Franco Piccinelli
I GIORNI DEL PATRIARCA
Cappelli, Bologna
180 pagine, 9000 lire

Con quella sua prosa piana, pacata, limpida di immagini eloquenti, così profondamente legata ai colori e ai ritmi di vita della sua terra, Franco Piccinelli — giornalista e scrittore, oggi fra i « conduttori » del rotocalco TV *Il pomeriggio* — continua a confrontarsi dolorosamente con un tema che lo assilla, il tramonto della civiltà contadina. Da *Le colline splendono al buio* a *Paura a mezzogiorno*, da *Tersilio Manera contadino* a questo *I giorni del patriarca* corre nei suoi romanzi il filo di un discorso esemplarmente lucido e coerente, l'assiduo tentativo di stabilire un legame tra un passato di immutabili certezze e un presente che impone traumatici ma inevitabili cambiamenti, pena la sconfitta, la separazione dal tessuto vivo della storia.

L'ambiente è sempre il medesimo, quello che Piccinelli conosce ed ama da sempre: il cuore della Langa, la zona collinare piemontese tra Tanaro e Bormida: una terra che più di altre ha sofferto e soffre l'impatto con la dilagante civiltà industriale, l'emarginazione, il tramonto di tradizioni secolari. Il pretesto narrativo per misurare il nuovo sull'antico, per calare nella concretezza delle vicende umane il dramma di un conflitto insanabile, nasce nei *Giorni del patriarca* dalla scoperta di un diario: Achille Montiglio, uomo di campagna, lo trova in un vecchio cassettone, vi rilegge la vita del padre e la sua giovanile, ne è sconvolto fino alla lacerazione. Perché in quelle pagine gli si rivelano tutte le sue contraddizioni, e al confronto con i valori paterni e la loro serena sicurezza gli si frantuma attorno il mondo precario e fragile che aveva creduto di costruire.

Il segno della contraddizione, del resto, domina anche i destini e le scelte dei due figli di Achille: l'uno sedotto dai miraggi del benessere urbano,

Franco Piccinelli, autore del romanzo

l'altro invece rimasto a lavorare la terra, ma entrambi angosciosamente consapevoli della propria sconfitta, della propria incapacità di ritrovare nell'oggi ragioni profonde per lottare, per sperare, per vivere.

Rispetto a *Tersilio Manera contadino*, in cui Piccinelli delineava un'utopistica soluzione ai problemi del mondo contadino, *I giorni del patriarca* segnano un momento di pessimismo non rassegnato ma totale: il sacrificio d'uno dei giovani protagonisti, che si autodistrugge coscientemente, è il tragico culmine d'una rabbia indomabile, la rabbia degli esclusi, degli emarginati che soffrono l'ansia del riscatto e l'impotenza d'una battaglia senza speranze.

p. g. m.

Bia adesso va in libreria

Se è vero che i giapponesi « costruiscono » i loro cartoons, spesso e volentieri, con l'aiuto del computer, Bia, la sfida della magia è certo figlia d'un cervellone in vena di scherzi. S'è divertito a rimescolar le carte mica male, facendo muovere nello scenario d'una città d'oggi, fra adulti e ragazzi d'una comunità « normale », streghe maghi fantasmi ed altre diavolerie del genere. Il risultato è una vicenda spiritosa, piena di fantasia e con un personaggio, Bia appunto — una piccola strega tutta buon cuore e generosità —, che sicuramente s'è conquistato le simpatie del pubblico più giovane. Ora Bia e le sue avventure arrivano in libreria: c'è un racconto più ampio (190 pagine con tante illustrazioni, 8000 lire), e c'è una « selezione » di episodi, anch'essa con molte tavole a colori (48 pagine, 5000 lire). Li pubblica la ERI Junior

SAGGISTICA

Gianni Baget Bozzo: « Ortodossia e liberazione ». Papa Wojtyla è un rappresentante del nostro tempo. Baget Bozzo, teologo e politologo, scava nella sua dottrina, nella sua opera e nei suoi discorsi ponendo le domande che il cristiano oggi non può non fare a se stesso e fornendo una preziosa chiave di lettura di un pontificato così diverso. (Ed. Rizzoli, 218 pagine, 8000 lire).

DOCUMENTI

AA.VV.: « La terra ferita ». Diciannove scrittori italiani rendono omaggio e affettuosa testimonianza alle popolazioni del Sud d'Italia duramente provate dal terremoto. E' un invito a riflettere sull'oggi, ma soprattutto sul dopo. Il ricavato delle vendite, tramite la Caritas, andrà a vantaggio dei terremotati. (Ed. Logos, 171 pagine, 10.000 lire).

AUDIOLIBRI

Renée Reggiani: « Poliziesco al microscopio ». Il genere poliziesco è stato definito « la prima e unica forma di letteratura popolare nella quale è espresso il senso della poesia della vita moderna ». La Reggiani ne parla in questo saggio, che riprende gli argomenti da lei già trattati nelle puntate trasmesse da Radiodue, con lo stesso titolo. (Ed. Eri, 219 pagine, 10.800 lire).

I PIÙ LETTI

NARRATIVA

1) **Eco:** Il nome della rosa (Bompiani)
2) **Pederiali:** Il tesoro del Bigatto (Rusconi)
3) **Perec:** Un uomo che dorme (Guanda)
4) **Denuzière:** Ritorno a Bagatelle (Rizzoli)
5) **Kirk:** Il regno segreto (Adelphi)

SAGGISTICA E VARIA

1) **Colletti:** Tramonto dell'ideologia (Laterza)
2) **Grillandi:** La Bella Otero (Rusconi)
3) **Ghirelli:** Caro Presidente (Rizzoli)
4) **Biagi:** Il buon Paese (Longanesi)
5) **Fromm:** L'arte di amare (Il Saggiatore)

RAGAZZI

1) **Crosher:** Teatro per ragazzi (Nuove Edizioni Romane)
2) **Carpi:** Il mondo dei bambini (Utet)
3) **Albertazzi:** Il bugiardo la mosca e il re (Stampatori)
4) **Buongiorno:** Il romanzo di Marco Polo (Rusconi)
5) **Scalarini:** Le avventure di Miglio (Bompiani)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Druetto (Torino), Cavour (Milano), Marton (Mestre), Vallardi (Genova), Nanni (Bologna), Le Monnier (Firenze), Libreria Internazionale (Roma), Internazionale Alfredo Guida (Napoli), Adriatica (Bari), Dessì (Cagliari).

Milleidee premia la tua idea.

Partecipa al concorso "Milleidee più una: la vostra".
Manda la tua ricetta con Milleidee a
Lisa Biondi - Milano, entro il 15 maggio 1981.

TUTTO CUCINA e **Lisa Biondi** selezioneranno le 12 idee migliori: potrai vincere una favolosa impastatrice Braun del valore di oltre 350.000 lire, riceverai un diploma personalizzato e, come si addice ad una nuova eletta, avrai anche l'onore della stampa: la tua ricetta con la tua foto sarà pubblicata su **"Tuttocucina"** e comparirà anche sul ricettario Milleidee di **Lisa Biondi.**
E se non sarai fra le 12 elette, potrai comunque vincere gli altri 200 ricchi premi a cui concorreranno tutte le ricette inviate: splendide batterie da cucina in coccio e abbonamenti a **"Tuttocucina".**
Manda la tua ricetta con Milleidee a **Lisa Biondi** e Buona Fortuna!

Hai provato Milleidee Milkana nelle tue ricette?
E' il buon formaggio sempre pronto che dà più sapore.
Più sapore ai tuoi risotti, alla pastasciutta, alle scaloppe, alle verdure, a tutto ciò che vuoi... Inventa tu la tua ricetta con Milleidee Milkana: Milleidee la premia!

Milleidee,
il buon formaggio per più sapore.

TVlocali

tutto

PROGRAMMI
dal 29 marzo
al 4 aprile

LAZIO

Ogni giovedì sera alle ore 19 e venerdì alle ore 13,15 va in onda da QUINTA RETE di ROMA il programma di Alberto Giubilo « Vincente e piazzato ». Si tratta di una chiacchierata quasi familiare dove, con la collaborazione dei fratelli Giorgio e Gianfranco, della figlia Nicoletta (che vediamo nella foto assieme al telecronista) e del nipote Valerio, Giubilo dà i suoi pronostici della schedina Totip e della Corsa Tris. Ad ogni puntata di « Vincente e piazzato » partecipa un ospite d'onore che estrae a sorte i numeri della tombola

I FOGLI GIALLI DEL RADIOCORRIERE TV N. 13

FILODIFFUSIONE I PROGRAMMI COMPLETI

CBM PER GLI AUTOMOBILISTI

CBM è l'industria chimica che, per prima, ha trovato una eccellente risposta al problema della gomma a terra: Fast, la bomboletta che gonfia e ripara i pneumatici forati senza danneggiare la camera d'aria.

Inoltre **Ottilen**, la schiuma da bagno; **Presto** la crema per lucidare la carrozzeria; **Shine** per lucidare i cruscotti. Il denominatore comune dei prodotti CBM è la qualità.

Tanti anni di esperienza, un prodotto come Fast, non possono che essere la migliore garanzia.

DALLA RICERCA PIU' AVANZATA UN TRATTAMENTO SPECIFICO PER RISOLVERE IL PROBLEMA DEGLI ECCESSI DI GRASSO LOCALIZZATI

CELLU-SKIN è il risultato di ricerche specifiche molto avanzate sul meccanismo di formazione dei depositi di grasso e sul modo di combatterne le conseguenze negative per l'estetica del corpo. L'effetto di CELLU-SKIN è legato alla presenza della teocina e dei mucopolisaccaridi, una combinazione che allo stato attuale delle conoscenze costituisce il primo trattamento veramente specifico dei depositi di grasso localizzati.

Di facilissima applicazione, questo trattamento eseguito per sei settimane e unito alla vita sana darà dei risultati mai ottenuti con altri prodotti cosmetici.

Finora usato dagli specialisti (estetisti, chinesiterapisti...) CELLU-SKIN è ora in vendita nelle farmacie e nelle migliori profumerie.

ASSEMBLEA ORDINARIA ASSOINTERPRETI

Si è tenuta recentemente a Milano l'Assemblea Ordinaria dei Soci Assointerpreti (Associazione Italiana Interpreti di Congresso).

La relazione annuale ha evidenziato particolarmente l'andamento positivo del mercato congressuale italiano che anche nell'anno passato ha mostrato non solo di riconoscere, ma anche di richiedere quell'elevato livello di professionalità di cui l'Assointerpreti si fa garante.

Si è provveduto quindi alla elezione del Consiglio Direttivo per il 1981 che risulta così composto:

Presidente: L. Castelfranco; Consiglieri: V. Camerano, F. Meroni, C. Nordio, M. Sanvito e A. Tasso.

E' stata infine annunciata l'imminente pubblicazione del nuovo annuario dei soci che si arricchisce di 6 nuovi nominativi.

Domenica

29 marzo

ANTENNA 4 — 22

10,05 Speciale ragazzi
10,50 Il salotto del tifoso
11,30 Programmi vari
15,00 Film. **Uccidete l'agente Lucas**
16,30 **Film**
18,00 Film. **Il grande truffatore**
19,35 Rubrica religiosa
19,50 Oggi a S. Pietro
20,20 Cartoni - Rubrica
21,00 Film. **La classe dirigente**
22,30 Oggi allo stadio
23,45 Formula A4

ROMATV CAN.5 — 52

10,00 Cartoni animati
12,30 Superclassifica
13,30 Speciale Canale 5: Musica più
14,00 Tennis
15,00 Telefilm. **Love boat**
16,00 Film. **Il fidanzato di tutte**
17,30 Cartoni animati
18,00 Finale voci nuove per la lirica
19,00 Telefilm. **Grizzly**
20,00 Questo è Hollywood
20,30 I sogni nel cassetto
21,30 Film. **La presidentessa**
23,30 Film. **Gli incensurati**

ELEFANTE TV — 58

14,25 Corse al trotto

PIN EUROPA — 48

15,00 Comiche
15,40 Telefilm. **Cinque ragazzi sulle Montagne Rocciose**
16,15 Favola
16,45 Film. **Serafino**
18,20 Cinema cinema
18,45 Terzo secolo
19,30 Contatto della domenica
20,20 L'isola delle 30 bare. scenegg.
21,20 Film. **Terminal**
23,35 Paris by night

GBR — 33

11,00 Telefilm. **Kildare**
11,30 Gundam
12,00 **Telefilm**
13,00 Telefilm. **Lancillotto**
13,30 Telefilm. **Kildare**
14,00 Film. **La luna arrabbiata**
15,30 La domenica è nostra
17,30 Cartoni - Sport
18,30 Telefilm. **Laverne e Shirley**
19,00 Grande cinema
19,30 Telefilm. **Gli uomini della RAF**
20,35 Film. **L'ululato del lupo**
22,00 Film. **Nipoti miei diletti**
23,30 Curva sud
24,00 **Film** non stop

LA UOMO TV — 55

11,10 Film. **Long Street**
13,05 Film. **Menage all'italiana**
14,50 Cartellone
15,10 Telefilm. **S.W.A.T.**
16,25 Cartoni animati
18,50 Telefilm. **Medical story**
19,40 Cartellone
20,30 Film. **I soldi... o tua moglie**
22,10 Telefilm. **Fantasilandia**
23,10 Film. **Shaft. - Quayle il Killer**

NEW FANTASY — 44

17,45 Rossetti per bambini
18,00 Itinerari romani
20,15 Rossetti per bambini
20,30 Trailers
21,00 Salotto romano
22,00 Fausto Antonini risponde
23,00 Film. **Un mare di guai**
00,30 Domani
00,45 Ridiamoci sopra

PTS — 53

Dalle 10,00 alle 14,00 Telefilm. **Riccardo cuor di leone**
16,00 Caccia al tesoro
17,00 Film. **Ciao ciao bambina**
18,30 Paul Gauguin. scenegg.
19,30 **Telefilm**
20,30 Film. **Argos contro le 7 maschere di cera**
22,00 Telefilm. **I banditi del re**
24,00 Telefilm. **Errori giudiziari**

QUINTA RETE — 49

11,30 Mezzogiorno in famiglia
12,25 Telefilm. **La famiglia Bradford**
13,15 Marameo
13,40 Telefilm. **L'uomo da sei milioni di dollari**
14,30 Film. **L'uomo di Saint Michael**
16,00 Telefilm. **Vidocq**
17,00 Telefilm. **Harlem contro Manhattan**
17,30 **Film**
19,00 Telefilm. **Batman**
19,25 Telefilm. **Los Angeles: ospedale nord**
20,30 Film. **Giacomo il bello**
22,00 Telefilm. **L'uomo da sei milioni di dollari**
23,30 Film. **Matu: una terrificante storia d'amore**
00,35 Telefilm. **I forti di Forte coraggio**

RTI — 30

09,10 Sceneggiato
10,00 Film. **Verboten, forbidden, proibito**
11,30 Internazionale
13,00 Ciaociao. cartoni
14,00 **Telefilm**
14,55 Telefilm. **La morte in faccia**
15,45 Film. **La valle dei forti**
17,10 Telefilm. **I cavalieri del cielo**
17,30 Cartoni animati
18,45 Telefilm. **Selvaggio West**
19,35 Cartoni - Scenegg.
21,15 Telefilm. **Charlie's Angels**
22,00 Film. **I due avventurieri**
23,30 Telefilm. **Missione impossibile**
00,30 **Film**

SPQR — 46

18,30 Musica rock
19,00 5ª dimensione
19,30 **Telefilm**
20,00 Dirittura d'arrivo
20,30 **Films - Telefilm**
24,00 Dirittura d'arrivo

MTV TELEMARE — 54

10,30 Vivere al 100%
11,30 Film. **Padri e figli**
13,00 TG dal mondo
14,00 Telefilm. **Un tipo con una faccia strana ti cerca per ucciderti**
15,00 Cartoni animati
18,30 Sport
19,30 Roller derby
20,00 Tennis
21,00 Film. **Solo andata**
22,30 The Palace. spettacolo
23,45 Tuttocinema
24,00 Telefilm. **Lucy e gli altri**
00,30 Film. **Anatomia d'un rapimento**

TELENOVA — 30

15,30 Eurosport
18,00 Film. **Spionaggio a Casablanca**
19,30 Film. **L'ultimo quarto d'ora**

TELERADIOSOLE — 25

11,55 L'Angelus
14,00 L'Angelus. repl.
19,00 Telefilm. **Tom Sawyer**
20,45 Film. **La battaglia del Sinai**
22,30 Prisma culturale
23,00 L'Angelus. repl.

TELEREGIONE — 45

01,00 Film. **Basta con la guerra facciamo l'amore**
02,30 Film. **Lassù qualcuno mi attende**
04,00 Film. **Stalingrado**
08,00 Film. **La legge della camorra**
11,00 Rubrica religiosa
11,30 Conto alla rovescia
13,00 I protagonisti
14,00 Cartoni animati
14,30 Telefilm. **Kojack**
15,00 Travolt...i in casa vostra
18,00 A botta calda con Enzo Scola
20,00 TG
21,00 Film. **Il gioco della verità**
22,30 La bacchetta magica
23,30 Publio Fiori risponde

TELEROMA — 56

15,30 Calciominuto
18,30 Telefilm. **Ski Boy**
19,00 Telefilm. **Dipartimento S**
19,50 **Film**
21,20 Telefilm. **Bonanza**
22,10 Cartoni animati
22,40 Telefilm. **Dipartimento S**
23,30 Hobby sport

TELESTUDIO — 61

09,00 Stereopausa
10,30 Cartoni animati
11,00 Stacchetto mus.
11,30 Cartoni - Trailers
12,30 Film. **F.B.I. operazione Pakistan**
14,00 **Film**
15,30 Stacchetto mus.
16,00 Film. **24 ore per uccidere**
17,30 Stacchetto mus.
17,45 Film. **I commandos dell'Est**
19,30 **Film**
21,00 Trailers - **Film**
23,00 Film. **La donna di sabbia**

TELETEVERE — 34

09,00 Film. **Lo stallone selvaggio**
10,30 Film. **Attila**
12,00 Diario romano
12,30 Teletevere arte
13,00 La puzzola pazza
14,00 Nel mondo della musica
14,30 **Film**
16,00 Spettacolo
17,30 Film. **Delitto e castigo**
19,00 I fatti della settimana
19,30 Film. **Codice Z X 3, controspionaggio**
21,00 Goals! - **Telefilm**
22,00 Trailers
22,30 Film. **La bionda graffia**
00,30 Film. **Uno sconosciuto nel mio letto**

TRCM CAN.21 — 21

17,00 Collegamento con Montecarlo

T. R. E. — 42

13,30 **Telefilm**
14,00 Film. **Non aspettare Django, spara**
15,30 **Telefilm - Film**
18,00 Cartoni animati
18,55 Telefilm. **I mostri**
19,30 Cartoni - Trailers
20,30 Musica per tutti
20,45 Film. **Destinazione Piovarolo**
22,20 Telefilm. **The Bold Ones**
23,10 Telefilm. **Police Surgeon**
23,30 Tennis

TVR VOXSON 50

07,30 Film, **I sette nani alla riscossa**
09,00 Il mondo è anche loro
09,30 Cartoni animati
11,00 Film, **La figlia del capoindiano**
12,30 Telefilm, **La strana coppia**
13,30 Telefilm, **La casa nella prateria**
14,30 Film, **L'eredità dello zio buonanima**
15,00 Roma e Lazio dal 1° minuto
18,00 A sorpresa
18,30 Zambot 3
19,00 Telefilm, **La casa nella prateria**
20,00 Sala stampa
20,30 Film, **Revolver**
22,00 Film, **Avvocati criminali**
23,30 Telefilm, **L'uomo con la valigia**
00,30 Film, **La morte risale a ieri sera**
02,00 Programmi notturni

VIDEOUND 59

14,00 Domenicalmente
14,10 Cocktail
14,40 Film, **Stato di allarme**
16,45 TV ragazzi
18,00 Telefilm, **Police Surgeon**
18,30 Lo sport
19,00 Tennis
20,30 E. Bassignano con i suoi ospiti
21,00 Telefilm, **Riptide**

TELETUSCOLO 23

Riposo

TVA 40

18,00 Cartoni animati
18,30 Film, **Vite perdute**
20,15 Immagini e musica
21,00 Motori non stop
22,00 Film, **L'uomo dall'occhio di vetro**

TVT 55

17,00 **Film** - Gundam
19,00 Film, **Operazione Commandos**
21,00 Telefilm, **Rookies**
22,00 **Film**

CTR 23

14,30 **Film - Telefilm**
16,30 **Film** e TTG
18,00 Documentario
18,30 **Telefilm** - Cartoni
19,30 TG - Doc.
20,15 **Telefilm - Film**
22,15 TG - segue **Film**

TELELAZIO 24

10,35 Film, **L'ultimo dei Mohicani**
12,00 Superclassifica
12,45 Onda verde - **Film**
19,30 Telefilm, **Richard Diamond**
20,00 TL 24 ore
20,30 Film, **Giacomo il bello**
22,15 Telefilm, **Il barone**
23,05 TL 24 ore Sport

MONTE GIOVE 46

10,00 Cartoni animati
10,30 Film, **La grande carovana**
12,15 Cartoni animati
13,00 Film, **Imputato alzatevi**
14,30 **Film**
16,00 TMG ragazzi
18,00 Superclassifica
19,00 Film, **Il trionfo di Ercole**
20,30 Notizie
21,00 Telefilm, **Pepper**
22,00 Film, **Le sorelle**
23,30 Film, **Gli eredi di King Kong**
01,00 Film, **Amico mio..., frega tu... che frego io!**

Lunedì
30 marzo

ANTENNA 4 22

10,05 Programmi vari
15,00 Film, **La classe dirigente**
16,30 Programma giovani
17,05 Il serpentone
18,05 La salute
18,45 Ditelo a noi
19,35 Ma io vi dico
19,50 TG A 4, Speciale IPAS
20,20 Cartoni animati
20,40 Vicino al caminetto
21,00 La ciglia nell'occhio, rubrica
22,00 Stars on ice
22,30 TG A 4
23,00 Film, **Le tre morti del sergente Caine**

ROMATV CAN.5 52

12,00 Cartoni - Popcorn
13,30 Speciale canale 5
14,00 Film, **Desiderami**
15,30 Cartoni animati
16,30 Jeeg robot
17,30 Telefilm, **L'uomo di Atlantide**
18,00 Popcorn
19,00 Telefilm, **Daktari**
20,00 Cartoni animati
20,30 La notte degli Oscar 1980
21,30 Film, **Dracula padre e figlio**
23,15 Film, **Il giorno e l'ora**

ELEFANTE TV 58

14,00 Il Pakitombolo
17,30 Buongiorno
17,35 Lezioni d'inglese
18,00 Film, **La carica delle mille frecce**
19,40 Musicale
20,10 I nostri film
20,40 Film, **I commandos dell'Est**
22,30 Batti tre

PIN EUROPA 48

16,00 Telefilm, **Il teatro delle stelle**
17,00 Terzo secolo
18,00 Telefilm, **Deputy lo sceriffo**
18,30 I 5 cantoni, gioco
19,00 Cronaca - Contatto
19,50 Film, **Seduto alla sua destra**
21,10 Settimanale di astrologia

21,50 Basket americano
22,50 Film, **Operazione dollari**

GBR 33

08,00 Programmi vari
13,00 Documentario
13,30 Telefilm, **Kildare**
14,00 Telefilm, **Gli uomini della R.A.F.**
15,30 Musicale - Cartoni
16,30 Cartoni - Doc.
18,30 Cartoni animati
19,00 **Telefilm**
19,30 Telefilm, **Laverne e Shirley**
20,15 Consulenza casa
20,35 Telefilm, **Regan**
22,00 Film, **Da 077 intrigo a Lisbona**
23,30 Telefilm, **Rookies**
24,00 **Film** non stop

LA UOMO TV 55

12,00 Film, **Un falso rapimento**
13,30 Telefilm, **Bluey**
14,25 Telefilm, **I Jefferson**
14,50 Andiamo al cinema
15,10 Telefilm, **Fantasilandia**
16,00 Telefilm, **Megaloman**
16,25 Cartoni animati
18,50 Telefilm, **Bluey**
19,40 Pianeta cinema
20,30 Film, **Bravissimo**
22,10 Telefilm, **Fantasilandia**
23,05 Film, **Rosolino Paternò, soldato**

NEW FANTASY 44

15,00 Vita con i figli
16,00 Film, **Degueyo**
17,45 Rossetti per i bambini
18,00 Trailers - TG
19,30 Formula 1
20,00 Fausto Antonini risponde
21,00 Domani
21,30 Film, **La vendetta dell'uomo invisibile**
23,00 Marcella Crudeli presenta
23,30 Movie
24,00 TG - Domani
00,30 Ridiamoci sopra

PTS 53

13,00 Telefilm, **Riccardo cuor di leone**
13,30 Film, **Ciao ciao bambina**
15,00 **Telefilms**
17,00 Telefilm, **I banditi del re**
18,00 Sceneggiato
19,00 Centrocampo
21,00 Film, **Donne e soldati**
22,30 Telefilm, **Errori giudiziari**
23,30 Film, **Notti di terrore**

QUINTA RETE 49

11,35 Telefilm, **I forti di Forte Coraggio**
12,25 Telefilm, **La grande vallata**
13,15 Marameo
13,40 Telefilm, **Supertrain**

14,25 Telefilm, **La fattoria dei prati verdi**
15,40 Telefilm, **Harlem contro Manhattam**
16,00 Telefilm, **Batman**
16,30 Peline Story
18,00 Cartoni animati
18,30 Candy Candy
19,00 Telefilm, **Batman**
19,25 Telefilm, **La famiglia Bradford**
20,30 Film, **Le figlie di Joshna Cabe**
22,00 Telefilm, **Dan August**
23,00 Film, **Texas addio**
00,35 Telefilm, **I forti di Forte Coraggio**

RTI 30

09,10 Sceneggiato
10,00 Film, **La valle dei forti**
11,30 Film, **Tuoni sul Timberland**
14,00 **Telefilm** - Doc.
15,30 Film, **I due avventurieri**
17,00 Telefilm, **Jukes of Piccadilly**
17,30 Cartoni animati
18,45 Malù Mulher, sceneggi.
20,10 Col cuore in gola, sceneggi.
21,15 Film, **Oggi, domani, dopodomani**
22,45 Malù Mulher, sceneggi.
23,35 Film, **Ultimatum alla vita**
01,00 Telefilm, **Missione impossibile**
02,00 **Film**

SPQR 46

12,00 English is easy
12,30 **Film - Telefilm**
14,30 Film, **Il commissario di ferro**
16,00 **Film**
17,30 Sport show
18,00 Telefilm, **Jim della giungla**
18,30 **Telefilm**
19,30 Magia della lana
20,00 Rally
20,30 Film, **Cantando sotto le stelle**
22,00 **Film - Telefilm**
24,00 5ª dimensione

MTV TELEMARE 54

11,00 Cartoni animati
11,30 Film, **Un dollaro di fuoco**
13,00 Cartoni animati
13,30 Cartoni animati
14,00 Film, **La terrificante notte dei robot assassini**
15,30 Cartoni animati
16,00 Cartoni animati
16,30 Telefilm, **Maude**
17,00 Telefilm, **Lucy e gli altri**
17,30 Cartoni animati
18,30 Film, **Io, io, io e gli altri**
20,00 Superstars of rock
21,00 Film, **Spasmo**
23,30 Superplayboy
00,30 Film, **Svezia inferno e paradiso**

TELENOVA 30

15,10 Obiettivo sui comuni
16,00 Cartoni animati
16,30 Immagini mus.
17,30 La settimana nei fatti
18,00 Film, **La strana legge del dr. Menga**
19,30 Processo allo sport
20,30 Film, **Taur il re della forza bruta**
22,30 Film, **Tempo di credere**

TELERADIOSOLE 25

19,00 Film, **Beatrice Cenci**
20,20 Cartoni animati
20,45 Telefilm, **Tom Sawyer**
22,00 Storia d'America
22,30 Redazionale

TELEREGIONE 45

02,30 Film, **Sfida alla legge**
04,00 Film, **L'uomo dalla mano d'acciaio**
05,30 Film, **La legge della camorra**
09,30 Film, **L'isola dei piaceri proibiti**
11,00 Film, **Lassù qualcuno mi attende**
12,30 Tuttosport
13,30 Stelle, pianeti and company
14,30 Telefilm, **Kojack**
15,00 Occhio sul mondo
15,30 Magia della lana
16,00 Pomeriggio piccoli
18,00 Giorno per giorno
18,30 L'ora del Campidoglio
19,00 TG - Rubrica
20,00 Telefilm, **Squadra segreta**
20,30 Calcio: Rimini Lazio
22,00 Occhio al personaggio
22,30 **Film**

TELEROMA 56

14,00 Film, **Totò, Fabrizi e i giovani d'oggi**
15,30 Telefilm, **Bonanza**
17,50 I pronipoti
18,20 Telefilm, **Dipartimento S**
19,20 Il giorno dopo
19,50 Telefilm, **Bonanza**
20,40 Commento politico
21,00 Telefilm, **Dipartimento S**
22,00 Commento politico
23,30 Film, **Papà Pacifico**

TELESTUDIO 61

09,00 Stereopausa
10,30 Cartoni animati
11,00 Stacchetto mus.
11,30 Cartoni - Movie
12,30 Film, **Uccidete l'agente Lucas**
14,00 Film, **Amanti perduti**
15,30 Momenti con...
17,00 Redaz. - Cartoni

17,45 Film, **Fuga senza scampo**
19,15 **Film**
21,00 Movie - Film, **Onyricon**
23,00 **Film**

TELETEVERE 34

09,00 Film, **Uno sconosciuto nel mio letto**
10,30 Film, **Lo stallone selvaggio**
12,00 Doc. - **Telefilm**
13,00 M.M.T. proposte casa
14,00 I fatti del giorno
14,30 Film, **La moglie del professore**
16,00 I fatti del giorno
16,30 Doc. - **Telefilm**
17,30 Film, **Attila**
19,00 La nostra salute
20,00 I fatti del giorno
20,30 Documentario
21,00 Ma cos'è questo stato
22,00 Cittadini e leggi
22,30 Film, **Delitto e castigo**
00,10 I fatti del giorno
01,00 Film, **Singapore sesso e violenza**

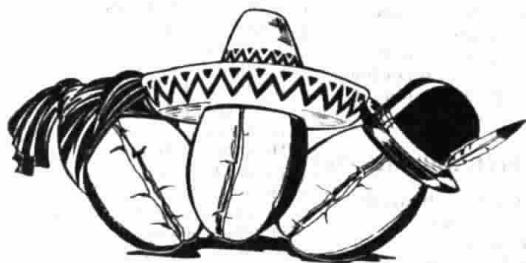
TRCM CAN.21 21

11,00 Film, **Deserto di fuoco**
12,30 Telefilm, **I premi Nobel**
13,00 Cartoni - Quiz
14,30 Sport
15,30 La vita di Marianna, sceneggi.
16,30 Cartoni animati
17,05 Collegamento con Telemontecarlo

T. R. E. 42

12,00 Telefilm, **W.K.R.P. in Cincinnati**
14,00 Film, **Il corriere di Satana**
15,30 Cartoni animati
16,00 Telefilm, **Tex Willer**
17,30 Cartoni animati
18,00 Cartoni animati
18,55 Telefilm, **I mostri**
19,25 Astri e tarocchi
20,15 Radar - **Film**
22,20 Telefilm, **Angie**
22,50 Telefilm, **The Bold Ones**
23,30 Tennis

TVR VOXSON 50

07,15 Film, **La figlia del capo indiano**
08,45 Film, **Arizona**
11,30 Film, **Evviva la libertà**
13,30 Telefilm, **La casa nella prateria**
14,30 Sala stampa
15,00 Dedicato a voi
16,00 Telefilm, **Guerra tra galassie**
16,30 Documentario
17,00 Cartoni non stop
19,00 Telefilm, **La casa nella prateria**
20,00 Cartoni animati
20,30 Telefilm, **Angie**
21,00 Film, **Il sindacalista**
22,30 Film, **Il commissario di ferro**
24,00 Film, **Letti sbagliati**

AUDIO-TECHNICA CON I PREMI NON AMMETTE ERRORI

Un prezioso telegramma è giunto alla vigilia di Natale alla signorina Liliana Tresoldi di S. Felice di Segrate da parte della N.T.C. di Milano che la informava di essere stata la fortunata vincitrice del Concorso Audio-Technica 1980; infatti, in occasione della manifestazione fieristica S.I.M. 1980 di Milano, la Audio-Technica, la prestigiosa casa produttrice di testine - cuffie - microfoni - bracci per giradischi e accessori tra i più qualificati del mondo, ha indetto il Concorso «Festival dell'errore» che dava la possibilità di vincere un favoloso impianto HI-FI «LK-40» Luxman fra tutti coloro che avessero individuato 3 errori contenuti nelle descrizioni del catalogo Audio-Technica.

Il grandioso successo dell'iniziativa ha confermato la particolare attenzione che i giovani hanno nei confronti del mondo HI-FI, ma soprattutto dei prodotti Luxman - Altec e Audio-Technica riconosciuti universalmente tra i più prestigiosi e qualificati.

01,30 Programmi notturni

VIDEOUNO 59

12,00 Film, **Che matti, ragazzi**
14,35 Uno contro uno, è polemica
15,00 Cambiacquista
16,00 TV ragazzi - TG
18,00 Telefilm, **Police Surgeon**
18,45 Lo sport
19,30 TG - Crescent
20,30 Telefilm, **Police Surgeon**
21,00 TG
21,15 Film, **La grande barriera**
23,00 Tennis

TELETUSCOLO 23

10,30 Cerco casa
11,00 **Film** - Doc.
13,00 Mercatino
15,00 Dediche - **Film**
17,30 Mercatino
18,30 A casciaforte, gioco
19,30 **Film**
21,30 Sport
22,30 Movie segue **Film**

TVA 40

14,05 Cartoni animati
14,30 Film, **Il figlio della giungla**
16,00 Medicina
16,30 Cartoni - Cultura
17,30 Minispazio
18,30 Film, **K.O. vai e uccidi**
20,00 Immagini e musica
21,30 Film, **Vite perdute**
23,00 **Film**, per adulti

TVT 55

17,00 Sceneggiato
18,00 Cartoni animati
18,30 Film, **I soldi... o tua moglie**
20,30 TG
21,00 Lunedì sport
21,30 Avvenimento sport
23,00 Telefilm, **Lucy e gli altri**
23,30 TG

CTR 23

14,30 Sport - **Film** - **Telefilm**
16,30 **Film**
17,30 TG - Doc.
18,30 **Telefilm** - Cartoni
19,30 TG - Doc.
20,15 **Telefilm** - Sport
22,15 TG segue **Film**

TELELAZIO 24

14,05 Cartoni - TL 24 ore
14,45 Telefilm, **Tom Sawyer**
15,35 Film, **L'ultimo dei Mohicani**
17,05 Cartoni animati
17,55 Mondo spettacolo
18,20 Partita di calcio
20,00 TL 24 ore
20,30 Film, **Insieme a Parigi**
22,05 Telefilm, **Richard Diamond**
22,40 Ast'Arte - TL 24 ore

MONTE GIOVE 46

10,00 Film, **Licenza di esplodere**
11,30 Cartoni animati
12,00 Telefilm, **Pepper**
13,00 Film, **Il trionfo di Ercole**
14,30 Film, **Le sorelle**
16,00 TMG ragazzi
18,00 Telefilm, **Pepper**
19,00 Sport - Notizie
21,00 Tutto cinema
21,30 Telefilm, **La famiglia Addams**
22,00 Film, **Strada senza uscita**
23,30 Film, **Imputato alzatevi**
01,00 Film, **La grande carovana**

Martedì 31 marzo

ANTENNA 4 42

10,05 Programmi vari
15,00 Film, **Le tre morti del sergente Caine**
16,30 Il selvaggio mondo degli animali
17,05 La piscina, gioco
18,05 Con voi... la legge
18,45 Parliamone insieme
19,35 Ma io vi dico
19,50 Sala M.
20,40 Dottrina sociale
21,00 Ast'arte
22,00 Speciale cultura
23,00 Film, **Tommy**

ROMATV CAN.5 52

12,00 Cartoni - Popcorn
13,30 Speciale canale 5
14,00 Film, **L'amante**
15,30 Cartoni animati
16,30 Jeeg robot
17,00 Cartoni animati
17,30 Telefilm, **L'uomo di Atlantide**
18,00 Popcorn
19,00 Telefilm, **Daktari**
20,00 Cartoni animati
20,30 Telefilm, **Hawaii squadra cinque zero**
21,30 Film, **Gli innocenti dalle mani sporche**
23,20 Speciale ore 11; Pianeta mare
23,45 Film, **L'uomo di Kiev**

ELEFANTE TV 58

17,35 Lezione d'inglese
18,00 Calcio inglese
19,00 Profilo d'artista
19,55 Stasera con noi
20,20 Libri novità
20,40 Film, **Inchiodate l'armata sul ponte**
22,30 Documentario
23,15 Oroscopo

PIN EUROPA 48

16,00 Film, **Le maledette pistole di Dallas**
18,00 Telefilm, **Deputy lo sceriffo**
18,30 I 5 cantoni, gioco
19,00 Astra - Contatto

20,20 Film, **Caro Michele**
22,30 Guida medica
23,00 Contatto
23,20 Film, **Terminal**

GBR 33

08,00 Programmi vari
13,00 Telefilm, **S.O.S. squadra speciale**
13,30 Telefilm, **Kildare**
14,00 Film, **Ehi Satana, prendi la pistola e spara**
15,30 Rubrica
16,00 Cartoni animati
17,00 Telefilm, **Lancillotto**
17,30 Cartoni animati
18,30 Cartoni animati
19,00 Mister game, gioco
19,30 Telefilm, **Laverne e Shirley**
20,00 Mister game
22,00 Film, **Perchè sei arrivato così tardi**
23,30 Telefilm, **Rookies**
24,00 **Film** non stop

LA UOMO TV 55

12,00 Film, **L'amica delle 5 1/2**
13,30 Telefilm, **Bluey**
14,25 Telefilm, **I Jefferson**
14,50 Cartellone
15,10 Telefilm, **Fantasilandia**
16,00 Telefilm, **Megaloman**
16,25 Cartoni animati
18,50 Telefilm, **Bluey**
20,00 Telefilm, **I Jefferson**
20,30 Film, **La prima volta di Polly**
22,10 Telefilm, **S.W.A.T.**
23,05 Film, **Menage all'italiana**

NEW FANTASY 44

15,00 Il salotto di Don Fefè
16,00 Trailers
16,30 Film, **La vendetta dell'uomo invisibile**
18,00 Marcella Crudeli presenta
18,30 Rossetti per bambini
18,45 Ospiti di casa nostra
19,00 TG - Doc.
20,00 Incontri di New Fantasy
20,30 Movie
21,30 Via Margutta, arte contemporanea
22,30 Terrazza su Napoli
23,30 Island
24,00 TG - Domani
00,30 Ridiamoci sopra

PTS 53

13,00 **Telefilm**
13,30 Telefilm, **I banditi del re**
14,30 Conoscere
15,00 Sceneggiato
16,00 **Telefilm**
16,30 Film, **Notti di terrore**
18,00 Telefilm, **Errori giudiziari**
19,00 Film, **Donne e soldati**
20,30 PTS Special

21,00 Telefilm, **Project UFO**
22,00 Telefilm, **I banditi del re**
23,30 Film, **Una secondina in un carcere femminile**

QUINTA RETE 49

11,30 **Telefilm**
12,25 Telefilm, **Los Angeles: Ospedale Nord**
13,15 Marameo
13,40 Telefilm, **Supertrain**
14,30 Le grandi congiure, scenegg.
16,00 Telefilm, **Batman**
16,30 Peline story
17,00 Cartoni animati
18,30 Candy Candy
19,00 Telefilm, **Batman**
19,25 Telefilm, **La famiglia Bradford**
20,30 Film, **Furore sulla città**
22,00 Telefilm, **Dan August**
23,00 Film, **Il testamento di Madigan**
00,35 Telefilm, **I forti di Forte Coraggio**

RTI 30

09,10 Sceneggiato
10,00 Film, **Ultimatum alla vita**
11,30 Film, **Il temerario**
13,00 Ciaociao, cartoni
14,00 **Telefilm**
15,00 SO, documentari
15,30 Film, **Oggi, domani, dopodomani**
17,00 Telefilm, **Cisco Kid**
17,30 Cartoni animati
18,45 Malù Mulher, scenegg.
19,40 Cartoni animati
20,10 Col cuore in gola, scenegg.
21,15 Film, **La zingara rossa**
22,45 Malù Mulher, scenegg.
23,35 Film, **Fuoco**
02,25 **Film**

SPQR 46

12,00 English is easy
12,30 **Film** - **Telefilm**
14,30 Film, **Innamorati dispettosi**
16,00 **Film**
17,30 Telefilm, **Jim della giungla**
18,00 **Film**
19,10 English is easy
20,30 Telefilm, **Peyton Place**
21,00 Telefilm, **Invaders**
22,00 **Film** - **Telefilm**

MTV TELEMARE 54

11,00 Telefilm, **Maude**
11,30 Film, **Quando Satana impugnò la colt**
13,00 Cartoni animati
14,00 Film, **Anima mia**
15,30 Cartoni animati
16,30 Grande cinema
17,00 Telefilm, **Lucy e gli altri**
18,30 Film, **La commare secca**
20,00 Passatempo

20,30 Telefilm, **Lucy e gli altri**
21,00 Film, **Una vita lunga un giorno**
22,30 Telefilm, **Regan**
23,30 Telefilm, **Dossier**
00,30 Film, **Top sensation**

TELENOVA 30

15,00 Processo allo sport
16,30 Informatore sindacale
17,00 Cartoni animati
17,30 Film, **Tempo di credere**
19,00 Eurosport
20,00 Film, **Lo voglio morto**
21,30 Millemaglie
22,00 Programma musicale
22,30 Film, **La strana legge del dr. Menga**

TELERADIOSOLE 25

19,00 Telefilm, **Tom Sawyer**
20,45 Zona sport
21,35 Film, **La serva padrona**
23,00 Pensiero spirituale

TELEREGIONE 45

01,00 Film, **I ragazzi del massacro**
02,30 Film, **Les dragueurs**
04,00 Film, **Il drago non perdona**
08,00 Film, **Stanlio e Ollio ereditieri**
09,30 Film, **La maschera rossa**
11,00 Film, **I lancieri del deserto**
12,30 Faccia a faccia
13,00 Cartoni animati
13,30 Stelle, pianeti, company
14,30 Calcio
16,00 Pomeriggio piccoli
18,00 Giorno per giorno
18,30 Break - TG
19,30 Confronto politico
20,00 La bacchetta magica
21,00 Telefilm, **Kojack**
22,30 Calcio argentino
23,30 La casa - TG

TELEROMA 56

14,00 Film, **Papà Pacifico**
15,30 Il giorno dopo
18,10 Basket
19,20 Incontro con Viola
19,50 Telefilm, **Alle soglie dell'incredibile**
20,40 Rubrica
21,00 Telefilm, **Dipartimento S**
22,00 Calcio inglese
22,50 I Radicali in Parlamento
23,10 Commento politico
23,50 Basket, serie A

TELESTUDIO 61

09,00 Stereopausa
10,30 Cartoni animati
11,00 Stacchetto mus.
11,30 Cartoni - Movie
12,30 Film, **Le due tigri**
14,00 **Film** - Momenti
17,00 Cartoni - Redaz.

17,45 Film, **Saladino**
19,15 **Film** - Movie
21,30 Film, **Tutti i peccati del mondo**
23,00 **Film**

TELETEVERE 34

09,00 Documentario
09,45 M.M.T. proposte casa
10,30 Film, **La moglie del professore**
12,30 Aria di Roma
13,00 **Telefilm**
14,00 I fatti del giorno
14,30 Film, **Attila**
16,00 I fatti del giorno
16,30 Magia della lana
17,00 **Telefilm**
17,30 Film, **Delitto e castigo**
19,00 Biblioteca aperta
20,00 I fatti del giorno
20,30 Il mercante in fiera, quiz
21,00 Show musicale
21,30 Movie - Rubrica
22,30 Film, **Singapore, sesso e violenza**
00,10 I fatti del giorno
01,00 Film, **La spiata**

TRCM CAN.21 21

11,00 Film, **Quando suona la campana**
12,30 Music Box
13,00 Cartoni - Quiz
14,00 Collegamento con la Borsa di Milano
14,30 Sport
15,30 La vita di Marianna, scenegg.
16,30 Cronache del cinema
17,05 Collegamento con Telemontecarlo

T. R. E. 42

12,00 **Telefilm**
14,00 Film, **Stato d'allarme**
16,00 Cartoni animati
17,30 Telefilm, **Tex Willer**
18,00 Cartoni animati
19,25 Doc. - Radar
20,45 Film, **La macchina dell'amore**
22,20 Telefilm, **Vegas**
23,30 Tennis

TVR VOXSON 50

07,15 **Film**
08,45 Film, **Figaro il barbiere di Siviglia**
11,30 Film, **Il commissario di ferro**
13,30 Telefilm, **La casa nella prateria**
14,30 Sala stampa
15,00 Magia della lana
15,30 Dedicato a voi
16,30 TV ragazzi
17,00 Cartoni non stop
19,00 Telefilm, **La casa nella prateria**
20,00 Cartoni animati
20,30 Telefilm, **La strana coppia**
21,00 Telefilm, **Hulk**
22,00 Film, **Notte di morte**
00,30 Film, **La bestia**
02,15 Programmi notturni

VIDEOUNO 59

12,00 Film, **La grande barriera**
14,00 TG
14,45 Un problema, un personaggio
15,20 Musica oggi
16,00 TV ragazzi - TG
18,00 Telefilm, **Police Surgeon**
18,45 I Cristiani nella sinistra
19,30 TG - Teatro
20,30 Telefilm, **Maude**
21,00 TG
21,15 Film, **La nave più scassata dell'esercito**
23,00 Tennis

TELETUSCOLO 23

10,30 Rubrica
11,00 **Film** - Doc.
13,00 Dedicato a te
14,00 Rubr. - Dediche
16,00 **Film**
17,30 Mercatino
18,30 L'ora dei piccoli
19,30 Sport
21,00 AIPA Sport
22,30 Trailers - **Film**

TVA 40

14,30 Film, **K.O. vai e uccidi**
16,00 Motori non stop
17,00 Scienza e cultura
18,30 Film, **Agente 027 da Las Vegas in mutande**
20,30 Medicina, repl.
21,00 TG
21,15 Film, **Horror**

TVT 55

17,00 Film, **Una mangusta per tre camaleonti**
18,30 Hit Parade
19,30 Dilettanti boom
20,00 **Telefilm** - TG
21,00 Commedia all'italiana
21,30 Quiz emporio
23,00 Telefilm, **W.K.R.P. in Cincinnati**

CTR 23

14,30 **Film** - **Telefilm**
16,30 **Film**
17,30 TG - Doc.
18,30 **Telefilm** - Cartoni
19,30 TG - Doc.
20,15 **Telefilm** - **Film**
22,15 TG segue **Film**

TELELAZIO 24

14,05 Cartoni - TL 24 ore
14,45 Telefilm, **Il barone**
15,35 Film, **Insieme a Parigi**
17,05 Cartoni animati
17,55 Mille maglie
18,20 Basket
19,10 Telefilm, **Richard Diamond**
20,00 TL 24 ore
20,30 Film, **Furore sulla città**
22,00 Telefilm, **L'uomo con la valigia** - TL 24 ore

MONTE GIOVE 46

10,00 Film, **Il pugnale misterioso**

11,30 Cartoni animati
12,00 Telefilm, **Pepper**
14,30 Film, **Strada senza uscita**
16,00 TMG ragazzi
18,00 Telefilm, **La famiglia Addams**
19,00 Film, **Una notte sui tetti**
20,30 Notizie
21,00 Telefilm, **Pepper**
22,00 Film, **Melodie immortali**
23,30 Film, **Il trionfo di Ercole**
01,00 Film, **Le sorelle**

Mercoledì

1° aprile

ANTENNA 4 22

10,05 Programmi vari
15,00 Film, **Tommy**
16,35 Teste di legno
17,05 Dama goal, quiz
18,05 Psicologia
18,45 Antenna sul lavoro
19,50 Grande sport
21,00 C'è o non c'è
22,00 Arte e cultura
22,30 TGA4
23,00 Film, **Il figlio della giungla**
00,30 Rubrica religiosa

ROMATV CAN.5 52

12,00 Cartoni - Popcorn
13,30 Speciale canale 5
14,00 Film, **La fortuna è bionda**
15,30 Cartoni animati
16,30 Jeeg robot
17,00 Cartoni animati
17,30 Telefilm, **L'uomo di Atlantide**
18,00 Popcorn
19,00 Telefilm, **Daktari**
20,00 La notte degli Oscar 1981
20,30 Telefilm, **Hawaii squadra 5 zero**
20,30 Film, **Joe**
23,50 Speciale Canale 5
00,15 Film, **L'ambizioso**

ELEFANTE TV 58

15,00 Corse al trotto
18,00 Per gioco
18,30 Documentario
19,40 Music. - Movie
20,55 Film, **Era Sam Wallash... lo chiamavano Così Sia**
23,15 Film, **Festa selvaggia**

PIN EUROPA 48

16,00 Favola
16,30 Telefilm, **5 ragazzi sulle Montagne Rocciose**
17,30 Cinema cinema
18,00 Telefilm, **Piloti da corsa**
18,30 I 5 Cantoni, gioco
19,00 Telefilm, **Panico**
19,30 Contatto
20,20 Un terno al lotto
21,20 Film, **Il terribile ispettore**
22,45 Contatto
23,40 L'isola dalle trenta bare, scenegg.

GBR 33

08,00 Programmi vari

13,00 Telefilm, **Lancillotto**
13,30 Telefilm, **Kildare**
14,00 Film, **Perchè sei arrivato così tardi**
15,30 Music. - Cartoni
17,00 Doc. - Cartoni
18,30 Cartoni animati
19,00 La grande occasione
19,30 Telefilm, **Laverne e Shirley**
20,00 La grande occasione
22,00 Film, **Prima Comunione**
23,30 Telefilm, **Rookies**
24,00 **Film**, non stop

LA UOMO TV 55

12,00 Film, **Traversata pericolosa**
13,30 Telefilm, **Bluey**
14,25 Telefilm, **I Jefferson**
14,50 Cartellone
15,10 Telefilm, **S.W.A.T.**
16,00 Telefilm, **Megaloman**
16,25 Cartoni non-stop
18,50 Telefilm, **Bluey**
19,40 Cartellone
20,00 Telefilm, **I Jefferson**
20,30 Film, **Il giorno del toro**
22,10 Telefilm, **Joe Forrester**
23,05 Film, **L'Angelica avventuriera**

NEW FANTASY 44

14,30 Rubrica
15,00 Terrazza su Napoli
16,00 Nota contro nota
17,00 Rossetti per bambini
17,30 Sport giovani
18,00 Giustizia, parliamone
19,00 TG - Island
20,00 Trailers
20,30 Prospettive
21,00 Domani
21,30 Arte contemporanea
22,30 Film, **Obiettivo X**
24,00 TG - Domani
00,30 Ridiamoci sopra

PTS 53

13,00 **Telefilm**
13,30 Film, **Donne e soldati**
15,00 **Telefilms**
17,00 Scenegg.
18,00 Telefilm, **I banditi del re**
19,00 Film, **Una secondina in un carcere femminile**
20,30 Giorno dopo giorno
21,00 Film, **Fedora**
22,30 Paul Gauguin, scenegg.
23,30 Film, **La sirena del golfo**

QUINTA RETE 49

11,35 **Telefilm**
12,25 Telefilm, **La famiglia Bradford**
13,40 Telefilm, **Supertrain**
14,30 Film, **I 27 giorni del pianeta Sigma**
16,00 Telefilm, **Batman**
16,30 Peline Story
17,00 Cartoni animati

18,30 Candy Candy
19,00 Telefilm, **Batman**
19,25 Fortissimo
19,45 Telefilm, **La famiglia Bradford**
20,30 Film, **Linea rossa 7000**
22,00 Film, **Dan August**
23,00 Film, **I tre della croce del sud**
00,35 Telefilm, **I forti di Forte Coraggio**

RTI 30

09,10 Sceneggiato
10,00 Film, **American, Secret Service**
11,30 Film, **Più forte dell'amore**
13,00 Ciaociao, cartoni
14,00 **Telefilm**
15,00 SO, documentari
15,30 Film, **La zingara rossa**
17,00 Telefilm, **Cisco Kid**
17,30 Cartoni animati
18,45 Malù Muller, scenegg.
19,40 Cartoni animati
20,10 Col cuore in gola, scenegg.
21,15 Un uomo chiamato Sloane, scenegg.
22,15 Film, **San Babila ore 20, un delitto inutile**
23,45 Malù Muller, scenegg.
00,45 **Telefilm** - **Film**

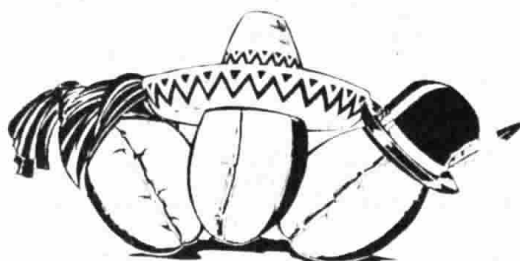
SPQR 46

12,00 English is easy
12,30 **Film** - **Telefilm**
14,30 Telefilm, **Peyton Place**
15,00 Telefilm, **Invaders**
16,00 **Film**
17,30 Sport show
18,00 **Telefilm**
18,30 Cronache del cinema
19,00 Tutti in pista
19,30 English is easy
20,30 Telefilm, **Peyton Place**
21,00 Telefilm, **Pepper**
22,00 **Film** - **Telefilm**

MTV TELEMARE 54

11,00 Cartoni animati
11,30 Film, **Il compagno Don Camillo**
13,00 Cartoni animati
14,00 Film, **Agente Z 55, missione disperata**
15,30 Cartoni animati
16,30 Telefilm, **Maude**
17,00 Telefilm, **Lucy e gli altri**
17,30 Felix
18,30 Film, **Quando Satana impugnò la colt**
20,00 Pop rock and soul
21,00 Film, **Il giudice e la minorenne**
22,30 Playboy di sera
23,30 Telefilm, **Dossier**
00,30 Film, **La terrificante notte dei robot assassini**

TELENOVA 30

15,00 Periscopio su...
17,00 Cartoni animati
17,30 Film, **Taur il re della forza bruta**

LAZIO

19,00 Eurosport Docum.
20,30 Film, **Lo voglio morto**
22,00 Arte sette

TELERADIOSOLE 25

19,00 Film, **La battaglia del Sinai**
20,45 Telefilm, **Tom Sawyer**
22,05 Frank Capra cinema e divertimento
23,00 Pensiero spirituale

TELEREGIONE 45

01,00 Film, **La maschera rossa**
02,30 Film, **Anonima sequestri**
04,00 **Film**
05,30 Film, **I lancieri del deserto**
08,00 Film, **Il richiamo delle campane**
09,30 Film, **Guntar il temerario**
11,00 Film, **Stanlio e Ollio ereditieri**
12,30 Tuttosport
13,30 Stelle, pianeti and company
14,30 Calcio argentino
15,30 Corriere culturale
16,00 Pomeriggio piccoli
18,00 Giorno per giorno
18,30 Gli amici di Luciano
19,00 TG - Commento pol.
20,00 Dalla A alla Z
20,30 Arcobaleno
21,30 **Telefilm**
22,30 Film, **I padroni della città**

TELEROMA 56

14,00 Calcio inglese
14,50 Telefilm, **Dipartimento S**
17,50 Telefilm, **Ski boy**
18,20 Da una domenica all'altra
19,00 Teatro oggi
19,30 Goleador
20,10 Telefilm, **Wanted**
20,40 Osservatorio
21,40 Commento politico
22,00 Capire per prevenire
23,00 Film, **Leonor**

TELESTUDIO 61

09,00 Stereopausa
10,30 Cartoni animati
11,00 Stacchetto mus.
11,30 Cartoni - Trailers
12,30 Film, **Fuga senza scampo**
14,00 **Film** - Momenti
17,00 Redaz. - Cartoni
17,45 Film, **Le due tigri**
19,15 **Film** - Movie
21,30 La fortuna
22,30 Film, **L'ostaggio**

TELETEVERE 34

09,00 Film, **La moglie del professore**
10,30 Film, **Attila**
12,00 **Telefilm**
13,00 Cittadini e leggi
13,30 Incontri musicali
14,30 Film, **Delitto e castigo**
16,00 I fatti del giorno
16,30 La puzzola pazza
17,30 Film, **Singapore sesso e violenza**
19,00 Roma nel tempo
20,00 I fatti del giorno
20,30 Nel mondo della musica
21,00 Chiesa libera
21,30 Teletevere arte
22,00 Andiamo al cinema
22,30 Film, **La spiata**
00,10 I fatti del giorno
01,00 Film, **Doomwatch, i mostri del 2001**

TRCM CAN.21 21

11,00 Film, **Questo pazzo, pazzo mondo della canzone**
12,30 Documentario
13,00 Cartoni - Quiz
14,30 Sport - Music
16,30 Cartoni animati
17,05 Collegamento con Telemontecarlo

T. R. E. 42

12,00 **Telefilm**
14,00 Film, **Destinazione Piovarolo**
16,00 Cartoni animati
17,30 Telefilm, **Tex Willer**
18,00 Cartoni animati
18,55 Telefilm, **I mostri**
19,25 Auto italiana
20,15 Radar
20,45 Film, **L'uomo di Laramie**
22,20 Film, **Notte di morte**

TVR VOXSON 50

07,15 Film, **Allarme sezione omicidi**
08,45 Film, **Tutto il mondo ride**
11,30 Film, **La bestia**
13,00 **Telefilm**
13,30 Telefilm, **La casa nella prateria**
14,30 Sala stampa
15,00 Dedicato a voi
16,00 Telefilm, **Guerra tra galassie**
16,30 Documentario
17,00 Cartoni non stop
19,00 Telefilm, **La casa nella prateria**
20,00 Cartoni animati
20,30 Telefilm, **La strana coppia**
21,00 Telefilm, **Garrison's Commando**
22,00 Telefilm, **Vegas**
23,00 Film, **Innamorati dispettosi**
00,30 Film, **Lo scorpione**
02,00 Programmi notturni

VIDEOUNO 59

12,00 Film, **La nave più scassata dell'esercito**
14,45 Cinema e società
15,20 Motori
16,00 TV ragazzi - TG
18,00 Telefilm, **Maude**
18,45 L'auto per voi
20,30 Telefilm, **Maude**
21,15 Film, **La macchina dell'amore**
23,00 Tennis

TELETUSCOLO 23

10,30 Rubrica
11,00 **Film**
13,00 Mercatino
14,00 Rubrica - Doc.
15,00 Dediche
16,00 AIPA sport
17,30 Mercatino
18,30 A' casciaforte
19,30 **Film** - Sport
22,30 Il tuo domani

TVA 40

14,30 Film, **L'uomo dall'occhio di vetro**
16,00 Ottava nota, repl.
17,00 Scienza e cultura
17,30 Film, **Il figlio della giungla**
19,00 Casella 64, rubrica scacchi
20,00 Immagini e musica
20,30 Cartoni - TG
21,15 Film, **Colpo grosso a Manila**
22,40 Film, **L'uomo a tre ruote**

TVT 55

17,00 **Film**
18,30 Magia della lana
19,00 Cartoni animati
19,30 Telefilm, **Rookies**
21,00 Telefilm, **Lucy e gli altri**
21,30 Quiz emporio
23,00 Telefilm, **Fantasilandia**

CTR 23

14,30 **Film - Telefilm**
16,30 **Film**
17,30 **TG** - Doc.
18,30 **Telefilm** - Cartoni
19,30 TG - Doc.
20,15 **Telefilm**
20,45 Match - **Film**
22,30 TG segue **Film**

TELELAZIO 24

14,05 Cartoni - TL 24 ore
14,45 Telefilm, **Tom Sayer**
15,35 Film, **Messaggero d'amore**
17,00 Cartoni animati
17,55 Film, **Metti... che ti rompo il muso**
19,30 Telefilm, **Richard Diamond**
20,00 TL 24 ore
20,30 **Film**
22,15 Telefilm, **Richard Diamond**
22,45 Trailers - TL 24 ore

MONTE GIOVE 46

10,00 Film, **Giulio Cesare contro i pirati**
11,30 Cartoni animati
12,00 Telefilm, **La famiglia Addams**
13,00 Film, **Una notte sui tetti**
14,30 Film, **Melodie immortali**
16,00 TMG Ragazzi
18,00 Telefilm, **Pepper**
19,00 Film, **Frine cortigiana d'Oriente**
20,45 Telefilm, **Panico**
21,15 Incontri
22,00 Calcio, Serie A
23,30 Film, **Fraulein Kitty**
01,00 Film, **Strada senza uscita**

Giovedì

2 aprile

ANTENNA 4 22

10,05 Programmi vari
15,00 Film, **Le tre morti del sergente Caine**
16,35 Cartoni animati
17,05 Start quiz
18,00 Rubrica pediatrica
18,45 Noi e il consumatore
19,35 Ma io vi dico
19,50 Donna sport
20,35 Le nostre opinioni
21,15 Formula A4
21,50 A tu per tu con...
22,30 TG A4
23,00 Film, **Allarme a Scotland Yard**

ROMATV CAN.5 52

12,00 Cartoni animati
12,30 Popcorn
13,30 Speciale Canale 5
14,00 Film, **Buongiorno Miss Dove!**
15,30 Cartoni animati
16,30 Jeeg robot
17,30 Telefilm, **L'uomo di Atlantide**
18,00 Popcorn
19,00 Telefilm, **Daktari**
20,00 Cartoni animati
20,30 Telefilm, **Hawaii squadra cinque zero**
21,30 Film, **Il principio del dominio... la vita eG in gioco**
23,15 Film, **Sexy girl**

ELEFANTE TV 58

17,35 Tutto bridge
18,00 Film, **Era Sam Wallash, lo chiamavano Così Sia**
19,10 Per gioco - Music
20,40 Film, **IL fantasma di Londra**
22,30 Per mare a vela
23,15 Film, **Inchiodate l'armata sul ponte**

PIN EUROPA 48

16,00 Documentario
16,30 Comiche
17,00 Un terno al lotto
18,00 Telefilm, **Piloti da corsa**
18,30 I 5 cantoni, gioco
19,00 Guida medica
19,30 Contatto
20,20 Un uomo da impiccare, scenegg.
21,20 Una, tante, tutte
21,50 Telefilm, **Il teatro delle stelle**
23,35 Telefilm, **S.O.S. squadra speciale**

GBR 33

08,00 Programmi vari
13,00 **Telefilm**
13,30 Telefilm, **Kildare**
14,00 Film, **Prima Comunione**
15,30 Grande cinema
16,00 Cartoni - **Telefilm**

18,30 Ape Magà
19,00 Tutti in barca
19,30 Telefilm, **Gli uomini della RAF**
21,45 Gioco
22,00 Film, **Birra ghiacciata ad Alessandria**
23,30 Telefilm, **Rookies**
24,00 **Film,** non stop

LA UOMO TV 55

12,00 Film, **Pistola silenziosa**
13,30 Telefilm, **Bluey**
14,25 Telefilm, **I Jefferson**
14,50 Cartellone
15,10 Telefilm, **Joe Forrester**
16,00 Telefilm, **Megaloman**
16,25 Cartoni animati
18,50 Telefilm, **Bluey**
20,00 Telefilm, **I Jefferson**
20,30 Film, **Abbasso mio marito**
22,10 Telefilm, **S.W.A.T.**
23,05 Film, **La poliziotta fa carriera**

NEW FANTASY 44

14,00 La nostra salute
15,00 Fausto Antonini risponde
16,00 Film, **Obiettivo X**
18,00 Movie
18,20 Circo Mexico
19,00 TG - Trailers
20,00 Vita con i figli
21,30 Salotto romano
22,30 Film, **L'ultima preda**
24,00 TG - Domani
00,30 Ridiamoci sopra

PTS 53

13,00 **Telefilm**
13,30 Sceneggiato
14,30 Conoscere
15,00 Telefilm, **I banditi del re**
16,00 **Telefilm**
16,30 Film, **La sirena del golfo**
18,00 Paul Gauguin, scenegg.
19,00 Film, **Fedora**
21,00 Telefilm, **Errori giudiziari**
22,00 Telefilm, **I banditi del re**
23,00 Telesera special
23,30 Film, **La pelle sotto gli artigli**

QUINTA RETE 49

11,35 **Telefilm**
12,25 Telefilm, **Mannix**
13,40 Telefilm, **Supertrain**
14,30 Film, **La rosa del sud**
16,00 Telefilm, **Batman**
16,30 Peline story
17,00 Cartoni animati
18,30 Candy Candy
19,00 Vincente piazzato
19,25 Telefilm, **La famiglia Bradford**
20,30 Film, **Stazione Termini**
22,00 Telefilm, **Dan August**
23,00 Grand Prix, settimanale TV
00,35 Telefilm, **I forti di Forte Coraggio**

RTI 30

09,10 Sceneggiato
10,00 Film, **La cieca di Sorrento**
11,30 Film, **Guerra e inferno al parallelo X**
13,00 Ciaociao, cartoni
14,00 **Telefilm**
15,00 SO, documentari
15,30 Film, **San Babila ore 20, un delitto inutile**
17,00 Amico ragazzo
17,30 Cartoni animati
18,45 Malù Muller, scenegg.
20,10 Col cuore in gola, scenegg.
21,15 Telefilm, **Charlie's Angels**
22,10 Boxe
23,45 Film, **Una forza per due**
00,40 Malù Mulher, scenegg.
01,40 Telefilm, **Missione impossibile**
02,45 **Film**

SPQR 46

12,00 English is easy
12,30 **Film**
14,30 Telefilm, **Peyton Place**
15,00 Telefilm, **Pepper**
16,00 Film, **Il Tigre centra il bersaglio**
17,30 **Telefilm - Film**
18,30 English is easy
20,30 Rubr. - **Telefilm**
22,00 Film, **La pistola nuda**
23,30 **Telefilm**

MTV TELEMARE 54

11,00 Telefilm, **Maude**
11,30 Film, **Don Camillo e l'onorevole Peppone**
13,00 Cartoni animati
14,00 Film, **I due Kennedy**
15,30 Cartoni animati
16,00 Millemaglie
16,30 Passatempo
17,00 **Telefilm**
18,30 Film, **Un dollaro di fuoco**
20,00 Grande cinema
20,30 Telefilm, **Lucy e gli altri**
21,00 Film, **La legge violenta della squadrea anticrimine**
22,30 Telefilm, **Regan**
23,30 Superplayboy
00,30 Film, **Spasmo**

TELENOVA 30

16,00 Doc. - Cartoni
17,00 Film, **Tempo di credere**
18,30 Documentario
19,10 Informatore sindacale
19,40 Musicale
20,00 Documentario
20,30 Film, **Taur, il re della forza bruta**
22,00 Obiettivo sui comuni
22,30 Film, **Lo voglio morto**

TELERADIOSOLE 25

19,00 Donna Sport
20,00 Cartoni animati
20,45 Film, **Beatrice Cenci**
22,30 Redazionale
23,00 Pensiero spirituale

TELEREGIONE 45

01,00 Film, **Il gioco della verità**
02,30 Film, **I lancieri del deserto**
04,00 Film, **Les dragueurs**
05,30 Film, **Stanlio e Ollio ereditieri**
08,00 Film, **La maschera rossa**
09,30 Film, **Anonima sequestri**
11,00 Film, **Il richiamo delle campane**
12,30 Faccia a faccia
13,30 Stelle, pianeti and company
14,30 Ars medica
15,00 Dalla A alla Z
16,00 Pomeriggio piccoli
18,00 Giorno per giorno
19,00 TG - Commento politico
20,00 L'igiene è vita
20,30 Calcio argentino
21,30 Telefilm, **Kojack**
22,30 I protagonisti

TELEROMA 56

14,00 Film, **Leonor**
15,30 Telefilm, **Alle soglie dell'incredibile**
18,00 Telefilm, **Dipartimento S**
19,00 Gli incontri di E. De Giorgi
19,30 Hobby sport
20,10 Telefilm, **Wanted**
20,40 Commento politico
21,00 Dimensione e lavoro
21,20 Telefilm, **Wanted**
21,50 Qui Ruggero Orlando
22,10 Ast'arte
23,10 Film, **Garnera contro il mostro Gaos**

TELESTUDIO 61

09,00 Stereopausa
10,30 Cartoni animati
11,00 Stacchetto mus.
11,30 Cartoni - Movie
12,30 Film, **Saladino**
14,00 Film, **L'ostaggio**
15,30 Momenti - Redaz.
17,30 Cartoni animati
17,45 Film, **Uccidete l'agente Lucas**
19,30 **Films**
23,00 Arte market

TELETEVERE 34

09,00 Film, **Attila**
10,30 Film, **Delitto e castigo**
12,00 Donna oggi
12,30 La via dello yoga
13,00 Cittadini e leggi
13,30 Incontri musicali
14,00 I fatti del giorno
14,30 Film, **Singapore, sesso e violenza**
16,00 I fatti del giorno
16,30 Magia della lana
17,30 Film, **La spiata**
19,00 **Telefilm**
20,00 I fatti del giorno
20,30 Trailers
21,00 M.M.T. proposte casa
22,00 Viaggiamo insieme
22,30 Film, **Doomwatch, i mostri del 2001**
00,10 I fatti del giorno
01,00 Film, **Caltiki il mostro immortale**

TRCM CAN.21 21

11,00 Film, **Queen Kong**
12,30 **Telefilm - Cartoni**
13,30 Quiz - Sport
16,10 Music box
16,40 Cartoni animati
17,05 Collegamento con Telemontecarlo

T. R. E. 42

12,00 **Telefilm**
12,30 Tennis
14,00 Film, **XX secolo**
16,00 Cartoni animati
17,30 Telefilm, **Tex Willer**
18,00 Cartoni - Radar
20,45 Film, **Un genio, due compari, un pollo**
22,15 Telefilm, **Angie**
22,40 Telefilm, **Riptide**
23,30 Tennis

TVR VOXSON 50

07,15 Film, **La pantera nera**
08,45 Film, **Lo scorpione**
11,30 Film, **Innamorati dispettosi**
13,00 **Telefilm**
13,30 Telefilm, **La casa nella prateria**
14,30 TG - Redazionale
15,00 Dedicato a voi
16,00 Telefilm, **Guerra tra galassie**
16,30 Docum. - Cartoni
19,00 Telefilm, **La casa nella prateria**
20,00 Cartoni - **Film**
22,00 Film, **Il saprofita**
01,30 Film, **Oro tragico**
02,30 Programmi notturni

VIDEOUNO 59

12,00 Film, **La macchina dell'amore**
14,45 Cartoni animati
16,00 TV ragazzi
18,00 Telefilm, **Maude**
18,45 Crack and roll
19,30 TG
19,50 Scacco matto, rubrica
20,30 Telefilm, **Maude**
21,00 TG - **Telefilm**
21,45 Filo diretto col sindaco
22,45 Tennis

TELETUSCOLO 23

10,30 Rubrica
11,00 **Film** - Doc.
13,00 Mercatino
14,30 Zecchino d'oro
15,00 Dediche - **Film**
17,30 Mercatino
18,30 Doc. - Rubrica
20,00 Docum. - **Film**
22,30 Trailers - **Film**

TVA 40

14,00 Cartoni animati
14,30 Film, **Agente 027 da Las Vegas in mutande**
16,00 Medicina sociale
16,30 Immagini e musica
18,30 Film, **Colpo grosso a Manila**
20,00 Cartoni animati
20,30 Medicina
21,15 Film, **K.O. vai e uccidi**
22,40 Film, **Horror**

TVT 55

17,00 Film, **Sette contro uno**
19,00 Hit parade
19,30 Sceneggiato
21,00 Telefilm, **Rookies**
22,00 Film, **Dracula**
23,30 TG

CTR 23

14,30 **Film - Telefilm**
16,30 **Film**
17,30 TG - Doc.
18,30 **Telefilm** - Cartoni
19,30 TG - Doc.
20,15 **Telefilm - Film**
22,15 TG segue **Film**

TELELAZIO 24

14,05 Cartoni - TL 24 ore
14,45 Telefilm, **Dipartimento S**
15,35 Film, **I tre della croce del sud**
17,05 Cartoni animati
17,55 L'ombrello magico
18,20 Mondo spettacolo
18,45 Movie
19,10 **Telefilm**
20,00 TL 24 ore
20,30 Film, **Stazione Termini**
22,05 Spettabile Telelazio
22,35 **Film** - TL 24 ore

MONTE GIOVE 46

10,00 Film, **Ciao bellezza**
11,30 Cartoni animati
12,00 Telefilm, **Pepper**
13,00 Film, **Frine, cortigiana d'Oriente**
14,30 Calcio, Serie A
16,00 TMG Ragazzi
18,00 Telefilm, **Panico**
19,00 Film, **La moglie è uguale per tutti**
20,30 Notizie
21,00 Telefilm, **Pepper**
22,00 Film, **Divisione Folgore**
23,30 Film, **Una notte sui tetti**
01,00 Film, **Melodie immortali**

Venerdì

3 aprile

ANTENNA 4 22

10,05 Programmi vari
15,00 Film, **Mi faccio la croce... e poi ti ammazzo**
16,30 Cartoni animati
17,05 Italia viva
18,00 Dietologia
18,45 Arriva la flotta, quiz
19,50 Speciale cultura
20,20 Cartoni animati
20,35 La parola ai genitori
21,00 Film, **Bagliori sulla spiaggia**
22,30 TGA 4 - Rubrica
23,45 Il cinema

ROMATV CAN.5 52

12,00 Cartoni - Popcorn
13,30 Speciale Canale 5
14,00 Film, **Fermata per dodici ore**
15,30 Cartoni animati
17,30 Telefilm, **L'uomo di Atlantide**
18,00 Popcorn
19,00 Telefilm, **Daktari**
20,00 Cartoni animati
20,30 Telefilm, **Love boat**
21,30 Film, **La notte dell'aquila**
23,30 La notte degli Oscar 1981

ELEFANTE TV 58

17,35 Bricolage
18,00 Sottorete - Mus.
20,20 La ricetta della settimana
20,55 Noi e gli altri
21,35 Telesprint
23,15 Sintesi campionato inglese

PIN EUROPA 48

16,00 Cartoni animati
16,10 Film, **Tre dollari di piombo**
18,00 Telefilm, **Piloti da corsa**
18,30 I 5 cantoni, gioco
19,00 Una, tanta, tutte
19,30 Contatto
20,20 Film, **Un corpo... una notte**
21,40 Paris by night
22,10 Contatto
23,25 Telefilm, **Panico**

GBR 33

08,00 Programmi vari
13,00 **Telefilm**
13,30 Grande cinema
14,00 Film, **Birra ghiacciata ad Alessandria**
15,30 Music. - Cartoni
17,00 Doc. - Cartoni
18,30 Cartoni animati
19,00 Magia della lana
19,30 Telefilm, **Laverne e Shirley**
20,15 Tutto cinema
20,35 Telefilm, **Taxi**
21,05 Speciale sport
21,45 Gioco
22,00 Film, **Maschere e pugnali**
23,30 Tutti in barca
24,00 Telefilm, **Rookies**
01,00 **Film** non stop

LA UOMO TV 55

12,00 Film, **Shaft - Quayle, il killer**
13,30 Telefilm, **Bluey**
14,25 Telefilm, **W.K.R.P. in Cincinnati**
14,50 Cartellone
15,10 Telefilm, **S.W.A.T.**
16,00 Telefilm, **Megaloman**
16,25 Cartoni animati
18,50 Telefilm, **Bluey**
20,00 Telefilm, **I Jefferson**
20,30 Film, **La scarpetta di vetro**
22,10 Telefilm, **Cash and Company**
23,05 Film, **La dottoressa del distretto militare**

PRESTIGIOSA NOVITA' ALLA BAULI

La Bauli ha presentato in questi giorni la sua nuova linea di alta pasticceria, una linea che si richiama a quella preziosità di gusti che ha sempre sottolineato la produzione Bauli.
Sono specialità uniche e inconfondibili dell'arte pasticciera: gauffrettes, cialde, assortimenti ricchi con sapori raffinati che si sposano con ripieni e guarnizioni oppure ricoperti di purissimo cioccolato.
Alta pasticceria quindi, prodotta e lanciata in collaborazione con una delle aziende dolciarie più conosciute e apprezzate in Europa: Delacre.

2° TROFEO GUINNESS DI LIVIGNO

Il 2° Trofeo Guinness di sci si è svolto a Livigno il 25 gennaio 1981. Si trattava di una gara di slalom gigante maschile e femminile, disputata sulla pista « Delle Coste », a cui hanno preso parte ben 515 concorrenti suddivisi in 8 categorie.
I numerosissimi premi in palio, offerti dalla Guinness, sono stati distribuiti presso il Cinema Lux di Livigno ai vincitori di ogni singola categoria e alle squadre vincitrici.

ESPANSIONE STANDARD BRANDS AFFIDATA ALLA AUSTIN ITALIA

Dopo aver progettato e costruito il magazzino generale e un reparto di produzione negli anni 1974-1975, la Austin Italia S.p.A. è stata dapprima incaricata della progettazione preliminare ed esecutiva e recentemente ha ottenuto l'autorizzazione ad iniziare a Milano-Liscate la costruzione dell'espansione dell'unità produttiva della Ernesto Piletti & CO. S.p.A., ora Standard Brands S.p.A.
La Standard Brands S.p.A. si occupa della produzione e della distribuzione di prodotti alimentari contraddistinti dai marchi ATI, ROYAL, CATARI', MONTANIA, TENDER LEAF e PLANTERS.
L'espansione coprirà un'area di oltre 7000 mq. e comprenderà la costruzione di una nuova palazzina per gli uffici direzionali, gli uffici di stabilimento e i servizi sociali, l'ampliamento della zona confezionamento e lavorazione e l'adeguamento dei servizi tecnologici.

I programmi sono forniti dalle TV locali: il « Radiocorriere TV » non si assume responsabilità per eventuali variazioni

radiocorriere TV

LAZIO

NEW FANTASY 44

15,00 Salotto romano
16,00 Film, **L'ultima preda**
17,45 Movie
18,15 Incontri di New Fantasy
19,00 TG
19,15 Film, **La ragazza del bagno pubblico**
21,30 Nota contro nota
22,30 Psiche ignota
23,00 Film, **Ringo il Texano**
24,00 Doc. - Domani
00,30 Ridiamoci sopra

PTS 53

13,00 **Telefilm**
13,30 Film, **Fedora**
15,00 Scen. - **Telefilm**
17,00 Telefilm, **Project UFO**
18,00 Telefilm, **I banditi del re**
19,00 Film, **La pelle sotto gli artigli**
20,30 Giorno dopo giorno
21,00 Film, **Fermi tutti arrivo io**
22,30 **Telefilm**
23,30 Film, **Gli amori di Angelica**

QUINTA RETE 49

11,35 **Telefilm**
12,25 Grand Prix - Vincente piazzato
13,40 Marameo
14,25 Telefilm, **La fattoria dei prati verdi**
15,40 Telefilm, **Harlem contro Manhattan**
16,30 Peline story
18,30 Candy Candy
19,00 Caccia al 13
19,25 Telefilm, **La famiglia Bradford**
20,30 Film, **La vendetta degli Apaches**
22,00 Noi e gli UFO
23,00 Quinta Rete sport
23,25 Film, **La bionda di Pechino**
00,35 Telefilm, **I forti di Forte Coraggio**

RTI 30

09,10 Sceneggiato
10,00 Film, **Una forca per due**
11,30 **Film**
13,00 Ciaociao, cartoni
14,00 **Telefilm**
14,55 SO, documentari
15,25 Boxe
16,25 **Film,** replica
17,40 Cartoni animati
18,45 Telefilm, **Charlie's Angels**
20,10 Col cuore in gola, scenegg.
21,15 Film, **Criminali sull'asfalto**
22,45 Film, **La cieca di Sorrento**
00,15 **Telefilm - Film**

SPQR 46

12,00 Magia della lana
12,30 Astrologia
14,00 **Telefilm**
14,30 Film, **La pistola nuda**
17,30 Sport show
18,00 **Telefilms**
19,30 English in easy

20,10 Dirittura d'arrivo
20,30 Telefilm, **Peyton Place**
21,00 Telefilm, **Invaders**
22,00 **Film - Telefilm**

MTV TELEMARE 54

11,00 Cartoni animati
11,30 Film, **Don Camillo monsignore... ma non troppo**
13,00 Cartoni animati
14,00 Film, **A porte chiuse**
15,30 Cartoni animati
16,30 Telefilm, **Maude**
17,00 Telefilm, **Lucy e gli altri**
17,30 Cartoni animati
18,30 Film, **Anima mia**
20,00 Spazio ufficio
20,15 Tutto cinema
20,30 Telefilm, **Taxi**
21,00 Film, **Il conte Aquila**
23,30 Playboy di sera
00,30 Film, **Il giudice e la minorenne**

TELENOVA 30

16,00 Doc. - Cartoni
17,00 Cosa c'è di nuovo sul mercato
17,30 Doc. - Millemaglie
18,30 Film, **Tempo di credere**
20,00 Musica nella sera
20,30 Film, **La strana legge del dr. Menga**
22,00 Documentario
22,30 Film, **Lo voglio morto**

TELERADIOSOLE 25

19,00 Film, **Lo sceriffo che non spara**
20,30 Rapporto scientifico
20,45 Telefilm, **Tom Sayer**
22,15 Redazionale

TELEREGIONE 45

01,00 Film, **I padroni della città**
02,30 **Film**
04,00 Film, **Guntar il temerario**
05,30 Film, **I ragazzi del massacro**
08,00 Film, **I lancieri del deserto**
11,00 Film, **La maschera rossa**
12,30 L'igiene
13,30 Stelle, pianeti e company
14,30 Calcio argentino
15,30 Magia della lana
16,00 Pomeriggio piccoli
18,00 Giorno per giorno
18,30 Rubrica religiosa
19,00 TG
20,00 Voi e noi, anteprima
20,30 Film, **Incensurato, provata disonestà, carriera assicurata, cercasi**
22,30 Rompendo il muro
23,00 La schedina

TELEROMA 56

14,00 Film, **Gamera contro il mostro Gaos**
15,30 Goleador

17,50 I pronipoti
18,20 Telefilm, **Alle soglie dell'incredibile**
19,20 Qui Ruggero Orlando
19,30 AB Castagner
20,10 Telefilm, **Wanted**
20,40 Commento politico
21,00 Itinerari napoletani
21,10 Film, **Totò, Fabrizi e i giovani d'oggi**
23,40 Film, **Leonor**

TELESTUDIO 61

09,00 Stereopausa
10,30 Cartoni animati
11,00 Stacchetto mus.
11,30 Cartoni - Trailers
12,30 Film, **Ragazza tutta nuda assassinata nel parco**
14,00 Film, **Latitudine O**
15,30 Momenti - Redaz.
17,30 Cartoni animati
17,45 Film, **Fuga senza scampo**
19,15 Film, **Il Tigre centra il bersaglio**
21,15 **Film**
23,00 Film, **Ha ballato una sola estate**

TELETEVERE 34

09,00 Film, **Singapore sesso e violenza**
10,30 **Film** - Doc.
12,30 **Telefilm**
13,00 Rubrica medica
13,30 Vedere e capire Roma
14,00 I fatti del giorno
14,30 Film, **La spiata**
16,00 I fatti del giorno
16,30 La puzzola pazza
17,30 Film, **Doomwatch i mostri del 2001**
19,00 Musei in casa
20,00 I fatti del giorno
20,30 Movie
21,00 Lode al Signore
21,30 22 pittori per salvare una vita
22,30 Film, **Coltiki, il mostro immortale**
01,00 Film, **Gli invasori**

TRCM CAN.21 21

11,00 Film, **Sparaye a vista**
12,30 I canali dell'occulto
13,30 Quiz - Sport
15,30 Asta di quadri
16,30 Cartoni animati
17,05 Collegamento con Telemontecarlo

T. R. E. 42

12,00 **Telefilm**
12,30 Tennis
14,00 Film, **Doppio gioco all'Ambasciata**
15,20 Trailers
16,00 Cartoni animati
17,30 Telefilm, **Tex Willer**
18,00 Cartoni animati
19,25 Astri e tarocchi
20,15 Radar
20,45 Film, **La legge della camorra**
22,20 Telefilm, **Riptide**
23,10 Telefilm, **Police Surgeon**
23,30 Tennis

TVR VOXSON 50

07,15 Film, **Emily sweet Emily**
08,45 Film, **Giorni felici**
11,30 Film, **Figaro il barbiere di Siviglia**
13,00 **Telefilm**
13,30 Telefilm, **La casa nella prateria**
14,30 TG - Redazionale
15,00 Magia della lana
15,30 Classe di ferro
16,30 Doc. - Cartoni
19,00 Telefilm, **La casa nella prateria**
20,00 Cartoni animati
20,30 Telefilm, **La strana coppia**
21,00 Telefilm, **Hulk**
22,00 Telefilm, **Vegas**
23,00 Film, **Il sindacalista**
00,30 Telefilm, **Garrison's Commando**
01,30 Programmi notturni

VIDEOUNO 59

12,00 Film, **Italia: ultimo atto**
14,00 TG
14,45 Cambiacquista
15,30 **Telefilm**
16,00 TV ragazzi
18,00 Telefilm, **Maude**
18,30 TG - Musica oggi
19,30 TG - Lo sport
20,30 Telefilm, **Police Surgeon**
21,15 Carga Pesada, scenegg.
22,05 Auto italiana
23,05 Tennis

TELETUSCOLO 23

10,30 Rubrica
11,00 **Film** - Doc.
13,00 Mercatino
14,00 Rubr. - Dediche
16,00 **Film** - Mercatino
18,30 A casciaforte, gioco
19,30 Dedicato a te
21,00 Protagonisti sport
22,00 Movie - **Film**

TVA 40

14,00 Cartoni animati
14,30 Film, **Horror**
16,00 Medicina, replica
16,30 Cartoni animati
17,00 Immagini e musica
17,30 Film, **Vite perdute**
19,00 Vita in città
19,30 Cartoni animati
20,00 Motori non stop
21,00 TG - Cartoni
21,15 Film, **Fru Fru del Tabarin**
22,40 Ottava nota

TVT 55

17,00 Pomeriggio in piccolo
18,30 Cartoni animati
19,00 Telefilm, **Lucy e gli altri**
19,30 Scenegg. - TG
21,00 Commedia all'italiana
21,30 Film, **Come cambiar moglie**
23,30 TG

CTR 23

14,30 **Film - Telefilm**
16,30 **Film** - TG
18,30 **Telefilm** - Cartoni

19,30 TG - Doc.
20,15 **Telefilm - Film**
22,15 TG segue **Film**

TELELAZIO 24

14,05 Cartoni - TL 24 ore
14,45 **Telefilm - Film**
17,05 Cartoni animati
17,55 Superclassifica
18,40 Onda verde
19,30 Telefilm, **Richard Diamond**
20,00 TL 24 ore
20,30 Film, **La vendetta degli Apaches**
22,05 Telefilm, **Dipartimento S**
22,55 Movie - TL 24 ore

MONTE GIOVE 46

10,00 Film, **La tana del lupo**
11,30 Cartoni animati
12,00 Telefilm, **Panico**
13,00 Film, **La moglie è uguale per tutti**
14,30 Film, **Divisione Folgore**
16,00 TMG Ragazzi
17,30 Film, **Prega Dio... e scavati la fossa**
19,00 Con Maya alla ricerca del futuro
20,00 Superclassifica
20,40 Notizie
21,00 Filo diretto
22,00 Film, **Gervaise**
23,30 Film, **Frine, cortigiana d'oriente**
01,00 Calcio, serie A

Sabato

4 aprile

ANTENNA 4 22

10,05 Programmi vari
15,00 Film, **Bagliori sulla giungla**
16,30 Mistero nello spazio
17,05 Speciale ragazzi
18,00 Filo diretto Campidoglio Regione
18,45 Sabato del tifoso
19,35 Ma io vi dico
19,50 Sala M - Cartoni
20,40 Come ti erudisco il papa
21,00 Donna è
21,30 Leggero ma non troppo
23,00 Il vacanziere
23,45 Film, **Mi faccio la croce... e poi ti ammazzo**

ROMATV CAN.5 52

12,00 Cartoni animati
12,30 Popcorn
13,30 Speciale canale 5
14,00 Tennis
15,00 Telefilm, **Love boat**
16,00 Cartoni animati
17,30 Film, **Franco e Ciccio sul sentiero di guerra**
19,00 Telefilm, **Grizzly**
20,00 **Questo è Hollywood**
20,30 Telefilm, **Love boat**
21,30 Film, **Il pirata dell'aria**
23,15 Film, **La sbandata**

ELEFANTE TV 58

14,30 Corse al trotto
18,00 Telesprint
19,10 Per mare a vela
19,40 Musicale
20,20 L'altra cronaca
20,40 Film, **La carica delle mille frecce**
22,30 Noi e gli astri

PIN EUROPA 48

16,00 Film, **Seduto alla sua destra**
17,30 Telefilm, **Piloti da corsa**
18,00 Basket americano
19,00 Cinema cinema
19,30 Contatto
20,50 Film, **Caro Michele**
23,15 Contatto
24,00 Un uomo da impiccare, scenegg.

GBR 33

08,00 Programmi vari
13,30 Consulenza casa
14,00 **Telefilm**
15,30 Superclassifica
17,00 **Telefilm** - Cartoni
16,30 Cartoni animati
18,30 Ape Magà
19,00 Prospettive giovani
19,30 Telefilm, **Laverne e Shirley**
20,00 Mus. - **Telefilm**
21,45 Gioco
22,00 Film, **Scusi lei è vergine**
23,30 Telefilm, **Rookies**
24,00 **Film** non stop

LA UOMO TV 55

11,30 Film, **Bravissimo**
12,50 Film, **Alta infedeltà**
13,25 **Film**
14,50 Cartellone
15,10 Telefilm, **Cash and company**
16,25 Cartoni animati
18,50 **Telefilm**
19,40 Cartellone
20,00 Telefilm, **W.K.R.P. in Cincinnati**
20,30 Film, **Il caporale Sam**
22,10 Telefilm, **S.W.A.T.**
23,05 Film, **Lo strano vizio della signora Wardh**

NEW FANTASY 44

15,00 Terrazza su Napoli
16,00 Film, **Ringo il Texano**
17,30 Rossetti, per bambini
18,00 Vita con i figli
19,00 Movie
20,00 Giustizia, parliamone
21,00 Finalmente sabato: musica, canzoni, giochi
00,30 Domani
00,45 Ridiamoci sopra

PTS 53

13,00 **Telefilm**
13,30 Telefilm, **Errori giudiziari**
14,30 Conoscere
15,00 **Telefilms**
16,30 Film, **Gli amori di Angelica**
18,00 Telefilm, **Errori giudiziari**
19,00 Film, **Fermi tutti arrivo io**

21,00 Paul Gauguin, scenegg.
22,00 Telefilm, **I banditi del re**
23,00 Confronto
23,30 Film, **Batwoman, l'invincibile superdonna**

QUINTA RETE 49

11,35 Pianeta cinema
12,25 Telefilm, **La famiglia Bradford**
13,15 Caccia al 13
13,40 Telefilm, **L'uomo da sei milioni di dollari**
14,30 Film, **Operazione Crepes Suzette**
16,00 Favola
17,30 Marameo
18,00 Telefilm, **Vidocq**
19,25 Telefilm, **Mannix**
20,10 Quinta rete sport
20,30 Film, **Dove vai sono guai**
23,00 Film, **L'uccello migratore**
00,35 Telefilm, **I forti di Forte Coraggio**

RTI 30

09,10 Sceneggiato
10,00 Film, **La maschera nel deserto**
11,30 Internazionale
13,00 Ciaociao
14,00 **Telefilm**
15,00 SO, documentario
15,30 Film, **Criminali sull'asfalto**
17,00 Telefilm, **I cavalieri del cielo**
17,30 Cartoni animati
18,45 Telefilm, **Charlie's Angels**
19,30 Cartoni animati
20,10 Col cuore in gola, scenegg.
21,15 Gli eroi della Bibbia, scenegg.
22,15 Film, **Chappaqua**
23,45 Telefilm, **Selvaggio West**
00,45 **Telefilm - Film**

SPQR 46

12,00 Tutti in pista
12,30 **Film**
14,00 **Telefilm**
14,30 Telefilm, **Peyton Place**
15,00 Telefilm, **Invaders**
16,00 **Film**
17,30 **Telefilm - Film**
19,30 Musica rock
20,00 Dirittura d'arrivo
20,30 Cronache del cinema
21,00 **Telefilm**
22,00 Film, **Kasim, furia dell'India**
23,30 **Telefilm**

MTV TELEMARE 54

11,00 Telefilm, **Maude**
11,30 Film, **Maciste alla corte dello Zar**
13,00 Telefilm, **Dossier**
14,00 Film, **Una spada per Brando**
15,30 Cartoni animati
16,00 **Felix**
17,00 Pop rock and soul
18,30 Sport: **Ketck**
19,30 Roller derby
20,00 Calcio brasiliano
21,00 Film, **Giuseppe Verdi**
23,30 Film, **L'ululato del lupo**

TELENOVA 30

16,00 Film, **Taur, il re della forza bruta**
18,00 Il quadrangolo
19,45 La settimana nei fatti
20,00 Film, **Lo voglio morto**
21,30 Film, **La strana legge del dr. Menga**
23,00 La settimana nei fatti

TELERADIOSOLE 25

19,00 Telefilm, **Tom Sawyer**
20,45 Film, **L'ultimo rififi**
22,05 Turismo invernale
22,30 Redazionale
23,00 Pensiero spirituale

TELEREGIONE 45

01,30 Film, **Il drago non perdona**
04,00 Film, **La maschera rossa**
05,30 Film, **Les dragueurs**
08,00 Film, **Guntar il temerario**
09,30 **Film**, replica
11,00 Film, **Il venditore di palloncini**
13,00 Cartoni animati
13,30 Stelle, pianeti and company
14,30 **Telefilm** - Rubr.
16,00 Pomeriggio piccoli
18,00 Giorno per giorno
19,00 TG - La casa
20,30 Film, **Il boss**
22,30 Conto alla rovescia
23,30 Telefilm, **Kojack**

TELEROMA 56

17,50 Da non perdere
18,00 Calcio inglese
18,30 Telefilm, **Alle soglie dell'incredibile**
19,20 La schedina
20,00 Telefilm, **Wanted**
21,00 Commento politico
21,30 Cartoni animati
22,00 Film, **La donna sulla luna**
23,30 Telefilm, **Dipartimento S**

TELESTUDIO 61

09,00 Stereopausa
10,30 Cartoni animati
11,00 Stacchetto mus.
11,30 Cartoni - Movie
12,30 Film, **Tutti i peccati del mondo**
14,00 **Film**
15,30 Momenti
17,00 L'ora del tu
17,30 Stacchetto mus.
17,45 Film, **Latitudine O**
19,30 **Film** - Movie
21,30 **Film**
23,00 Arte market

TELETEVERE 34

09,00 **Film**, replica
10,30 Film, **La spiata**
12,00 Stanlio e Ollio
13,30 Aria di Roma
14,00 I fatti del giorno
14,30 Film, **Doomwatch, i mostri del 2001**
16,30 Documentario
17,30 Film, **Caltiki, il mostro immortale**

19,00 Donna oggi
20,00 I fatti del giorno
20,30 Andiamo al cinema
21,00 I fatti della settimana
21,30 Convegno di Madrid sul Libro verde
22,30 Film, **Gli invasori**
00,10 I fatti del giorno
01,00 Film, **L'amore tra gli animali**

TRCM CAN.21 21

11,00 Film, **Gli amanti del deserto**
12,30 Doc. - Cartoni
13,30 Quiz - Attualità
14,15 Music bo
14,40 Sport
15,30 Campanile scuola
16,10 Cartoni animati
17,05 Collegamento con Telemontecarlo

T. R. E. 42

12,00 **Telefilm**
12,30 Tennis
14,00 Film, **Il dominatore**
16,00 Cartoni animati
17,30 Telefilm, **Tex Willer**
18,00 Cartoni animati
19,15 Servizi speciali
20,15 Radar
20,45 Film, **Non sei mai stata così bella**
22,20 Telefilm, **The Bold Ones**
23,10 Telefilm, **Police Surgeon**
23,30 Tennis

TVR VOXSON 50

07,15 Film, **Giorni felici**
08,45 Film, **La pantera nera**
11,30 Film, **Oro tragico**
12,00 **Telefilm**
13,30 Telefilm, **La casa nella prateria**
14,30 Sala stampa
15,00 Dedicato a voi
16,00 TV ragazzi
16,30 Doc. - Cartoni
19,00 Telefilm, **La casa nella prateria**
20,00 Cartoni animati
20,30 **Film**
22,00 Film, **Eredità amara**
00,30 Film, **Notte di morte**
02,00 Programmi notturni

VIDEOUNO 59

12,00 **Film**
14,00 TG - Parliamone
14,45 A tutta TV
15,20 Tennis
16,20 **Telefilm**
18,00 Telefilm, **Police Surgeon**
18,30 TG - A tutta TV
19,30 TG
19,45 Il mercante
21,15 Film, **L'uomo di Laramie**
22,50 Parliamone
23,00 Telefilm, **Riptide**

TELETUSCOLO 23

10,30 Rubrica - **Film**
13,00 Mercatino
14,00 Rubrica
14,30 Music - **Film**
17,30 Cartoni animati
18,00 Zecchino d'oro
19,00 **Film**

20,30 Trailers
21,00 e 22,30 **Film**

TVA 40

14,00 Vita in città, repl.
14,30 Film, **L'uomo a tre ruote**
16,00 Ottava nota, repl.
17,00 Cartoni animati
17,30 Mini spazio
18,30 Film, **Fru Fru del Tabarin**
20,00 Show musicale
21,15 Film, **Il figlio della giungla**
22,40 **Film** per adulti

TVT 55

17,00 Pomeriggio in piccolo
19,00 Zecchino d'oro
20,00 Anteprima sport
20,30 TG - **Telefilm**
21,30 Telefilm, **Fantasilandia**
22,30 Film, **Josephine**
00,30 TG

CTR 23

14,30 **Film - Telefilm**
16,30 **Film**
17,30 TG - Doc.
18,50 La parola di Dio
19,00 Candy Candy
19,30 TG - Doc.
20,15 **Telefilm**
20,45 Match - **Film**
22,30 TG - segue **Film**

TELELAZIO 24

14,00 Cartoni - TL 24 ore
14,45 Telefilm, **L'uomo con la valigia**
15,35 Film, **Messaggero d'amore**
17,05 Cartoni animati
17,55 Telefilm, **Richard Diamond**
18,20 Comiche
18,40 Anteprima sport
19,10 **Telefilm**
20,30 Film, **Ore disperate**
22,20 I vostri soldi
22,55 Telefilm, **Richard Diamond** - TL 24 ore

MONTE GIOVE 46

10,00 Film, **Dall'alba al tramonto**
11,30 Cartoni animati
12,00 Superclassifica
13,00 Film, **Prega Dio... e scavati la fossa**
14,30 Film, **Gervaise**
16,00 TMG Ragazzi
18,00 Telefilm, **Pepper**
19,00 Film, **Maschere e pugnali**
20,30 Notizie
21,00 Domani vinciamo
22,00 Telefilm, **Panico**
23,00 Film, **Le ragazze Ponpon a Bangkok**
00,30 Film, **La moglie è uguale per tutti**
02,00 Film, **Divisione Folgore**

vedere le avvertenze per gli utenti della filodiffusione a pag. 147

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di: **D. Scarlatti, A. Salieri, O. Di Lasso, V. Bellini, R. Schumann, J. Brahms, G. Mahler**

7/INTERLUDIO BAROCCO
Musiche di: **C. Farina, J. Ferry Rebel, G. F. Haendel, J. S. Bach**

8/CONCERTO OPERISTICO
A. Borodin: Il Principe Igor: Ouverture - Orch. Berliner Philharmoniker dir. Georg Solti. **G. Rossini**: Il barbiere di Siviglia: Contro un cor - Teresa Berganza, msopr., Luigi Alva, ten. **G. Donizetti**: Roberto Devereux: «Forse in quel cor sensibile» - Bar. Renato Bruson. **J. Offenbach**: I racconti di Hoffmann: «Elle a fui, la tortuelle» - Sopr. Janine Micheau. **G. Meyerbeer**: L'Africana: «O paradiso» - Ten. Toni Poncet. **C. Gounod**: Faust: Valzer - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugene Ormandy

8,40/«L'ARCIDUCA»
L. van Beethoven: Trio in si bemolle maggiore op. 97 «L'Arciduca» - Wilhelm Kempff, pf.; Henryk Szering, vl.; Pierre Fournier, vc.

9,30/GIULINI DIRIGE
M. Mussorgsky: Quadri di una esposizione (Orchestrazione di Maurice Ravel) - Orch. Sinf. di Chicago dir. Carlo Maria Giulini

10,05/IL SOLISTA: PIANISTA RADU LUPU
J. Brahms: Concerto n. 1 in re minore op. 15 per pianoforte e orchestra - Orch. Filarm. di Londra dir. Edo De Waart

11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA
W. A. Mozart: Missa brevis in fa maggiore K. 192 - Celestina Casapietra, sop.; Annelies Burmeister, contr.; Peter Schreier, ten.; Hermann Christian Polster, basso; Walter Heins Bernstein, org. - Orch. Sinf. e Coro della Radio di Lipsia dir. Herbert Kegel, M° del Coro Horst Neumann — Missa brevis in do maggiore K. 220 Spatzen-Messe (Messa dei passeri) - Agnes Giebel, sop.; Marga Hoffgen, contr.; Josef Christian Kohn, basso; Wolfgang Meyer, org. - Orch. «Berliner Symphoniker» e Coro della Cattedrale di S. Edwige di Berlino dir. Karl Forster

11,45/INTERPRETI ALLA RADIO: CLARINETTISTA GIUSEPPE GARBARINO, PIANISTA SERGIO LORENZI
M. Reger: Sonata in la bemolle maggiore op. 49-1 per clarinetto e pianoforte. **C. Saint-Saëns**: Sonata in mi bemolle maggiore op. 167 per clarinetto e pianoforte. **F. Poulenc**: Sonata per clarinetto e pianoforte

12,30/EUGENE MRAWINSKI DIRIGE L'ORCHESTRA FILARMONICA DI LENINGRADO - VIOLINISTA DAVID OISTRAKH
A. Liadov: Baba-Yaga op. 56. **D. Sciostakovich**: Concerto in la minore op. 99 per violino e orchestra. **P. I. Ciaikowski**: Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64

14/PAGINE ORGANISTICHE
J. S. Bach: Fantasia in sol maggiore BWV 572 - Org. Edward Power Biggs. **C. Franck**: Grande pièce symphonique op. 17 n. 2 da «Six pièces pour grand orgue» - Org. Albert De Klerk

14,40/LOUIS CLERAMBAULT
Trio Sonata «L'impromptu» per violino, violoncello e cembalo (Realizzazione di Marcel Bagot) - Trio de Paris

14,50/MUSICHE DI DANZA
M. Ravel: Ma Mère l'Oye — Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet — Bolero - Orch. New York Philharmonic dir. Leonard Bernstein

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/NOVITÀ DISCOGRAFICHE**
▷ TELEFUNKEN 635.489: **J. Pachelbel**: Due Ciaccone per organo - Org. Albert Bolliger (16'16"). CBS 76678: **J.-M. Leclaire**: Concerto in do maggiore op. 7 n. 3 per violino e orchestra - Sol. Pinkas Zuckerman - Strumentisti dell'Orchestra Filarmonica di Los Angeles dir. Pinkas Zuckerman (16'13"). EMI 3C 053 63570: **C. M. von Weber**: Sonata n. 2 in la bemolle maggiore op. 39 per pianoforte «Grosse Sonate» - Pianista Emil Gilels (28'20"). UNICORN RHS 366: **C. Nielsen**: Quintetto op. 43 per strumenti a fiato - Danish Wind Quintet - Verner Nicolet, fl.; Bjorn-Carl Nielsen, oboe; Soren Birkelund, clar.; Bjorn Fosdal, corno; Peter Bastian, fag. (24'18"). ARGO ZRG 881: **R. Vaughan-Williams**: Concerto grosso per orchestra d'archi - Orch. della Academy of St. Martin in the Fields dir. Neville Marriner (15'16")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **C. Reinecke**: Concerto in mi minore op. 182 per arpa e orchestra - Arp. Nicanor Zabaleta - Orch. Filarmonica di Berlino dir. Ernst Märzendorfer. **J. Küffner**: Trio in la maggiore op. 21 per clarinetto, viola e chitarra - Consortium Classicum. **G. Rossini**: La gazza ladra: «Di piacer mi balza il cor» - Sopr. Mady Mesplé - Orch. del Teatro Nazionale dell'Opera di Parigi dir. Gianfranco Masini. **G. Donizetti**: Don Pasquale: Cheti cheti immantinente - Tom Krause, bar.; Fernando Corena, bs. - Orch. dell'Opera di Vienna dir. Istvan Kertesz. **F. Liszt**: Pensées des mortes, n. 4 da «Harmonies poétiques et religieuses» - Pf. France Clidat. **B. Bartók**: Kossuth, poema sinfonico op. 2 - Orch. Sinfonica della Radiotelevisione Ungherese dir. György Lehel

19/INTERMEZZO
A. Adam: Si j'étais roi: Ouverture - Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Albert Wolff. **N. Paganini**: Concerto n. 1 in re maggiore op. 6 per violino e orchestra - Sol. Leonid Kogan - Orch. Filarmonica di Mosca dir. V. Nebolsine. **M. Moszkowski**: Cinque danze spagnole - Orch. Sinfonica di Londra dir. Ataulfo Argenta

20/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
DIRETRE LEONARD BERNSTEIN: **F. J. Haydn**: Sinfonia n. 95 in do minore - Orch. New York Philharmonic. PIANISTA ROBERTO SZIDON: **F. Liszt**: Due rapsodie ungheresi. SOPRANO APRIL CANTELO: **H. Wood**: The Horses op. 10 - Paul Hamburger, pf. QUARTETTO DELLA SCALA: **L. Boccherini**: Quartetto in re maggiore op. 6 n. 1. DOMENICO CECCAROSSI: **W. A. Mozart**: Concerto in mi bemolle maggiore K. 495 per corno e orchestra - Orch. da Camera dell'Angelicum dir. Carlo Zecchi

21,30/FOLKLORE
Anonimi: Canti folkloristici triestini

21,50/CONCERTO DELLA CLAVICEMBALISTA HUGUETTE DREYFUS
J. S. Bach: Suite inglese n. 6 in re minore BWV 811. **D. Scarlatti**: Tre Sonate in re maggiore

22,30/PAGINE SINFONICHE
R. Schumann: Manfred, Ouverture op. 115 - Orch. Filarmonica di Berlino dir. André Cluytens. **C. Saint-Saëns**: La jeunesse d'Hercule - Orchestre de Paris dir. P. Dervaux

23-24/A NOTTE ALTA
Musiche di: **L. van Beethoven, A. Borodin, F. Chopin, F. Mendelssohn-Bartholdy, G. Rossini, M. Glinka, M. De Falla, B. Smetana**

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Prélude à l'après-midi d'un faune - Boston Symphony. **Summertime** - Franck Pourcel. **Sunny** - Pino Calvi. **Nessuno al mondo** - Peppino di Capri. **Che cosa c'è** - Ornella Vanoni. **Prendila così** - Lucio Battisti. **Una donna** - Chiaramello. **Come sinfonia** - Fausto Papetti. **Lady Laura** - Roberto Carlos. **Innamorata** - I Cugini di Campagna. **Me voilà seul** - Charles Aznavour. **You make me feel brand new** - The Stylistic. **Lisa dagli occhi blu** - Enrico Simonetti. **Maledizione io l'amo** - Cristiano Malgioglio

9/CANTANDO IN ITALIANO
Aquila (l') - Mina. **E penso a te** - Bruno Lauzi. **Valigia blu** - Patti Pravo. **Azzurro** - Adriano Celentano. **Libera** - Mia Martini. **Manichino** - Gino Paoli. **Caro** - Mina. **Tripoli '69** - Patti Pravo. **Fantasia di motivi** - Mia Martini. **Bartali** - Bruno Lauzi. **Sapore di sale** - Gino Paoli. **Si è spento il sole** - Adriano Celentano. **Amore caro amore bello** - Bruno Lauzi. **Domenica sera** - Mina. **Avec le temps (col Tempo)** - Gino Paoli. **Pensiero stupendo** - Patti Pravo. **Testardo io (La mia solitudine)** - Roberto Carlos

10/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Ouverture da «La dama di picche» - H. Von Karajan. **Duetto Angela-Renato da «Il Conte di Lussemburgo»** - F. Artioli, B. Rizzardini. **Falling in love with love da «The boys from Syracuse»** - Bonynge. **So in love da «Kiss me Kate»** - M. Lanza e Coro. **Lo Paradiso da «Alleluja brava gente»** - L. Proietti. **Va, va, non ti posso creder da «Addio giovinezza»** - R. Righetti-F. Artioli. **Valzer da «Le campane di Corneville»** - P. Bonneau. **You are love da «Show boat»** - L. Dalls-A. Jobin. **Then you will know da «The desert song»** - D. Kirsten. **Questo si chiama amore da «Ciao Rudy»** - M. Mastrojanni. **Canzone della margherita da «Cincillà»** - A. Galluzzi. **It must be so da «Candide»** - M. Baker. **Quadriglia da «Il pipistrello»** - W. Boskovsky. **Ho happy we da «Candide»** - Maurren Brennan

11/PARATA DI STELLE
Camarade - Charles Aznavour. **Sarebbe bello** - Sergio Endrigo. **Contusion** - Stevie Wonder. **La vie en rose** - Grace Jones. **Amarsi un pò** - Lucio Battisti. **I will survive** - Gloria Gaynor. **Lovin' livin' and givin'** - Diana Ross. **Get back** - Rod Stewart. **Cheek to cheek** - Ella Fitzgerald e Louis Armstrong. **Alone again** - Shirley Bassey. **Vita mia** - Renato Carosone. **Green green grass of home** - Tom Jones. **Nathalie** - Gilbert Becaud. **With a little help from my friends** - Joe Cocker. **Goodbye stranger** - Supertramp

12/MUSICA DALLO SCHERMO
Eutanasia di un amore (dal film omonimo). **As time goes by** (dal film «Provaci ancora Sam»). **L'ultima neve di Primavera** (dal film omonimo). **Love theme from «Eyes of Laura Mars» (Prisoner)** (dal film «Gli occhi di Laura Mars»). **Theme from «Taxi driver»** (dal film omonimo). **Qualcosa è successo a Venezia** (dal film «Nero Veneziano»). **È tutta musica** (dal film «C'era una volta»). **Star wars** (dal film omonimo). **La ballata** (dal film «Yuppi du»). **Un solo grande amore** (dal film omonimo). **Ultimo tango a Parigi** (dal film omonimo). **You belong to me** (dal film «L'ultimo spettacolo»). **Dimenticare Venezia** (dal film omonimo). **The five pennies saints** (dal film «The five penniers»). **Freedom** (dal film «Io sto con gli ippopotami»). **Car wash** (dal film omonimo)

13/CANTAUTORI
Le mond est gris le mond est blu - Eric Charden. **It's heaven** - Charles Aznavour. **America** - Gianna Mannini. **Wondering where the lions are** - Bruce Cockburn. **Love or something like it** - Kenny Rogers. **Strada** - Leo Nero. **Al pianoforte** - Peppino Gagliardi. **Le strade di notte** - Giorgio Gaber. **Riki tiki tavi** - Leitch Donovan. **Les remparts de Varsovie** - Jacques Brel. **Lovin' you wont hurt as much tomorrow** - Terry Randazzo. **Herman is high** - Nina Hagen. **Boy from Missisipi** - Jimmy Ruffin. **Muffin man** - Frank Zappa. **Big boys** - Byron D. L. **Il the 80'S** - Graham Nash. **Filo di perle** - Carlo Silliotto

14/ROCK & POP
Mandolay - La flavour. **How do you speak to an angel** - Lou Reed. **Money money money** - Abba. **Il monolocale** - Lucio Battisti. **Astral world** - Rockets. **Kobra** - Rettore. **I'm a believer** - The Monkees. **I'm ready** - Kano. **Knocking 'em down (in the city)** - Iggy Pop. **Te ne vai** - Michele Pecora. **Baby talks dirthy** - The Knack. **Video killed the radio star** - Buggles. **Prima o poi** - Loredana Bertè. **Precious** - Pretenders. **Déjà vu** - Dionne Warwick

15/JAZZ VARIETÀ
Bonny - Johnny Hodges. **New «shake» en me down** - Mc Donnan Tommy. **Traces of you** - Keith Jarrett. **Newport news** - Eddie Condon. **My monday date** - Hearl Hines. **Sweet and slow** - Ella Fitzgerald. **Lushlife** - Lee Konitz. **Lullaby of birdland** - Sarah Vaughan. **Poor you** - Frank Wess. **New april** - Cicci Santucci. **Dancing on the ceiling** - Frank Wess. **(The) Down home blues** - James P. Johnson. **I woul do anything for you** - Pee-we Erwin. **Newk's fadeaway** - Sonny Rollins. **Jumpin'at the keyboard** - Lou Stein. **Lullaby** - Mal Waldron

16/FACILE ASCOLTO
Rush hour - Bob James. **Rio de Janeiro blue** - Nicolette Larson. **Canterò per te / Stagione di vento** - I Pooh. **Zabadak** - Saragossa band. **L'appuntamento** - Ornella Vanoni. **Mama rue (c'est moi)** - The Queen Samantha. **So much trouble in the world** - Bob Marley. **Compartments** - José Feliciano. **Mother nature's son** - Ramsey Lewis. **Knights of fantasy** - Eumir Deodato. **Once upon a time in the west** - Dire Straits. **I say I' Sto ccà** - Pino Daniele. **Che senso ha** - Spazio Unito. **Arrivederci a questa sera** - Lucio Battisti. **Starlight** - The Three Degrees. **Behind the rain** - Herb Alpert. **Morning star** - José Chepito Areas. **Big blow** - Manu Dibango. **Monkey chop** - Dan-I. **A quest'ora** - Franco Simone. **Gesù Bambino** - Francesco de Gregori. **Swiss kiss** - Patrick Juvet. **Tired of toein' the line** - Rocky Burnette. **Three minute hero** - The Selecter. **Passpartù** - Premiata Forneria Marconi. **Il monolocale** - Lucio Battisti

18/DISCOTECA
The runaway - Gino Soccio. **In my fantasy** - Sylvester. **Working day and night** - Micael Jackson. **Don't go** - Sheila. **Don't let go** - Isaac Hayes. **Fantasia di motivi** - Easy Going. **Dance of love** - Mandrill. **High steppin' high dressin'** - Love Unlimited. **Fire** - Mantus. **Glow of love** - Change. **Fantasia di motivi** - Donna Summer. **Bad reputation** - Ritchie Family. **Bang a gong** - Witch Queen. **Barn Bad** - Elton John. **Buch-in-hamm palace** - Peter Tosh. **Plug me to death** - Erotic Drum Band. **Ite missa est** - Martin Circus

20/CONCERTO
It's necessary - Jimmy Smith. **Misty** - Wes Montgomery. **Party's over** - George Benson. **Brazilian beat** - Barney Kessel. **Matita pere** - Antonio Carlos Jobim. **Triste** - Joao Gilberto. **Dindi** - Mandrake Som. **Zanzibar** - Sergio Mendes and Brasil 77. **Meditaçao** - Herbie Mann. **Amarsi un pò** - Lucio Battisti. **Passato, presente** - Lucio Dalla. **Modena** - Antonello Venditti. **Voglio di più** - Pino Daniele. **Pablo** - Francesco de Gregori. **Festival do samba** - Os Caretas. **Recital** - Gilbert Becaud. **Autumn leaves** - Johnny Hodges

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Joy of living** - BB Jackson. **Ancora** - Eduardo De Crescenzo. **Living on the front line** - Bidy Grant. **The wanderer** - Donna Summer. **Despierta boriqua (Make up, Puerto Rican** - Machito. **Besame mucho** - Joao Gilberto. **Vai ficar na saudade** - Benito Di Palua. **Onde estao os tamborins** - Celia. **Ebony samba** - Stan Getz. **Blue Daniel** - Frank Rosolino. **Music inn blues** - Johnny Griffin. **Motherless child** - The Les Humphries Singers. **Mademoiselle de Paris** - Alfred Hause. **We will** - Gilbert O'Sullivan. **Marching Strings** - Ray Martin. **Missing words** - The Selecter. **Sticks and stones** - Ron Woods. **Just like you do** - Carly Simon. **Getting uptown (to get down)** - United 8. **Cavaleiro do cavalho imaculado** - Jorge Ben. **Nâ quero nem saber** - Irio De Paula. **Gatinha manhosa** - Clerio Moraes. **O barquinho** - Nini Rosso. **Imagination** - Ella Fitzgerald. **Toledo** - Marcello Rosa. **Salt peanuts** - The Pointer Sisters. **Fantasia di motivi (Sophisticated lady: Prelude to a kiss; Satin doll)** - Teddy Wilson

IV CANALE Auditorium

8/CONCERTO DI APERTURA
L. van Beethoven: Sinfonia n. 5 in do minore op. 67 - London Symphony Orchestra dir. André Previn. **F. Schubert**: Sinfonia n. 8 in si minore «Incompiuta» - NBC Symphony Orchestra dir. Aturo Toscanini

9/MARIA CANIGLIA E MAGDA OLIVERO SOPRANI:
G. Verdi: Un ballo in maschera: «Morrò ma prima in grazia» - Sopr. Maria Callas. **U. Giordano**: Fedora: «Mia madre la mia vecchia madre» - Magda Olivero, sopr.; Mario Del Monaco, ten. **G. Puccini**: Tosca: «Vissi d'arte» - Sopr. Maria Caniglia. **G. Verdi**: La Traviata: «È strano» - Sopr. Magda Olivero

9,30/INTERPRETI ALLA RADIO: DIRETTORE JANOS FERENCSIK - PIANISTA BORIS PETRUSANSKY
F. Liszt: Les Préludes, poema sinfonico n. 3 (Da Lamartine). **S. Prokofiev**: Concerto n. 2 in do maggiore op. 26 per pianoforte e orchestra. **B. Bartók**: Concerto per orchestra

11/FILOMUSICA
F. X. Richter: Quartetto in do maggiore n. 1 op. 5 per archi. **W. A. Mozart**: Sonata K. 376 per violino e pianoforte. **F. X. Pokorny**: Concerto in si bemolle maggiore per clarinetto e orchestra. **F. Alfano**: Resurrezione: Dio pietoso — 2 Liriche dalla Raccolta di liriche «Il Giardiniere» di Rabindranath Tagore. **F. Sor**: Fantasia e Minuetto. **M. Clementi**: Sinfonia in re maggiore n. 2

12,30/PIANISTI DI IERI E DI OGGI DINU LIPATTI E ALEXIS WEISSENBERG
F. Chopin: Concerto n. 1 in mi minore op. 11 per pianoforte e orchestra - Pianista Dino Lipatti. **P. I. Ciaikovski**: Concerto n. 1 in si bemolle minore op. 23 per pianoforte e orchestra - Pianista Alexis Weissenberg - Orch. Sinfonica di Parigi dir. Herbert von Karajan

13,50/ITINERARI CAMERISTICI: VIENNA: DA FRANZ JOSEPH HAYDN AD ANTON WEBERN
K. D. von Dittersdorf: Sonata in mi bemolle maggiore per viola e pianoforte - Lina Lama, viola; Bruno Canino, pianoforte. **L. van Beethoven**: 13 Variazioni in la maggiore sull'arietta «Es war ein alter Mann» di Karl Ditters von Dittersdorf - Pianista Alfred Brendel. **J. N. Hummel**: Quartetto in mi bemolle maggiore per clarinetto e archi - Quartetto «The Music Party»

15/CONCERTINO
E. Chabrier: España - Rapsodia - Orch. Sinfonica di Londra dir. Ataulfo Argenta. **E. Granados**: L'aucel profeta: Elegia eterna - Montserrat Caballé, sopr.; Massimo Toffoletti, pf. **M. Ravel**: Rapsodia Spagnola - dall'Originale per orchestra - Duo pianistico Alfons e Aloys Kontarsky

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/I concerti in replica**
▷ Dall'Auditorium della RAI
▷ **I CONCERTI DI NAPOLI**
▷ Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1978-'79
▷ Direttore Gabriel Chmura
▷ con la partecipazione del tenore Kenneth Bowen e
▷ del cornista Joze Falout
▷ **C. Ives**: Sinfonia n. 3 (21'40"). **B. Britten**:
▷ Serenade op. 31 per tenore, corno e archi -
▷ Kenneth Bowen, ten.; Joze Falout, corno (23'10")
▷ — Sinfonietta n. 1 per orchestra da camera
▷ (14'35") - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI
▷ (registrazione del 26-1-1979). **R. Schumann**:
▷ Davidsbündlertänze op. 6, 18 Pezzi caratteristici -
▷ Pianista Wilhelm Kempff (36'32")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **C. Orff**: Entrata (per William Byrd) - Orch.
▷ dell'Opera di Stato di Vienna dir. Hermann
▷ Scherchen. **A. Borodin**: Quintetto in do minore -
▷ Strumentisti dell'Ottetto di Vienna. **P. Dukas**:
▷ L'apprenti sorcier, scherzo sinfonico - Orch.
▷ dell'Opera di Stato di Vienna dir. Hermann
▷ Scherchen. **G. Bizet**: I pescatori di perle: «De mon
▷ amie fleur endormie» - Pierre Alarie, sopr.; Leopold
▷ Simoneau, ten. - Orch. dei Concerti Lamoureux dir.
▷ J. Fournet. **C. Gounod**: Romeoe Giulietta: «Je
▷ veux vivre dans ce rêve» (Valzer di Giulietta) -
▷ Soprano Maria Callas - Orch. National de la
▷ Radiodiffusion Française dir. Georges Prêtre. **W.**
▷ **A. Mozart**: Così fan tutte: «Una bella serenata» -
▷ Ernest Haefliger, ten.; Dietrich Fischer-Dieskau e
▷ Hermann Prey, baritoni - Berliner Philharmoniker
▷ dir. Eugem Jochum. **D. Paradisi**: Sonata in la
▷ maggiore - Clav. Robert Veyron-Lacroix. **G. P.**
▷ **Telemann**: Concerto in sol maggiore, per viola,
▷ orchestra d'archi e basso continuo - Violinista
▷ Stephen Shingles - Orch. della Academy of St.
▷ Martin-in-the-Fields dir. Neville Marriner

19/L'ALTRO ROSSINI
G. Rossini: Duo per violoncello e contrabbasso - Klaus Kanngiesser, vc.; Franco Petracchi, contr. — Edipo a Colono per basso, coro maschile e orchestra (1815-'16) Musiche di scena per la tragedia di Sofocle (traduzione di Giovanni Battista Giusti) - Basso Plinio Clabassi - Orch. Sinfonica e Coro di Torino della RAI dir. Franco Gallini - M° del Coro Ruggero Maghini

20/CONCERTO DA CAMERA
G. B. Pescetti: Sonata in do minore per arpa - Sol. Claudia Antonelli. **F. Danzi**: Sonata in mi bemolle maggiore op. 28 per corno e pianoforte - Domenico Ceccarossi, cr.; Eli Perrotta, pf. **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Capriccio in la minore op. 33 per pianoforte - Sol. Annie D'Arco. **I. Handoshkin**: Variazioni su un tema russo, per violino e violoncello - Leonid Kogan, vl.; Mstislav Rostropovic, vc.

20,45/ACI E GALATEA
Masque in due parti - 1ª versione del 1718, su testo di John Gay, con interpolazione di John Dryden, Alexander Pope e John Hughes, dal XIII libro delle «Metamorfosi» di Ovidio
Musica di **Georg Friedrich Haendel**
Galatea: Norma Burrowes; Aci: Anthony Rolfe Johnson; Damon: Martin Hill; Polifemo: Willard White - English Baroque Soloist dir. John Eliot Gardiner

22,25/COMPOSITORI ITALIANI CONTEMPORANEI: VITTORIO GELMETTI - GIUSEPPE SINOPOLI
V. Gelmetti: Musica per strumenti ad arco - Vittorio Emanuele, vl.; Emilio Berengo Gardin, v.la; Bruno Morselli, vc.; Guido Battistelli, cb. **G. Sinopoli**: Opus Da Leth per orchestra - Orch. Sinf. del Teatro «La Fenice» di Venezia dir Ettore Gracis — Drei Stücke aus «Souvenir à la mémoire» - Bruno Maderna Ensemble dir. l'Autore

23-24/A NOTTE ALTA
Musiche di: **Z. Kodály, A. Borodin, F. Chopin, E. Granados, J. Suk, B. Smetana, P. I. Ciaikovski**

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Quando finisce un amore - R. Cocciante. **Che male fa** - Matia Bazar. **Take me away** - Art Garfunkel. **Pensiero stupendo** - P. Pravo. **Hey Jude** - Beatles. **Giù la testa** - Morricone. **If you leave me now** - Chicago. **Il cielo** - L. Dalla. **So much trouble in the world** - Bob Marley. **I just wanna stop** - Gino Vannelli. **Giocattolo** - Alunni del Sole. **Camminando cantando** - Marcella. **Me viè da piagne** - L. Proietti. **Mi vendo** - R. Zero

9/CANTANDO IN ITALIANO
Il ritorno di Giuseppe - F. De Andrè. **L'avventura** - La Bottega dell'Arte. **Ritorno a Trieste** - Lelio Luttazzi. **Fiume azzurro** - Mina. **Mia cara sirena** - Enrico di Napoli. **L'ultima notte** - I cantori delle cime. **Io ti venderei** - P. Pravo. **Sentirsi donna** - Federica degli amici. **Roma Capoccia** - A. Venditti. **Sul mio letto** - Mal. **La prima cosa bella** - I Ricchi e Poveri. **Alla grande** - B. Lauzi. **Viso d'angelo** - I Camaleonti. **Ritratto di Anna** - G. Gaber. **A canzuncella** - Alunni del Sole. **Notte notte notte** - Little Tony

10/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Ouverture da «Barbablù» - City of Birmingham Symphony Orch. **Selezione da «La vedova allegra»** - O. D'Arrigo-G. Scarlini-S. Andreoli-G. Pavarone. **Piaceva alle donne da «Ciao Rudy»** - M. Mastroianni. **My funny Valentine da «Babes in arms»** - M. Martin e coro. **Selezione da «Treasure Girl»**. **More than you da «Great day»** - B. Streisand. **Yesterday da «Roberta»** - F. Sinatra. **Valzer da «Il conte di Lussemburgo»**

11/PARATA DI STELLE
Amante amore - Mina. **Our house** - Crosby Stills Nash and Young. **Una vita viva** - Lucio Battisti. **Angelo prepotente** - Sidne Rome. **Straordinariamente** - Adriano Celentano. **Se dovessi cantarti** - Ornella Vanoni - Luigi Proietti. **Octopus's Garden** - Beatles. **Non si vive così** - Julio Iglesias. **Se perdo anche te** - Gianni Morandi. **Bisogna saper perdere** - The Rokes. **Tin man** - America. **Gelosa cara** - Lucio Battisti. **Let it be** - Joan Baez. **Easy to be hard** - Brasil 66. **On your knees** - Grace Jones. **No more tears (Enough is enough)** - Donna Summer e Barbra Streisand. **Buonanotte fiorellino** - Francesco De Gregori. **Anna e Marco** - Lucio Dalla

12/MUSICA DALLO SCHERMO
Stranger in paradise (dal film «Straniero fra gli angeli»). **Dimenticare Venezia** (dal film omonimo). **Katherine's love theme** (dal film «Amore e desiderio»). **You and me** (dal film «Trocadero blue citron»). **Love story** (dal film omonimo). **There's no business like show business** (dal film «Anna prendi il fucile»). **Seven time seven** (dal film «Sette volte sette»). **Delirious fever** (dal film «Nervi a pezzi»). **Our man Flint** (dal film «Il nostro agente Flint»). **Murder she says** (dal film «Assassinio sul treno»). **Just the way you are** (dal film «FM»). **Midnight rider** (dal film «Il cavaliere elettrico»). **Chase** (dal film «Fuga di mezzanotte»). **Zombi** (dal film omonimo»). **Phanthom's theme** (dal film «Il fantasma del palcoscenico»). **I wanna be loved by you** (dal film «A qualcuno piace caldo»). **Il gatto** (dal film omonimo). **It's easy to say** (dal film «10»)

13/CANTAUTORI
Siamo meridionali - Mimmo Cavallo. **Legend of a girl child Linda** - Donovan. **Renoir** - Francesco De Gregori. **Canzone della triste rinuncia** - Francesco Guccini. **Chines of Freedom** - Bob Dylan. **Je so' pazzo** - Pino Daniele. **La morte dei lupi** - Leo Ferré. **Luna di Marmellata** - Paolo Conte. **Il treno** - Riccardo Cocciante. **La coppia più bella del mondo** - Adriano Celentano. **Canzone dei dodici mesi** - Francesco Guccini. **Questo piccolo grande amore** - Claudio Baglioni

14/ROCK & POP
Themes from Wizard of Oz - Meco. **Hammer horror** - Kate Bush. **Love you like I love myself** - Herman Brood. **Is it it** - Peter Jacques Band. **Uffa uffa** - Edoardo Bennato. **Cavallina cavallo** - Ilona Staller. **Kilimangiaro** - El Pasador. **Go West** - Village People. **A muso duro** - Angelo Bertoli. **I'm ready** - Kano. **Let's get serious** - Jermaine Jackson. **Vulcano** - I signori della Galassia. **Help** - Dolly Parton. **How to love** - Sister Sledge. **Ho fatto l'amore con me** - Amanda Lear. **Tragedy** - Bee Gees. **We are the champions** - Queen

15/JAZZ VARIETÀ
Runnin' Wild - Franco Cerri. **Lyresto** - John Coltrane. **I love to love** - Nince Simone. **Forest flower** - Quintetto Charles Lloyd. **Open the door, Richard** - Count Basie. **I love Paris** - Esther Phillips. **Just Friends** - Charlie Parker Wite Springs. **Stablemates** - Miles Davis. **Look who's in love** - Rex Stewart Quintet. **Look out** - Exciting 6 (Basso-Valdambrini). **Soft winds** - Stephane Grappelli. **It night as well be spring** - Gianni Basso e Renato Sellani. **Sittin' in the dark. That's a gasser - O sole mio - Shake the blus away** - Wingy Manone

16/FACILE ASCOLTO
In the latest fashion - Mario Robbiani. **Midnight train** - Jennifer Kemp. **Perhaps? Perhaps? Perhaps?** - James Last. **Hallo like before** - Freddy Cole. **Oh Babe** - Richard Myhill. **Holiday** - Scorpions. **Luna sorgente** - Angelo Brigada. **Only you** - The Child. **Baby blues** - Love Unlimited. **Giochi proibiti** - Harald Winkler. **Georgia on my mind** - Ray Charles. **Music box dancer** - Frank Mills. **Stardust** - Tuxedo Junction. **Lola** - Max Catalano. **Time will tell** - Liliane Riboni. **Tu solo tu** - Umberto Balsamo. **St'ammore more a Napule** - Peppino Gagliardi. **Rivers of Babylon** - Boney M. **My heart is yours** - Saint e Stephanie. **Jack Pot** - The Beat. **September in the rain** - Fred Bongusto. **Voulez-vous** - Abba. **That's the way the wind blows** - James Wells. **Her** - Piero Cotto. **Release me** - Santo & Johnny. **She's a dream** - Average White Band. **Ma tu chi sei** - Bruno Martino. **When I need you** - Manuel. **Italian Sinfonia** - Matia Bazar. **Dimane** - Peppino di Capri

18/DISCOTECA
Thunder in the night - Elton John. **Don't stop 'till you get enough** - Michael Jackson. **Life's a party** - Micael Zager Band. **Foun the cure** - Ashford & Simpson. **Fever** - Isaac Hayes. **Boogie down** - Real Thing. **Send on your love** - Stevie Wonder. **Oh, what a life** - Gibson Brothers. **Don't bring me down** - Electric Light. **Don't drop my love** - Anita Ward. **Josie** - Steely Dan. **Rise** - Herp Halbert. **Freestyle Rhythm** - Mantus. **Got the time** - Witch Qeen. **Put your feet to the beat** - Ritchie Family. **Fantasia di motivi** - Donna Summer. **Star** - Earth, Wind & Fire. **Crank it up** - Peter Brown. **Exodus** - Bob Marley. **Can't stop dancing** - Sylvester. **Fantasia di motivi** - Donna Summer

20/CONCERTO
Recital - Vinicius De Moraes and Toquinho. **Samba de uma nota so** - Coleman Hawkins. **O amor em paz** - The Bossa Rio Sextet. **Uri** - Flora Purim. **Crystal illusion** - Sergio Mendes and Brasil 66. **Salt song** - Stanley Turrentine. **In concert** - Edmundo Ros. **Outra vez** - Getz and Almeida. **O morro** - Bonfa. **O' grande amor** - Getz and Gilberto. **Desafinado** - Getz and Byrd. **Tributo as almas - Santo Antonio de pemba** - Aparecida. **Fantasia di motivi** - The Chocolat's. **Fantasia di motivi** - Luiz Bandeira

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Bellavia** - Chuck Mangione. **Johnny won't hurt**
▷ **you** - The Carpettes. **The ghost of Samurai** -
▷ China Express. **Watching the Wheels** - John
▷ Lennon e Yoko Ono. **Mexican girl** - Roberto
▷ Delgado. **Pontieo** - Astrud Gilberto. **Que pena**
▷ **(Ele janao costa de min)** - Gal Costa e Caetano
▷ Veloso. **Maracanà** - Sal Nistico. **Air mail special**
▷ - Ella Fitzgerald. **Stars fell on Alabama** -
▷ Cannonball. **Without a song** - Frank Sinatra.
▷ **Alone again** - Herb Alpert. **L'amant du soleil et**
▷ **de la musique** - Georges Moustaki. **La mariposa**
▷ - Inti Illimani. **May his love shine forever** - The
▷ Supremes. **L'amour est bleu (Love is blue)** -
▷ Lawson-Haggart. **Sarà perché ti amo** - Ricchi e
▷ Poveri. **Disco duck** - Rick Dees & Car of Idiots.
▷ **Coming up** - Paul McCartney. **Reza** - Baden
▷ Powell. **Para viver um grande amor** - Toquinho e
▷ Vinicius De Moraes. **Com acucar, com afeto** -
▷ Mina. **Tales from home (Lendas)** - Airto. **All of**
▷ **me** - Billie Holiday. **A hundred years from today**
▷ - Jack Teagarden. **I apologise** - Billy Eckstine.
▷ **Honeysuckle rose** - Joe Venuti. **Rock bottom** -
▷ Franck Pourcel. **Michèle** - Gerard Lenorman. **This**
▷ **guy's in love with you** - Ron Goodwin

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di: **P. da Palestrina, F. A. Bonporti, F. Chopin, F. Schubert, M. Ravel, F. Liszt**

7/INTERLUDIO BAROCCO
Musiche di: **A. Vivaldi, D. Buxtehude, A. Corelli, H. Purcell**

8/CONCERTO DI APERTURA
L. Spohr: Doppio quartetto in mi minore op. 87. **F. Mendelsshon-Bartholdy**: da «2 Sonate per organo op. 65: «Sonata in fa minore» n. 1 op. 65. **J. Brahms**: Sestetto in sol maggiore n. 2 op. 36 per archi

9,16/MUSICA PER IL TEATRO DI SHAKESPEARE
QUATTRO COMPOSIZIONI PER VOCE E LIUTO, DA «SONG SHAKESPEARE'S PLAYS»
T. Morley: «O Mistress mine» dal 1° Libro Consort Lesson, inserita nel 2° atto della «Dodicesima notte». **J. Wilson**: «Lam as Withe as Driven snow» da Arie e Ballate, Racconti d'inverno, atto 4°. **Anonimo XVII sec.**: O Death rock ma asleep (testo di R. Edwards) inserita nello «Enrico IV» atto 2°, parte 2°. **J. Dowland**: Fortune my foe (solo liuto) usato nelle «Allegre comari di Windsor» (Melodia popolare ripresa da John Dowland) - James Bowman, contr. ten.; James Taylor, liuto

9,30/FILOMUSICA
F. J. Haydn: Concerto n. 1 in do maggiore. **M. Ponce**: 12 Preludi. **I. Strawinsky**: Settimino. **M. Ravel**: Ma Mère l'Oye. **J.-E. Halévy**: L'ebrea: Rachel, quand du Seigneur. **G. Bizet**: L'Arlesiana, Suite n. 2

11/CONCERTISTI ITALIANI: TRIO DI TRIESTE
F. J. Haydn: Trio n. 4 in mi maggiore. **A. Casella**: Sonata a tre op. 62. **R. Schumann**: Trio in re minore op. 63

12,10/LE «SUITES INGLESI» DI BACH
J. S. Bach: Suite inglese n. 3 in sol minore BWV 808 - Clav. Martin Galling

12,30/LA SINFONICA DELLA RADIO DELL'URSS CON NÄAME JARVI E GUENNADI ROJDESTVENSKI
I. Strawinsky: Quattro impressioni norvegesi - Scherzo alla Russa - Circus Polka. **S. Prokofiev**: Sinfonia n. 4 in do maggiore op. 47 (Prima versione)

13,30/IL CAPRICCIO
J. S. Bach: Capriccio sopra la lontananza del suo fratello dilettissimo BWV.992. **N. Paganini**: Tre capricci per violino solo op. 1. **J. Brahms**: Due capricci per pianoforte op. 76. **F. von Vecsey**: Capriccio n. 1 «Il vento»

14/A CONFRONTO MARIE CLAIRE JAMET E NICANOR ZABALETA
A. de Cabezon: Pavane e variazioni dalla raccolta «Libro de Cifra Nueva por tecla, arpa y vihuela» - Arp. Marie-Claire Jamet — Arp. Nicanor Zabaleta. **F. F. Palero**: Romanza - Arp. Marie-Claire Jamet — Arp. Nicanor Zabaleta. **S. Prokofiev**: Preludio in do maggiore op. 12 n. 7 (trascrizione dell'autore dall'originale per pianoforte) - Arp. Marie-Claire Jamet — Arp. Nicanor Zabaleta. **C. Debussy**: Deux Danses per arpa e orchestra d'archi - Solista Marie-Claire Jamet - Orch. National de l'ORTF dir. Jean Martinon — Solista Nicanor Zabaleta - Orch. da Camera Paul Kuenz dir. Paul Kluenz

14,40/PER LA SCENA
H. Purcell: Distressed Innocence or the Princess of Persia, per la tragedia di Seftle — The Virtuous Wife or Good Luck at Last per la commedia di Durfey. **K. Szymanowsky**: Harnasie suite dal balletto

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE**
▷ DIRETTORE: SEIJI OZAWA: **A. Dvorak**: Karneval, ouverture op. 92 - Orch. Sinf. di San Francisco (9'54"). PIANISTA: MONIQUE HAAS: **C. Debussy**: Estampes (13'46"). QUARTETTO ITALIANO: **M. Ravel**: Quartetto in fa maggiore per archi (29'38"). CLARINETTISTA: BENNY GOODMAN. **C. Nielsen**: Concerto op. 57 per clarinetto e orchestra - Orch. Sinf. di Chicago dir. Morton Gould (28'30"). DIRETTORE GEORGES PRÊTRE. **F. Poulenc**: Les Biches, suite dal balletto - Orch. Sinf. di Torino della RAI (18'55")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **G. Frescobaldi**: Aria con variazioni «Balletto» - Org. René Saorgin. **A. Stradella**: Sovra candido foglio, cantata per soprano e continuo - Luciana Ticinelli Fattori, sopr.; Alfredo Riccardi, vc.; Francesco Degrada, clav. **F. J. Haydn**: Sinfonia in sol maggiore n. 94 «La Sorpresa» - Orch. Philharmonia Hungarica dir. Antal Dorati. **G. M. Monn**: Concertino fugato in sol maggiore, per violino e orchestra - Vl. Eduard Melkus - Capella Academica di Vienna dir. Eduard Melkus. **F. L. Gassmann**: Ouverture dall'opera «L'amore artigiano» - Englisch Chamber Orchestra dir Richard Bonynge. **M. Ravel**: 5 Melodie popolari greche - Sopr. Victoria De Los Angeles - Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Georges Prêtre. **B. Bartók**: Mikrokosmos, Libro VI: dal n. 140 al n. 147 - Pf. Dino Ciani. **E. Bloch**: 4 Episodi per orchestra da camera - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Adriano Lualdi

19/L'ALTRO ROSSINI
G. Rossini: Preludio, Tema e variazioni per corno e pianoforte, dal III dei Quaderni Rossiniani — Duetto buffo di due gatti — Da Album de Château: Boléro tartare - Prelude pretentieux - Spécimen de mon temps - Valse antidansante - Prélude semipastoral

20/ARCHIVIO DEL DISCO
L. van Beethoven: Sonata in do maggiore op. 2 n. 3 per pianoforte dedicata a Franz Joseph Haydn - Pf. Artur Schnabel

20,30/IL LIBRO DEI SETTE SIGILLI
Oratorio in due parti per soli, coro e orchestra (dalla rivelazione di S. Giovanni)
Musica di **Franz Schmidt**
Julius Patzak (evangelista), ten.; Otto Wiener (voce del Signore), bs.; Hanny Steffek, sopr.; Hertha Töpper, contr.; Erich Majkut, ten.; Frederick Guthrie, bs.; Franz Illenberger, org. - Die Münchner Philarmoniker e Der Grazer Domchor dir. Anton Lippe

22,30/CONCERTINO
M. Haydn: Concerto in re maggiore per tromba e orchestra. **M. Glinka**: Jota aragonesa. **G. Gerhswin**: Rhapsody in blue

23-24/A NOTTE ALTA
Musiche di: **P. I. Ciaikowski, F. Schubert, L. Boccherini, R. Wagner, E. Granados, E. Wolf-Ferrari, M. De Falla**

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Allegro - Fausto Papetti. **Comme un garçon** - Franck Pourcel. **Non arrossire** - Giorgio Gaber. **Ma chi l'avrà inventato quest'uomo** - Gigliola Cinquetti. **Per favore non gridare** - Peppino di Capri. **Metti, una sera a cena** - Bruno Nicolai. **Buon compleanno** - La Fabbrica di Stelle. **Sunbird** - Carole King. **Quando l'amore diventa poesia** - Aphrodite's Child. **You've got a gold** - 10 CC. **An only you** - Love Unlimited. **A media luz** - Stanley Black. **Feelings** - Shirley Bassey. **You can exit - Substitute** - Gloria Gaynor

9/CANTANDO IN ITALIANO
Presidente - Alberto Sordi. **Giorni e giorni** - Alida Chelli. **Sotto il segno dei pesci** - Antonello Venditti. **Tigre** - Luigi Proietti. **Addio** - Stanza della musica (La). **Bugia** - Nada. **Frou frou (Fru fru)** - Paolo Poli. **Angelina** - Narciso Parigi. **L'immensità** - Milva. **Sole spento** - Caterina Caselli. **Un pazzo come me** - Gianni Morandi. **Canzone dei dodici mesi** - F. Guccini. **Pioggia** - C. Dapporto. **Ah... l'amore** - B. Lauzi. **Folle città** - Loredana Bertè. **Laura** - Ciro Sebastianelli. **Cha pazzia** - Massimo Ranieri. **Amare di meno** - Peppino di Capri

10/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Valzer da «Il pipistrello» - D. Franconi. **Mario mio ben da «Addio giovinezza»** - R. Righetti. **Before the parade passes by da «Hallo Dolly»** - B. Streisand. **Softly as in a morning sunrise da «The new moon»** - R. Conniff. **Come è bello volersi bene da «Enrico '61»** - R. Rascel. **Alice e coro delle dattilografe da «La principessa dei dollari»** - T. Pavese. **Ouverture da «La figlia di Madame Angot»** - R. Bonynge. **At the fair da «Show boat»** - R. Cook. **The nearly is mine da «South Pacific»** - M. Lanza. **Stasera mi sento in bandiera da «Angeli in bandiera»** - G. Bramieri e Cantori di Alessandroni. **Se le donne vo' baciar da «Paganini»** - F. Artioli. **Life is happyness indead da «Candide»** - S. Freed-D. St. Darr-M. Baker-M. Breman. **It only takes a moment da «Hallo Dolly!»** - L. Armstrong. **Valzer da «Amore di zingara»** - B. Gerhardt

11/PARATA DI STELLE
Recital di José Feliciano - José Feliciano. **You took me in again** - Gloria Gaynor. **Teach you to dance** - Dee Dee Jackson. **You know who I am** - Leonard Cohen. **Tomorrow** - Grace Jones. **In the country** - Chicago. **Well well well** - John Lennon. **I know** - Tom Jones

12/MUSICA DALLO SCHERMO
Anonimo veneziano (dal film omonimo). **Summertime** (dal film «Porgy and Bess»). **Tema dal film «Emmanuelle»** (dal film omonimo). Fratello Sole sorella Luna (dal film omonimo). **The corrupt ones** (dal film «Il sigillo di Pechino»). **Main title (Silent movie march)** (dal film «L'ultima follia di Mel Brooks»). **La guerra delle patate** (dal film omonimo). **Sesso matto** (dal film omonimo»). **Singing in the rain** (dal film «C'era una volta Hollywood»). **One way love** (dal film «Laura - Les ombres de l'été»). **Papermangers (L'attacchino)** (dal film «Un re a New York»). **Rose, rose, I love you** (dal film «L'ultimo spettacolo»). **Un, deux, trois** (dal film «Un soffio al cuore»). **C'era una volta il West** (dal film omonimo). **The oter side of midnight** (dal film «L'altra faccia di mezzanotte»). **A little bit faster** (dal film «American fevers»). **Cinema!!!** (dal film omonimo). **Roma violenta** (dal film omonimo). **La polizia ringrazia** (dal film omonimo). **Tu no** (dal film «Porca società»). **Rockin' chair stomp** (dal film «Anastasia mio fratello»). **The greatest love off all** (dal film «Io sono il più grande»)

13/CANTAUTORI
Morire a Capri - Gilbert Bécaud. **Eri piccola così** Fred Buscaglione. **Stella stai** - Umberto Tozzi. **Robin** - Antonello Venditti. **All for Leyna** - Billy Joel. **Valentine** - Maurice Chevalier. **I like the way you dance** - Sammy Davis jr. **Soli non si può** - Fausto Leali. **Addio addio** - **Notte di luna calante** - Domenico Modugno. **No change** - Moon Martin. **We'd got something more** - Richard Myhill. **Hymn à l'amour - C'est l'amour qui fait** - Edith Piaf. **Sono solo canzonette** - Eugenio Bennato. **Arrivederci a questa sera** - Lucio Battisti. **Non arrossire** - Giorgio Gaber. **Diventi amore** - Filipponio

14/ROCK & POP
Rockin' rollin' (I hear you nagging) - Amanda Lear. **La crisi** - Ivano Fossati. **In alto mare** - Loredana Bertè. **Super Superman** - Miguel Bosè. **Albachiara** - Vasco Rossi. **Disco bambina** - Heather Parisi. **Flip over** - Tom Hooker. **Summer night city** - Abba. **Just us** - Two Ton's o' fun. **Don't wanna loose you** - White Honey. **Main title from Superman** - Meco. **America** - Gianna Nannini. **Meravigliosamente** - I Cugini di Campagna. **Splendido splendente** - Rettore. **Mystic man** - Peter Tosh. **Space invader** - Pretenders. **Happy radio** - Edwin Star

15/JAZZ VARIETÀ
Solitude - Duke Ellington. **Yardbird suite** - Claude Thornhill. **Girl talk** - Oscar Peterson. **Contour** - Jack Sheldon. **Mean to me** - Zoot Sims. **Lonely woman** - The Modern Jazz. **'Swonderful** - Benny Goodman. **Erroll Garner at the piano** - Erroll Garner. **Spring is here** - Wilburn Harden. **I don't stand a ghost of a change** - Count Basie

16/FACILE ASCOLTO
In alto mare - Loredana Bertè. **Something new on the way** - Bernardo Lanzetti. **Ma con l'amore no** - Umberto Napolitano. **Night drive** - Giorgio Moroder. **Stella di mare** - Lucio Dalla. **Fool in the rain** - Led Zeppelin. **Gulliver** - Angelo Branduardi. **Don't go** - Sheila & B. Devotion. **Early in the morning** - Eric Clapton. **Que pena** - Gal Costa - Gaetano Veloso. **La la jam back** - Kalyan. **Jam on the groove** - Ralph McDonald. **Eugenio** - Francesco De Gregori. **Please don't go** - KC & The Sunshine Band. **Send one your love** - Stevie Wonder. **Ladies night** - Kool & The Gang. **Mario** - Enzo Jannacci. **Brass in pocket** - Pretenders. **Che senso ha** - Spazio Unito. **C'è tutto un mondo intorno** - Matia Bazar. **Burnin' alive** - Tony Rallo. **Love is in the air** - Gil Ventura. **Fresca fresca** - Peppino di Capri. **L'anno che verrà** - Lucio Dalla. **It's alright** - Peter Brown. **Sera** - Grazia di Michele. **Daughters of Babylon** - Jimmy Lindsay. **If I don't be there by morning** - E. Clapton. **Ain't no sunshine** - S. Lindsay

18/DISCOTECA
Saturday night, sunday morning - Thelma Houston. **I don't wanna be under cover** - Lax. **Soul to soul** - Michael Zager Band. **Drown my heart** - Edwin Starr. **One more time** - Sister Sledge. **You can't do it alone** - Chic. **I let love slip right throught my hands** - Gloria Gaynor. **Jesse** - Carly Simon. **Waterfalls** - Paul Mc Cartney. **Who's gonna rock you** - Billy Ocean. **It's you, only you** - The Meteors. **San Francisco shuffle** - Barry Melton. **Rhythm and greens** - The Shadows. **Lucille** - Bobby Solo. **Guai** - Renato Zero. **Guaio** - D. Rettore. **Avrei dovuto dirti** - Alan Sorrenti. **Tristeza** - Brasil 66. **A felicidade bate a sua porta** - Freneticas. **Romantica bamba** - Seto Roberto. **Adios** - R. Delgado. **My pussin'** - Jamaica All stars steel band. **Say I love you** - Eddy Grant. **African doctor** - Toots and the Maytals. **To be young, gifted and black** - Bob & Marcia. **African woman** - Third World. **I'll never be able to set you free** - Ritchie Family. **Your love** - Michael Zager Band. **Let me dance real close** - The Tramps

20/CONCERTO
Milestones - Miles Davis. **Little Joe from Chicago** - Mary Lou Williams. **The spirit feel** - Jean «Toots» Thielemans. **Come rain or come shine** - Wes Montgomery. **Boto** - Antonio Carlos Jobim and Miucha. **Viramundo** - Sergio Mendes and Brasil 77. **Recital** - Vinicius De Moraes and Toquinho. **Roma capoccia** - Antonello Venditti. **Anima latina** - Lucio Battisti. **Le parole incrociate** - Lucio Dalla. **Lupo, lupo, lupo** - Mimmo Cavallo. **Musiche del Sud America** - Los Calchakis. **Recital** - Louis Armstrong and Bing Crosby. **Crystal illusion** - Sergio Mendes and Brasil 66. **On the sunny side of the street** - Louis Armstrong

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Cyclone rider** - St. Joe Farrell. **Maledetta primavera** - Loretta Goggi. **Long long day** - Paul Simon. **Cherchez pas** - Madleen Kane. **Parque laje** - Egberto Gismonti. **Rala zala** - Maria Creuza. **Disparada** - Jair Rodriguez. **Minha saudade** - Sergio Mendes. **Airegin** - Art. Pepper. **Skylark** - 4° Al Cohn. **Little rascal on a rock** - Jones-Lewis. **Les feuilles mortes** - Yves Montand. **Undertango** - Astor Piazzolla. **Innamorarsi** - Ornella Vanoni. **Come closer, baby** - Tom Scott. **Indian girl** - Rolling Stones. **Numero uno** - I Pooh. **I can't help it** - Olivia Newton-John & Andy Gibb. **La bamba** - Salterio Pedro Ruiz. **Ate-eu** - Baden Powell & Janine Waleyne. **Tarde demais** - Elis Regina. **Samba fantastico** - Chocolat's. **New Orleans** - Lawson-Haggart. **Benny's buggle.** - 3° Oscar Peterson. **Chasin' at Newport** - Clark Terry. **La città senza donne** - Roberto Vecchioni. **El humahuaquenho** - Manguare. **Rock my soul** - The Les Humphries Singers. **Mojave** - Claus Ogerman

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di: **J. S. Bach, P. da Palestrina, W. A. Mozart, C. Saint-Saëns, F. Liszt, P. I. Ciaikovski, H. Wolf**

7/INTERLUDIO BAROCCO
Musiche di: **T. Albinoni, G. F. Haendel, A. Vivaldi, J. S. Bach**

8/CONCERTO DI APERTURA
S. Brtkievick: Concerto in si bemolle maggiore op. 16 per pianoforte e orchestra - Solista Marjiorie Mitchell - Orch. dell'Opera di Vienna dir. William Strickland. **L. Janacek**: Suite per orchestra d'archi - Los Angeles Chamber Orchestra dir. Neville Marriner. **J. N. Hummel**: Introduzione, tema e variazioni in fa minore op. 102 per oboe e archi - Solista John Williams - Bournemouth Sinfonietta dir. Volker Wangenheim

9/MUSICA A PROGRAMMA
B. Smetana: Sárka n. 3 «La mia patria». **J. Sibelius**: Finlandia, poema sinfonico op. 26

9,30/FILOMUSICA
A. Glazunov: Concerto op. 82 per violino e orchestra. **F. J. Haydn**: Partita in fa maggiore per 2 oboi, 2 corni, 2 fagotti. **A. Soler**: Concerto in fa maggiore n. 4 per 2 organi. **J. Massenet**: Don Chisciotte: Scena della morte. **F. Liszt**: Hamlet (trascrizione dall'originale «Poema sinfonico»). **B. Bartòk**: Il mandarino meraviglioso suite dal balletto op. 19

11/IL LIED IN BEETHOVEN
L. van Beethoven: Urians Reise un die Welt, op. 52 n. 1; In questa tomba oscura - Als die Geliebte sich trennen wollte - 4 Ariette op. 82 (Italienische Liebeslied) - Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Joerg Demus, pf.

11,30/UN DISCO PER VOI: GRAMMOPHON/2530966
G. Mahler: Sinfonia n. 4 in sol maggiore - Msopr. Frederica von Stade - Wiener Philharmoniker Orchestra dir. Claudio Abbado

12,30/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA RUDOLF BAUMGARTNER
F. Geminiani: Concerto grosso in mi maggiore op. 3 n. 2. **J. Pachelbel**: Canone e Giga in re maggiore (Trascrizione di Max Seiffert). **A. Vivaldi**: Concerto in sol minore, per due violoncelli e archi. **W. A. Mozart**: Divertimento in si bemolle maggiore K. 317. **J. S. Bach**: Concerto Brandeburghese n. 1 in fa maggiore - Orchestra d'archi del Festival di Lucerna

13,35/PER GRUPPI STRUMENTALI
J. N. Hummel: Partita in mi bemolle maggiore, per due oboi, due clarinetti, due corni e due fagotti. **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Konzertstück per clarinetto e corno di bassetto con pianoforte op. 113

14/VIOLINO VIRTUOSO
E. Bloch: Nigum n. 2 da Baal-Shem (Improvisation) - Vl. Jascha Heifetz. **J. Brahms**: Danza ungherese n. 5 - Vl. Isaac Stern. **G. Ph. Telemann**: Allegro molto dalla Sonata in fa maggiore - Vl. Eduard Melkus. **N. Paganini**: La Caccia - Capriccio in mi maggiore n. 9 - Vl. Salvatore Accardo. **N. Rimsky-Korsakov**: Il volo del calabrone - Vl. Salvatore Accardo. **P. de Sarasate**: Zingaresca - Vl. Eto Toshiva. **F. Kreisler**: Recitativo e scherzo - Capriccio per violino solo - Vl. Erich Greenberg

14,30/IL SALTARELLO E L'ESTAMPIDA
Anonimo XVI sec.: In pro Estampida - Musica Reservata dir. John Beckett. **R. de Vaqueras**: Kalenda Maya - Musica Reservata dir. John Beckett. **Anonimo**: Lamento di Tristano e saltarello - Early Music Consort dir. David Munrow

14,40/PER PIANOFORTE E ORCHESTRA
S. Rachmaninov: Concerto n. 1 in fa diesis minore op. 1 per pianoforte e orchestra - Solista Sviatoslav Richter - Orch. Sinf. della Radio di Mosca dir. Kurt Sanderling. **F. Poulenc**: Aubade, concerto per pianoforte e 18 strumenti - Solista Agostino Orizio - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Bruno Maderna

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/LE NOZZE DI FIGARO**
▷ Opera comica in quattro atti di Lorenzo da Ponte
▷ (da Beaumarchais)
▷ Musica di **Wolfgang Amadeus Mozart**
▷ Il Conte d'Almaviva: Gabriel Bacquier; La Contessa
▷ Rosina: Elisabeth Sörstrom; Figaro: Geraint Evans;
▷ Susanna: Reri Grist; Barbarina: Margaret Price;
▷ Cherubino: Teresa Berganza; Bartolo: Michael
▷ Langdon; Marcellina: Annelies Burmeister; Don
▷ Basilio: Werner Hollweg; Antonio: Clifford Grant;
▷ Don Curzio: Willi Brokmeier - «The New
▷ Philharmonia Orchestra» e «John Alldis Choir» dir.
▷ Otto Klemperer - M° del Coro John Alldis - Atto
▷ 1° (50'48") - Atto 2° (52'50") - Atto 3° (45'05")
▷ Atto 4° (39'46")

19/L'ALTRO ROSSINI
G. Rossini: Tema con variazioni per flauto, clarinetto, fagotto e corno; dal VI dei «Quaderni Rossiniani» — Musique anodine - 6 Melodie su «Mi lagnerò tacendo» del Metastasio — Dall'Album de Château: Prélude soit-disant dramatique - Andante sostenuto - Andante - Allegretto spiritoso — Sonata a quattro n. 6 in re maggiore

20/INTERMEZZO
T. Schacht: Concerto in si bemolle maggiore, per clarinetto e orchestra - Solista Dieter Klöker - Orchestra Concerto Amsterdam dir. Jaap Schröder. **P. Hindemith**: Metamorfosi sinfoniche su temi di Carl Maria von Weber - Orch. Filarm. di Amburgo dir. Joseph Keilberth

20,45/J. S. BACH
Cantata n. 92: «Ich hab in Gottes herz und Sinn» per soli, coro e orchestra - Emiko Iigama, sopr.; Barbara Scherler, contr.; Theo Altmeyer, ten.; Bruce Abel, bs. - Orch. da Camera di Heilbronn e Corale Henrich Schütz dir. Fritz Werner

21,20/IL DISCO IN VETRINA
F. J. Haydn: Quartetto in do maggiore, op. 54 n. 2 per archi - Quartetto Aeolian. **C. Saint-Saëns**: Concerto n. 2 in re minore op. 119, per violoncello e orchestra - Solista Christine Walevska - Orch. Naz. dell'Opera di Montecarlo dir. Eliahu Inbal
DISCHI ARGO E PHILIPS

22/MUSICA OGGI
I. Yun: Reak, per orchestra. **J. Schwantner**: Diaphonia intervallum

22,30/CAPOLAVORI IN MUSICA
M. Ravel: Trio in la minore per pianoforte, violino e violoncello - Trio di Trieste

23-24/A NOTTE ALTA
Musiche di: **F. J. Haydn, Anonimo, R. Schumann, C. Debussy, H. Berlioz, C. Cui, R. Strauss, G. Holst**

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
La vedova allegra - Becker Gerhardt. **Bianchi cristalli sereni** - Don Backy. **Il sole canta** - O. Johnson. **Eleonor Rigby** - F. Pourcel. **If I loved you** - Percy Faith. **Nel sole** - Al Bano. **Somewhere** - F. Pourcel. **Voglia di sognare** - O. Vanoni. **Africa** - Paul Mauriat. **Elvira Madigan** - J. Last. **A taste of honey** - A. Mantovani. **Le tue mani su di me** - A. Venditti. **Limelight** - J. Iglesias. **The eighteenth variation** - Les Reed. **Arriva** - Franco Simone. **Feelings** - David Rose

9/CANTANDO IN ITALIANO
Buona domenica - A. Venditti. **Per un'ora d'amore** - Matia Bazar. **Pazza idea** - P. Pravo. **Sassi** - G. Paoli. **Eri piccola così** - Fred Buscaglione. **Scusa** - Christian. **Due** - Drupi. **Sole che nasce, sole che muore** - Marcella. **Aida** - R. Gaetano. **La più bella del mondo** - N. di Bari. **Gli occhi di tua madre** - S. Giacobbe. **Io, vagabondo** - Nomadi. **Diesel** - E. Finardi. **Piccola storia ignobile** - F. Guccini. **Poster** - C. Baglioni

10/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Ouverture (da «La bella Galatea») - H. von Karajan. **Selezione (da «Sogno di un valzer»): Ouverture; Entrata di Federica; Aria di Niki; Marcia solenne; Là fuor nel silente giardin; Finale atto primo; Canzone di Franzi; Deh, vieni fanciulla diletta; Duetto del flautino; Finale atto terzo** - A. Lazzari - C. Pierangeli - R. Righetti - E. Baggiore. **La principessa dei dollari (dall'Operetta omonima)** - L. Barbero - T. Pavese - A. Sorbara - C. Pierangeli - C. Gallino. **Hollywood, Hollywood (da «Anche i bancari hanno un'anima»)** - G. Bramieri - P. Tedesco. **Where or when (da «Babes in arms»)** - M. Martin e coro. **All through the night (da «Anything goes»)** - E. Fitzgerald. **Someone to watch over me (da «Oh, kay»)** - E. Fitzgerald. **Finale (da «Show boat»)** - M. Watters - D. Brian - D. McKay. **Valzer (da «Lo zingaro barone»)** - A. Fiedler. **Stout-hearted man (da «The new moon»)** - B. Streisand

11/PARATA DI STELLE
Meteor man - Dee D. Jackson. **Follow you follow me** - Genesis. **Città vuota** - Mina. **Sono un pirata, sono un signore** - Julio Iglesias. **Ma come ho fatto** - Ornella Vanoni. **Maple leaf Rag (Odeon rag)** - Keith Emerson. **Arrivederci a questa sera** - Lucio Battisti. **Drywood** - Cat Stevens. **(The) Long and winding road** - Beatles. **La musica è finita** - Ornella Vanoni. **Teddy boy** - Paul McCartney. **Living together** - Bee Gees. **My love, my life** - Abba. **I keep it hid** - Ray Charles. **Night and day** - Frank Sinatra. **Shadow dancin'** - Andy Gibb. **Shenandoah** - Harry Belafonte

12/MUSICA DALLO SCHERMO
It's easy to say (dal film «Io»). **Love theme** (dal film «Romeo e Giulietta»). **Casino royale** (dal film omonimo). **Call me** (dal film «American gigolo»). **Città violenta** (dal film omonimo). **Serpico** (tema dal film omonimo). **Another girl** (dal film «Help»). **Summer nights** (dal film «Grease»). **Two for the road** (dal film «Due per la strada»). **Love is only love** (dal film «Hallo Dolly!»). **This is my song** (dal film «La contessa di Hong-Kong»). **Le isole dell'amore** (dal film omonimo). **Mañana** (dal film «Porgi l'altra guancia»). **Got to get you into my life** (dal film «Sgt. Pepper's lonely hearts club band»). **Love is here to stay** (dal film «Manhattan»). **La classe operaia va in paradiso** (dal film omonimo). **Singin' in the rain** (dal film «Cantando sotto la pioggia»). **A spoonful of sugar** (dal film «Mary Poppins»). **Giuseppe balla il tango** (dal film «Bello, onesto, emigrato Australia»). **Daddy, daddy, daddy** (dal film «Two hundred motels»)

13/CANTAUTORI
Ho capito che ti amo - Luigi Tenco. **Bugiardi noi** - Umberto Balsamo. **Atlantis** - Donovan. **Monnalisa** - Ivan Graziani. **California** - Gianna Nannini. **Paranoia blues** - Paul Simon. **Lontano lontano** - Luigi Tenco. **Balla** - Umberto Balsamo. **Sunshine superman** - Donovan. **Il prete di Anghiari (II)** - Ivan Graziani. **Dialogo** - Gianna Nannini. **Congratulations** - Paul Simon. **Un giorno dopo l'altro** - Luigi Tenco. **L'angelo azzurro** - Umberto Balsamo. **Trudi** - Donovan. **Paolina** - Ivan Graziani

14/ROCK & POP
Last train to Clarkesville - The Monkees. **Stella stai** - Umberto Tozzi. **I need a man** - Amanda Lear. **Fondersi** - Gianni Bella. **Sherry** - The Teachers. **Scene da un amore** - Riccardo Fogli. **Canzone con dedica** - Franco Simone. **Il telefono** - Ornella Vanoni. **Laser vivente** - Dik Dik. **Kobra** - Rettore. **Rock me** - Abba. **Brass in pocket** - Pretenders. **La mia banda suona il rock** - Ivano Fossati. **Is it it** - Peter Jacques Band. **Uffà uffà** - Edoardo Bennato. **Kid** - The Pretenders. **La crisi** - Ivano Fossati

15/JAZZ VARIETÀ
Swanee river - The Dukes of Dixieland. **I would do most anything for you** - Rex Stewart. **Shirt tail stomp** - Benny Goodman and His Boys. **Back in the cage** - Art Farmer. **Hot trumpet** - Austin Forte. **You'll do** - Frank Wess. **You'd better go now** - Stephane Grappelli. **It's the same old south** - Count Basie. **Mam'selle** - Lionel Hampton. **Down for double** - Buddy Rich. **You got it bad girl** - Ran Blake. **Life goes to a party** - Harry James. **Nagasaki** - Benny Goodman. **Laughing at life** - Bill Coty. **Mood indigo** - Duke Ellington. **Three little words** - Richie Kamuca. **Briar bush** - Dave Brubeck. **Party (The)** - Urbie Green + 20. **St. Louis blues** - Albert Nicholas All Stars. **I would do anything for you** - Bob Findley

16/FACILE ASCOLTO
Promises of moon love - Stephen Schlaks. **Sometimes when we touch** - Jennifer Kemp. **Don't say goodbye** - Ohio Players. **You're the one I need** - Barry White. **Medley** - Westside Strutters. **Il mago** - Demis Roussos. **Tempos atras** - Airto Moreira. **I get a funny feeling** - Piero Cotto. **Dolce-amara tu** - I Dik Dik. **Hallo like before** - Freddy Cole. **Just imagine I'm loving you** - Eddy Grant. **L'artista** - Roberto Carlos. **Peccerè** - Daniele Pace. **Cosa fai di questo amore** - Il Guardiano del Faro. **My destination is love** - L. J. Johnson. **Solo tu solo io** - Charles Aznavour. **She's gone** - Bill Summers. **Stasera tu** - Collage. **Time moves on** - Carmen e Thompson. **What's you sign girl?** - Barry Biggs. **Come to me** - Ruby Winters. **Too hot** - Kool and The Gang. **My everlasting love** - Dionne Warwick. **Thinking of you** - Sister Sledge. **Gi sit** - The Merton Parkas. **Touch me baby** - Ultimate

18/DISCOTECA
Someone who will take the place of you - Isaac Hayes. **I wish you would make up your mind** - Michael Zager Band. **Working day and night** - Micael Jackson. **Johnny be good** - Elton John. **Good times** - Chic. **Street player** - Chicago. **Buck-in-hamm palace** - Peter Tosh. **After midnight** - Valverde Brothers. **Sweet sensation** - 'Lectric Funk. **You are my friend** - Sylvester. **Chains** - Bionic Boogie. **Gone with the music** - Voyage. **Fantasia di motivi** - Ritchie Family. **Fantasia di motivi** - Earth, Wind & Fire. **I'm bad bad boy** - Theo Vaness. **I'm so in love with you** - Mantus. **Bang a gong** - Witch Queen

20/CONCERTO
Little red's fantasy - Dexter Gordon. **It don't mean a thing** - Benny Carter. **Uri** - Flora Purim. **Tempos atras** - Airto Moreira. **Storm** - Stanley Turrentine. **Voglio di più** - Pino Daniele. **Tene'e ccorna** - Mimmo Cavallo. **L'ultima luna** - Lucio Dalla. **L'uomo di pane** - Antonello Venditti. **Rua do capelao** - Fernanda Maria. **Santa Fè** - Compl. voc. strum. **Poncho cuatro colores** - Sergio Cuevas. **Pajarille** - Mario Guacaracan. **Recital** - Gilbert Bécaud. **Recital** - Duke Ellington

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Buggzzum** - The Shameless. **Call it a loan**
▷ - Jackson Browne. **Is it it?** - Peter Jacques Band.
▷ **Saturday night, sunday morning** - Thelma
▷ Houston. **Still** - Commodores. **Funky folsom**
▷ - José «Chepito» Areas. **Canta tu cancion**
▷ Mercedes Sosa. **Fato consumado** (Fait
▷ **accompli)** - Sergio Mendes. **Guaguanco a**
▷ **Mexico (Dedicated to Mexico)** - Lalo Rodriguez.
▷ **Gemini** - Jimmy Heath. **Moon song** - Roland Kirk.
▷ **Liza** - 3o Oscar Peterson. **Segue in «C»** - Count
▷ Basie. **Just a closer walk with thee** - Mahalia
▷ Jackson. **Bande Zaouas** - Les Bélaisières e les
▷ Dondons de la Grande Terre. **L'homme et la**
▷ **musique** - Gilbert Bécaud. **Burn me up** - The Key
▷ Gees. **Ecclesiastes** - Stevie Wonder. **Step inside**
▷ **for a lady** - Cissy Houtson. **Che idea** - New
▷ Trolls. **O sonho** - Egberto Gismonti. **S'o quero**
▷ **um xodò** - Gilberto Gil. **Flora on my mind** - Airto.
▷ **Disco shuffle** - Isaac Hayes

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di: **B. Galuppi, D. Zipoli, C. Monteverdi, N. Paganini, C. Debussy, I. Strawinsky, M. De Falla**

7/INTERLUDIO BAROCCO
Musiche di: **J. J. Froberger, D. Scarlatti, J. Ch. Bach, J.-Ph. Rameau**

8/CONCERTO DI APERTURA
F. Chopin: Sonata in si minore n. 3 op. 58 per pianoforte - Sol. Alexis Weissemberg. **P. I. Ciaikowski**: Sestetto in re minore op. 70 per archi «Souvenir de Florence» - Salvatore Accardo, Jean-Pierre Amoyal, vl.i; Dino Asciolla, Luigi Bianchi, v.le; Alain Meunier, Klaus Kanngiesser, vc.i

9/BATTAGLIE
A. Gabrieli: Aria della battaglia per sonar d'istrumenti a fiato - «Dialoghi musicali» 1593 Raccolta di composizioni per strumenti. **H. I. F. von Biber**: Battaglia

9,30/FILOMUSICA
F. S. Mercadante: Concerto in mi minore per flauto e archi. **H. Wolf**: 3 Lieder da «Gedichte von Michelangelo». **J. S. Bach**: Partita n. 3 in mi bemolle maggiore per violino solo BWV 1006. **G. A. Lortzing**: Tema e Variazioni in si bemolle maggiore per tromba e orchestra. **J. Brahms**: Ouverture tragica op. 81. **A. Boely**: 7 Pezzi per organo

11/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
DUO PIANISTICO ALOYS E ALFONS KONTARSKY: **C. Debussy**: En blanc et noir, tre pezzi per due pianoforti. CORO MONTEVERDI DI AMBURGO: **J. Des Prés**: Ave nobilissima, mottetto. VIOLINISTA NATHAN MILSTEIN: **J. Brahms**: Concerto in re maggiore op. 77 per violino e orchestra. DIRETTORE KAREL SEJNA: **A. Dvorak**: Suite in la maggiore op. 98: «American Suite»

12,30/CONCERTO D'ORGANO: SOLISTA EVA FRICK
J. S. Bach: Partite sul corale «O Gott, du frommer Gott» (BWV 767). **C. Franck**: Pastorale. **A. Galliera**: Preludio (quasi fantasia) e Fuga

13,05/INTERMEZZO
E. Elgar: Elegia - Orch. della Academy of St. Martin-in-the-Fields dir. Neville Marriner. **W. A. Mozart**: Quartetto in si bemolle maggiore n. 17 «La caccia» K. 458 - Quartetto Italiano. **L. van Beethoven**: Sonata in fa minore, per pianoforte - Pf. Rudolf Buchbinder. **R. Schumann**: Ouverture in do minore op. 100 «Die Braut von Messina» - Orch. Hambourg Symphony dir. Arthur Weinberg

14/DAL «SOSARME» DI HAENDEL
G. F. Haendel: Sosarme: Per le porte del tormento (duetto) — Alle sfere della gloria — In mille dolci modi — M'opporrò da generoso — Tu caro, caro sei (duetto)

14,30/COMPOSITORI DEL '900: HEITOR VILLA-LOBOS (Rio de Janeiro, 1887-1959)
5 Choros (Suite populaire brésilienne) — Bachiana Brasileira, n. 5 per soprano e 8 violoncelli — Mômo precoce, fantasia per pianoforte e orchestra

15,20/LA SONATA NEL PERIODO CLASSICO
M. Clementi: Sonata n. 1 in sol minore op. 8 - Pf. Pietro Spada

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/LE CANTATE SACRE DI JOHANN SEBASTIAN BACH**
▷ Cantata n. 31 «Der Himmel lacht, die Erde jubilieret» (Feria 1ª Pascatos) - Kurt Equiluz, ten.; Siegmunt Nimsgern, bs. - Complesso Concentus Musicus - Wien, Coro Wiener Sängerknaben dir. Nikolaus Harnoncourt - M° del Coro Hans Gillesberger (20'44") — Cantata n. 160 «Ich weiss, dass mein Erlöser lebt» (Feria 1ª Pascatos) - Peter Pears, ten.; Fritz Sonnleitner, vl.; Kurt Krahmer, fg.; Fritz Kiskalt, vc.; Karl-Heinz Zoger, contrab.; Hedwig Bilgram, cemb. dir. Karl Ritcher (15'00") — Cantata n. 6 «Bleid bei uns, denn es will Abend werden» (Feria 2ª Pascatos) - Anna Reynolds, sopr.; Peter Schreier, ten.; Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Edgar Shann, cr. inglese; Fritz Kiskalt, vc. - Orch. e Coro Bach di Monaco dir. Karl Ritcher (20'30")
▷ **L'OPERA PIANISTICA DI SCRIABIN**
▷ Canone in re minore — Fuga in mi minore a cinque voci — Due fogli d'album in la bemolle maggiore - in fa diesis maggiore - Pf. Michael Ponti (1'29" - 2'51" - 0'32" - 0'33") — Due Notturni op. 5 in fa minore - in la maggiore — Due Impromtus «à la Mazur» op. 7: in sol diesis minore - in fa diesis minore - Pf. Michael Ponti (5'40" - 6'42") — Sonata n. 1 in fa minore op. 6 - Pf. Igor Zhukov (26'30")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **G. De Machault**: Hoquet David - Complesso Studio der Frühen Musik dir. Thomas Binkley. **G. F. Haendel**: Concerto grosso n. 1 in sol maggiore op. 6 - Collegium Aureum dir. Franz Josef Maier. **W. A. Mozart**: Quartetto in si bemolle maggiore n. 17 per archi «La caccia» - Quartetto Italiano. **F. Chopin**: Preludio in do diesis minore n. 25 op. 45 - Pf. Nikita Magaloff. **R. Vaughan-Williams**: Fantasia on «Greensleaves» - Orch. Boston Pops dir. Arthur Fiedler. **R. Schumann**: Sinfonia n. 4 in re minore op. 120 - Orch. Berliner Philharmoniker dir. Rafael Kubelik

19/L'ALTRO ROSSINI
Sonata a quattro n. 1 in sol maggiore — Les Amants de Seville (dal V Quaderni Rossiniani) - Chanson du bébé — Un mot a Paganini - Elegia per violino da «Miscellania di 12 pezzi» — Spécimen de l'ancien régime da «Album de Château (Il Quaderno Rossiniano) — Variazioni in do minore per clarinetto e orchestra

20/SALOMÈ
Dramma musicale in un atto, su testo di Oscar Wilde (versione tedesca di Hedwig Lachmann)
Musica di **Richard Strauss**
Heordes: Karlheinz Thiemann; Herodias: Beverly Wolff; Salomè: Montserrat Caballé; Jochanaan: Siegmund Nimsgern; Narraboth: Wieslaw Ochmann; Un paggio di Herodias: Margarita Lilowa; Cinque Giudei: Angelo Marchiandi, Aronne Ceroni, Walter Brunelli, Bruno Sebastian, Teodoro Rovetta; Due Nazareni: Robert Amis El Hage, Gianfranco Manganotti; Due soldati: Franco Ventriglia, Plinio Clabassi; Un uomo della Cappadocia: Franco Calabrese; Una schiava: Marisa Zotti - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Zubin Mehta

21,40/CONCERTINO
F. Liszt: Salve Maria de Jerusalem «da I Lombardi alla Prima Crociata di Verdi». **E. Chabrier**: Larghetto per corno e orchestra. **R. Strauss**: Dalla Fantasia sinfonica «Aus Italien» op. 16: Nelle strade di Sorrento (Terzo Movimento)

22,10/RITRATTO D'AUTORE: PIETRO NARDINI (1722-1793)
Concerto in mi bemolle maggiore per violino e orchestra — Trio in do maggiore per flauto, oboe e cembalo — Sonata in fa minore per viola e pianoforte

23-24/A NOTTE ALTA
Musiche di: **G. Tartini, F. Couperin, A. Vivaldi, F. Liszt, G. Gershwin, G. Verdi**

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Toccata e fuga in re min. - James Last. **La lontananza** - Caravelli. **Anema e core** - Santo & Johnny. **La mia estate con te** - Fred Bongusto. **Un momento prima** - Marisa Sacchetto. **Tu non mia** - Fausto Leali. **Dio come ti amo** - Franck Pourcel. **Good bye** - Caravelli. **Honesty** - Billy Joel. **Amico** - Dik Dik. **Dirty work** - Logging & Messina. **Come è profondo il mare** - Lucio Dalla. **Acquamarina** - Franco Pisano. **Adagio** - James Last. **Sapore di sale** - Gino Paoli. **Due** - Drupi

9/CANTANDO IN ITALIANO
Sgualdrina - Renato Zero. **Che vuoi che sia se t'ho aspettato tanto** - Mia Martini. **Nostra casa** - Gino Paoli. **Tutt'al più** - Patty Pravo. **E brava Maria** - Edoardo Vianello. **America** - Fausto Leali. **Temps des loups (Lupi attorno a noi)** - Charles Aznavour. **Che cosa c'è** - Bruno Martino. **Samba da rosa (Samba della rosa)** - Ornella Vanoni. **Per un'ora d'amore** - Matia Bazar. **Via da lei** - Ciro Sebastianelli. **Spaghetti, insalatina e una tazzina di caffè** - Fred Bongusto. **Io domani** - Marcella. **Devo andare** - Equipe 84. **Lungo il margine** - Banco Mutuo Soccorso. **È la pioggia che va** - Rokes. **Sei bellissima** - Loredana Bertè

10/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Can can (da «Orfeo all'inferno») - C. Dragon. **Salomè (da «Scugnizza»)** - M. Casula-G. Zecchillo. **Old my river (da «Show Boat»)** - G. Zecchillo. **Younger than springtime (da «South Pacific»)** - Frank Sinatra. **Notte per non dormire (da «Aggiungi un posto a tavola»)** - J. Dorelli. **Romanza di Vilja (da «La vedova allegra»)** - E. Martelli. **Coro delle Marveilleuses (da «Madame Angot»)** - Cesare Gallino. **Why can't you behave (da «Kiss me Kate»)** - Ella Fitzgerald. **Dance away the night (da «Show Boat»)** - Nelson Kenneth. **Bello bellissimo questo S. Valentino (da «Angeli in bandiera»)** - Gino Bramieri-Milva e i Cantori Moderni di Alessandroni. **Spesso il cuore si innamora (da «La principessa della czarda»)** - C. Zampighi. **Once upon a time (da «All American»)** - A. Mantovani. **Put on your Sunday clothes (da «Hallo Dolly»)** - B. Streisand. **Qua la mano (da «Il giorno della tartaruga»)** - R. Rascel. **Ouverture (da «Il pipistrello»)** - H. von Karajan

11/PARATA DI STELLE
James Last e la sua orchestra - J. Last. **The Joan Genic** - David Bowie. **J'ai deux amours** - Josephine Baker. **Recital dei Beatles** - The Beatles. **Amarsi un po'** - L. Battisti. **Don't cry for me Argentina** - Petula Clark. **South America getaway** - Burt Bacharach

12/MUSICA DALLO SCHERMO
Love theme from «The Goodfather» (dal film «Il Padrino»). **Fatal tango** (dal film «Girolimoni»). **Sweet sweet love** (dal film «Questo sì che è amore»). **Il tempo di un sorriso** (dal film «La vita in gioco»). **Live and let die** (dal film «Vivi e lascia morire»). **Vivere per vivere** (dal film omonimo). **Louise** (dal film «Blazing Magnum»). **The way we were** (dal film «Come eravamo»). **Theme from Papillon** (dal film «Papillon»). **La cosa buffa** (dal film omonimo). **Djamballa** (dal film «Il Dio serpente»). **Incontro d'amore** (dal film «La prima notte di quiete»). **He's moving on** (dal film «La macchina dell'amore»). **Summer song** (dal film «Quell'estate del '42»). **Gotta get rich quick** (dal film «Dimmi che fai tutto per me»). **Main title** (dal film «Willy Wonka e la sua fabbrica di cioccolato»). **Grease** (dal film omonimo). **Lombard street** (dal film «Una sull'altra»). **Ravel's bolero** (dal film «10»)

13/CANTAUTORI
Skydancer - Jan Akkerman. **Rough boys** - Pete Townshend. **1753** - Van Wood. **Jazz time** - Neil Diamond. **Games without frontiers** - Peter Gabriel. **Ballade pour Bonnie and Clyde** - Henry Salvador. **Le loup le biche et le chevalier** - Henry Salvador. **Sei come un juke box** - Eugenio Bennato. **I say I' sto ccà** - Pino Daniele. **Una storia americana** - Edoardo De Angelis. **Mario** - Pino Donaggio. **Hard work** - Country Joe McDonald. **If I can do it** - Lee Clayton. **A Montreal song** - Bruce Cockburn. **Zanzibar** - Billy Joel

14/ROCK & POP
Lorryanne - D. L. Byron. **Wizard Man** - Procol Harum. **Fallen angel** - Nazareth. **El diablo** - Grace Slick. **She is love** - Renaissance. **Shadow captain** - Crosby Stills & Nash. **Fanny (Be tender with my love)** - Bee Gees. **Cafe le cabotin** - Gerry Rafferty. **Sono la bestia** - Banco Mutuo Soccorso. **In alto mare** - Loredana Bertè. **Non è vero** - Alunni del Sole. **Fantasia di motivi 1) I need you (Credo); 2) I'd give me lipe** - Demis Roussos. **You might need somebody (Metropolitana)** - Anna Oxa. **Fly low** - Robin Trower. **Fantastic fly** - I Pooh

15/JAZZ VARIETÀ
In a mellow tone - Trio Erroll Garner. **Don't cry, cry baby** - Ella Fitzgerald e Louis Jourdan. **Pick-a-Rib** - Woody Herman. **Billy boy** - Trio Red Garland. **Heartstrings** - Trio Oscar Peterson e Milton Jackson. **Perdido street blues** - Johnny Dodds. **Prelude in «C» Major** - The Swingle Singers. **Hobo Joe** - Red Garland. **Ring dem bells** - Billy May. **Rich outing** - Louie Bellson. **Shadows** - Artie Shaw. **Shadow waltz** - Zoot Sims-Jimmy Rayles. **Alone again** - Woody Herman. **Petite fleur** - Sidney Bechet. **Island blues** - Lloyd Charles

16/FACILE ASCOLTO
Love explosion - Tina Turner. **Che idea** - I New Trolls. **Big stone city** - Bob James. **How do I make you** - Linda Ronstadt. **Every day hurts** - Sad Café. **Here come the 80's** - Rodney Crowell. **Buon compleanno** - La Fabbrica di stelle. **Baker street** - Gil Ventura. **We live for love** - Pat Benatar. **Que sera mi vida** - Gibson Brothers. **Mariù** - Gianni Morandi. **He's my ding dong man** - Martha High. **Camminare** - Vincenzo Spampinato. **Rockin' rollin' disco king** - Paul Sabu. **Right down the line** - Gerry Rafferty. **Dimmi di no** - Umberto Tozzi. **Love island** - Eumir Deodato. **Io ti voglio tanto bene** - Roberto Soffici. **Come back** - The J. Geils Band. **Once upon a time in the West** - Dire Straits. **Sto con te** - Anna Rusticano. **Appaloosa** - Gino Vannelli. **Roller coaster** - Lalo Schifrin. **Stelle d'argento** - I Dragoni. **Souvenirs** - Voyage. **Little girl** - Leroy Gomez

18/DISCOTECA
Shaft II - Isaac Hayes. **Baby make love** - La Bionda. **Disco inferno** - Trammps. **Movin' in all directions** - People Choise. **Can you feel the force** - Real Thing. **Locomotion** - Ritz. **I just want to be the one in your life** - Barry Manilow. **Gotta be were you are** - Love Unlimited. **Please be there** - Gloria Gaynor. **Can I pretend** - The Miracles. **Stormy love** - James Rick. **Paradise bird** - Amii Stewart. **Uappa** - Mina. **Domani no** - Ornella Vanoni. **Tre settimane da raccontare** - Fred Bongusto. **Per sempre tu** - Alan Sorrenti. **La mia banda suona il rock** - Ivano Fossati. **When love** - Adriano Celentano. **I feel love** - Donna Summer. **Supernature (fantasia di motivi)** - Cerrone. **Fire island** - Village People

20/CONCERTO
Like someone in love - Dexter Gordon. **K-4 Pacific** - Gerry Mulligan. **Birdland** - Weather Report. **Agua de beber** - Al Jarreau. **Jive talk** - Flora Purim. **Canto triste** - Sergio Mendes and Brasil 66. **Felicidade** - Ramsey Lewis. **E so' cuntento 'e stà** - Pino Daniele. **Dove** - Antonello Venditti. **Dio mio no** - Lucio Battisti. **Due ragazzi** - Lucio Dalla. **Finestre di dolore** - Francesco De Gregori. **Recital** - Carlos Montoya. **La Bohème** - Charles Aznavour. **Recital** - Art Tatum. **St. Louis blues** - Earl Hines

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Livin' inside your love** - Mike Mainieri. **Send one your love** - Stevie Wonder. **Rosie** - Joan Armatrading. **Lost in love** - Air Supply. **Brincando** - The Zimbo Trio. **Anem sabe mais** - Marlene. **Foi ela** - Xixa. **Wave** - Elis Regina. **Baia** - Getz-Byrd. **A child's prayer** - Rollins-Byrd. **Blues-ette** - Curtis Fuller. **Nuages** - Yves Montand. **Rapsodia portuguesa** - Marinho D'Assunçao. **Steal away** - The Rita Williams Singers. **Mahogany suite** - Lee Holdridge. **Innamorata, incavolata a vita** - Adriano Celentano. **Carnival of the night** - Crusaders. **Shandi** - The Kiss. **Meu tamborin** - Jair Rodrigues. **Danza indiana** - Sergio Cuevas. **Volta pro morro** - Beth Carvalho. **Sweet Georgia Brown** - Compl. Al Hirt. **St. Louis blues** - Compl. Sidney Bechet. **Savoy blues** - Lawson-Haggart. **Boogie woogie** - Louis Prima. **Quatre vingt quinze pour cent** - George Brassens. **Zumampa** - Compl. Los Calchakis. **Swing low sweet chariot** - Pete Seeger. **Westchester lady** - Bob James

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di: **J.-Ph. Rameau, G. Ph. Telemann, G. Tartini, T. L. da Victoria, Ch. W. Gluck, C. Debussy**

7/INTERLUDIO BAROCCO
Musiche di: **G. Jacchini, G. Tartini, H. Purcell, F. H. Biber**

8/CONCERTO IN APERTURA
H. Berlioz: Aroldo in Italia op. 16 per viola e orchestra. **S. Prokofiev**: Sinfonia n. 7 in do diesis minore op. 131

9,05/DALL'AMERICA LATINA
H. Villa-Lobos: Bachianas Brasileiras n. 1: Preludio, aria, fuga per 12 violoncelli - I Dodici Violoncellisti dell'Orchestra Filarmonica di Berlino

9,30/FILOMUSICA
A. Reicha: Quintetto in mi bemolle maggiore n. 2 op. 88 per fiati. **F. J. Haydn**: Trio in re maggiore n. 16 per pianoforte, violino e violoncello. **C. Debussy**: 4 Melodies pour Madame Vasnier (Chançons inedites). **G. F. Haendel**: Concerto in si bemolle maggiore n. 6 op. 4 per arpa, liuto e archi. **A. Scriabin**: 5 Mazurke op. 3. **N. Gade**: Ossian ouverture op. 1

11/IL QUARTETTO
L. Boccherini: Due Quartetti op. 32: n. 3 in re maggiore — n. 4 in do maggiore - Quartetto Esterhazy

11,30/INTAVOLATURE
F. Landino: Tre ballate. **D. Zipoli**: Suite in sol minore da «Sonate d'intavolatura per organo e cembalo»

11,55/PER VIOLINO, VIOLONCELLO E ORCHESTRA
J. Brahms: Concerto in la minore op. 102 per violino, violoncello e orchestra - Henryk Szeryng, vl.; Janos Starker, vc. - Orch. Sinf. del Concertgebouw di Amsterdam dir. Bernard Haitink

12,30/LA VOCALITÀ NEL NOVECENTO ITALIANO. I POETI DI GIACOMO MANZONI: CERVANTES E BECKETT
G. Manzoni: Don Chisciotte per soprano, piccolo coro e orchestra da camera — Parole da Beckett per due cori, tre gruppi strumentali e nastro magnetico

13,15/RAPSODIE
B. Bartók: Rapsodia op. 1 per pianoforte - Pf. Gabor Gabos. **H. Gagnepin**: Rapsodia per flauto e arpa - Brigitte Buxtorf, fl.; Catherine Eisenhoffer, arpa. **A. Dvorak**: Rapsodia slava in la bemolle maggiore op. 45 n. 3 - Orch. Filarm. Ceka dir. Karl Sejna

14/RITRATTO D'AUTORE: IL PRIMO STRAWINSKY
I. Strawinsky: Due Melodie op. 6 su testo di Gorodetzky per voce e pianoforte — Scherzo fantastico op. 3 — Feux d'artifice op. 4

14,30/LE PIÈCES DE CLAVECIN EN CONCERT DI RAMEAU
J.-Ph. Rameau: Concerto n. 4 — Concerto n. 5 - Frans Bruggen, fl.; Sigiswald Kuijken, vl.; Wieland Kujiken, v.la da gamba; Gustav Leonhard, clav.

14,50/SUI TEMI DI UNA DANZA: LA FOLLIA
B. Pasquini: Partite diverse di «Follia». **R. Keiser**: Der lächerlich Prinz Jodelet: Ich angenem - Aria. **M. Ponce**: Variazioni e Fuga sulla «Folia de España»

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA ELIAHU INBAL CON LA PARTECIPAZIONE DELLA VIOLONCELLISTA CHRISTINE WALEVSKA**
▷ **R. Schumann**: Sinfonia n. 2 in do maggiore op. 61 - Orch. New Philharmonia (39'02") — Concerto in la minore op. 129 per violoncello e orchestra - Solista Christine Walevska - Orch. dell'Opera di Montecarlo (24'44"). **P. I. Ciaikovski**: La Tempesta, fantasia op. 18 (da Shakespeare) - Orch. Sinf. della Radio di Francoforte (22'18"). **B. Bartók**: Due immagini op. 10: In pieno fiore - Danza campagnola - Orch. Sinf. della Radio di Francoforte (16'26")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **A. Vivaldi**: Concerto in si minore n. 10 op. 3 da «L'Estro Armonico» - Orch. da Camera Jean-François Paillard dir. Jean-François Paillard. **F. Chopin**: Barcarola in fa diesis maggiore op. 60 - Pf. Vladimir Ashkenazy. **C. Saint-Saëns**: Sansone e Dalila «Mon coeur s'ouvre à ta voix» - Msopr. Shirley Verrett - Orch. della RCA Italiana dir. Georges Prêtre. **V. Bellini**: Norma: Va, crudele - Fiorenza Cossotto, Msopr.; Mario Del Monaco, ten. - Orch. dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia dir. Silvio Varviso. **G. Verdi**: Falstaff: «Dal labbro il canto» - Ten. Carlo Bergonzi - Orch. New Philharmonia dir. Nello Santi. **M. Reger**: Trio in re minore op. 141b per violino, viola e violoncello - The New String Trio of New York. **O. Respighi**: Vetrate di Chiesa, impressioni sinfoniche - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugène Ormandy

19/L'ALTRO ROSSINI
G. Rossini: La Riconoscenza, Cantata per soli, coro e orchestra — Prélude Fugassé da «Album de Chaumière»

20/INTERMEZZO
A. Grétry: Le Magnifique: Ouverture - Orch. da Camera Inglese dir. Richard Bonynge. **F. Ries**: Concerto in do diesis minore per pianoforte e orchestra - Solista Felicia Blumenthal - Orch. da Camera di Salisburgo dir. Theodore Guschlbauer. **G. Martucci**: Quattro Pezzi per orchestra - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Mario Rossi

21/LIEDERISTICA
C. Loewe: Sette Lieder - Elio Battaglia, bar.; Renato Josi, pf.

21,30/CONCERTO DEL FLAUTISTA MARIO ANCILOTTI
J. S. Bach: Sonata in la minore per flauto solo (BWV 1013). **J. J. Quantz**: Sonata in si minore per flauto traverso e cembalo obbligato. **K. Stamitz**: Sonata in la maggiore «Capriccio per flauto solo». **P. Hindemith**: Otto pezzi per flauto solo

22,10/MUSICA OGGI
R. Stern: Adventures for one, per strumenti a percussione. **J. Druckman**: Incenters

22,35/CONCERTINO
A. Glazunov: Fantasia Finnica op. 88. **F. Chopin**: Fantasia su motivi nazionali polacchi op. 13 per pianoforte e orchestra

23-24/A NOTTE ALTA
Musiche di: **F. Schubert, Anonimi inglesi, F. Liszt, I. Pizzetti, M. De Falla, P. Dukas, K. M. von Weber**

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Rain and tears - Fausto Papetti. **Together** - Franck Pourcel. **Le colline sono in fiore** - Caravelli. **Amore caro amore bello** - Bruno Lauzi. **Dispari** - Loretta Goggi. **Gelsomina** - Nini Rosso. **Piove** - Caravelli. **Innamorati** - Franco Cassano. **Anima mia** - I Cugini di Campagna. **Manuela** - Julio Iglesias. **Won't let this feeling go by** - John Paul Young. **I got rhythm** - Benny Goodman. **Bolero 75** - James Last. **Love in «C» minor** - Cerrone. **Adriana** - Marco Ferradini. **Fiore di carta** - Peppino Di Capri. **Cavatina** - John Williams. **Donna insieme a me** - Le Piccole Ore

9/CANTANDO IN ITALIANO
Piccola e fragile - Drupi. **Pelle nera** - Nino Ferrer. **Lamento d'amore** - Mina. **Mamy Blue (Mamie blue)** - Johnny Dorelli. **Il pappagallo** - Ombretta Colli. **Tempo di impazzire** - Ornella Vanoni. **Comunque sia** - Anna Melato. **Porta romana** - Milly. **Madame** - Renato Zero. **Era carnevale** - Vianella. **Per grazia ricevuta** - Nino Manfredi. **Vedrai vedrai** - Gabriella Ferri. **Canzone di Niccolò** - Stanza della musica. **Giorni e giorni** - Alida Chelli. **Donne è andata Mari** - Luigi Proietti. **Pelle di serpente** - Anna Oxa. **Le monde est gris le monde est bleu (Il mondo è grigio il mondo è blu)** - Nicola Di Bari. **Fila la lana** - Fabrizio De André

10/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Ouverture (da «La vedova allegra») - F. Lehar. **Selezione (da «Vittoria e il suo ussaro): Ouverture - Pardon Madame - E sempre din-don - La mammina nacque a Yokohama - Ungheria, patria mia - Quando penso all'Ungheria - Goodnight - Dalla banda - Presso al Neva la casetta - Marcia finale** - R. Righetti-S. Ballinari-A. Quinterno-F. Artioli-E. Calderoni. **Quando un cuor (da «Il paese del sorriso»)** - S. Ballinari-E. Calderoni. **La leggenda di Madame Angot (da «La figlia di Madame Angot»)** - L. Barbero. **My love (da «Candide»)** - S. Freed-S. Stadler. **Oh, lady be good (dalla comm. mus. omonima)** - Ella Fitzgerald. **Mame (dalla comm. mus. omonima)** - The Ray Conniff Singers. **Selezione (da «Of thee I sing): Of thee I sing - Who cares? - Love is sweeping the country** - Bob Hayes e Complesso vocale. **You're so fair (da «Babes in arms»)** - J. Cassidy-M. Martin. **Quadriglia (da «La bella Elena»)** - H. Hagen

11/PARATA DI STELLE
Dammi solo un minuto - Pooh. **Crocodile rock** - Elton John. **Se ela quisesse (la voglia, la pazzia)** - Ornella Vanoni, Toquinho, De Moraes. **Long long time** - Tina Turner. **Geppo** - Adriano Celentano. **Country lanes** - Bee Gees. **Una giornata uggiosa** - Lucio Battisti. **This guitar can't keep from crying** - George Harrison. **Knockin' on heaven's door** - Bob Dylan. **Con la voglia di te** - Iva Zanicchi. **Spring affair** - Donna Summer. **I need a man** - Grace Jones. **Non si vive così** - Julio Iglesias. **Stand by me** - John Lennon. **Smoke gets in your eyes** - The Platters. **Donna ti voglio cantare** - Angelo Branduardi. **Lunedì** - Fred Bongusto

12/MUSICA DALLO SCHERMO
Rock around the clock (dal film «Rock'n'roll»). **Che cosa ti farei** (dal film «Geppo il folle»). **Giorgio e Micol** (dal film «Il giardino dei Finzi Contini»). **More than a feeling** (dal film «FM»). **Wa-da-da** (dal film «Telefoni bianchi»). **My little one** (dal film «Pop lemon»). **Jealousy** (dal film «Assassinio sul Nilo»). **Pinball wizard** (dal film «Tommy»). **Outlaw blues** (dal film «All'ultimo secondo»). **At salut pader** (dal film omonimo). **All my life** (dal film «L'importante è non farsi notare»). **Stranger in his own country** (dal film «Un attimo di vita»). **Main title** (dal film «Alien»). **Redoutable** (dal film «Slip»). **Good morning starshine** (dal film «Hair»). **Night train** (dal film «Quadrophenia»). **Just like a woman** (dal film «American graffiti 2»). **Katherine's love theme** (dal film «Amore e desiderio»)

13/CANTAUTORI
Jamaica sun - Michael Christian. **Johnny was** - Bob Marley. **Swisskiss** - Patrick Juvet. **Wheels of life** - G. Vannelli. **Aria** - Dario Baldan Bembo. **Bossanova milanese** - F. Concato. **Hit me with your stick** - Ian Dury. **Sunday's best** - E. Costello. **Nel blu dipinto di blu** - D. Modugno. **Piove** - D. Modugno. **La novia** - A. Prieto. **Che ritmo** - N. Otto. **Che centrattacco** - Quartetto Cetra. **You little cheat** - Les Mc Cann. **Send one your love** - Stevie Wonder. **Another day** - Paul Mc Cartney. **Rolene** - Moon Martin

14/ROCK & POP
Love and loveliness - The Motors. **In alto mare** - Loredana Bertè. **Nun me scoccia'** - Pino Daniele. **E mi rimani** - Tavernese. **Loco mosquito** - Iggy Pop. **Turn it on again** - Genesis. **Clones** - Alice Cooper. **Coming on** - Paul Mc Cartney. **Another brick in the wall** - Pink Floyd. **Un po' artista un po' no** - Adriano Celentano. **Monkey chops** - Dan I. **Say when** - Lene Lovich. **Segui me** - Maurizio Fabrizio. **Italian sinfonia** - Matia Bazar. **Stop** - Kim & The Cadillacs. **Let's go round again** - Average White Band. **Lover's holiday** - Change

15/JAZZ VARIETÀ
You're my trill - Kenny Drew. **Morning coffee** - Barry Harris. **A bit of heaven** - Curtis Fuller. **Tivoli** - Gordon Dexter. **Tea for two** - Benny Goodman. **Basie's basement** - Count Basie. **Mean mistreater** - Joe Williams. **My galveston gal** - Henry Allen. **You don't know what love is** - Don Elliott. **It ain't necessarily so** - Franco D'Andrea. **A joke among the kings** - Piero Piccione. **A kiss to buid a dream on** - Sy Oliver. **Sete di bene** - Renato Sellani. **Sembrerebbe quasi festa** - R. Sellani. **Captain Bligh** - Zoot Sims-Count Basie

16/FACILE ASCOLTO
Fairweather woman - Jodie Rocco. **Buon compleanno** - La Fabbrica di stelle. **Living on the frontline** - Eddy Grant. **Take the «A» train** - Eumir Deodato. **If I don't be there by morning** - Eric Clapton. **Island man** - Milk & Coffee. **Io ti voglio tanto bene** - Roberto Soffici - Put a little love on me - Delegation. **Young America** - The Love Unlimited. **Bright eyes** - Art Garfunkel. **Mamma Stella** - Andrea Verona. **Space race romance** - Moonalisa. **Cantilena** - Alunni del Sole. **Living by numbers** - New Musik. **I believe in your sweet love** - Bonnie Tyler. **My Sharona** - James Last. **Macumba** - Lalo Schifrin. **Going back to my roots** - Richie Havens. **Piccola rapsodia dell'ape** - Le Orme. **Lov Rush** - Ann Margret. **I feel your love babe** - Barbados Climax. **Laser vivente** - I Dik Dik. **Living on a island** - Status quo. **I say I sto ccà** - Pino Daniele. **All us boy** - Toto. **Stella stellina** - Francesco de Gregori. **Just the same** - Jefferson Starship

18/DISCOTECA
In my fantasy - Sylvester. **Shangaied** - 'Lectric Funk. **I was made for lovin' you** - Kiss. **Borned bad** - Elton John. **Get on the floor** - Michael Jackson. **Don't let go** - Isaac Hayes. **Jamming** - Bob Marley. **Fantasia di motivi** - Donna Summer. **Rock it to the top** - Mantus. **All right now** - Witch Queen. **Do it all night** - Curtis Mayfield. **Plug me to death** - Erotic Drum Band. **Chase** - Giorgio Moroder. **Aja** - Steely Dan. **Disco Circus** - Martin Circus. **Fantasia di motivi** - Donna Summer

20/CONCERTO
I want a big butter and egg man - Louis Armstrong and his All stars. **I gotta right to sing the blues** - B. Holiday. **Sweet Georgia Brown** - Jubilee All Stars. **How deep is the ocean** - Harry «Sweets Edison». **Get ready** - Ella Fitzgerald. **Samba de una nota so** - George Saxon. **Beguine the beguine** - Walter Wandersmissen. **Carioca** - Roberto Delgado. **La cucaracha** - The Tattoo. **Douala** - Gilles Sala. **Fantasia di motivi** - Jorge Ben. **Ti avrò — Se vuoi andare vai — Soli — Il tempo se ne va** - Adriano Celentano. **Fantasia di motivi (Recital)** - Amalia Rodriguez. **Le hasard** - Adamo. **Amoureux de ma femme** - Richard Anthony. **Ponce au revoir** - Françoise Hardy. **Ciao amore ciao** - Dalida. **When I need you (Je pardonne)** - Sylvie Vartan. **L'heure de la sortie** - Sheila. **Baby elephant walk** - Bert Kämpfert. **Rhinstone cowboy** - James Last. **It never rains in Southern California** - Ray Conniff. **Jusqu'à toi** - Jean-Pierre Posit. **Lost horizon** - Burt Bacharach

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Glow of love** - Coro Change. **I'm coming out** - Diana Ross. **Futura** - Lucio Dalla. **You're the fire** - Cissy Houston. **Turbilhao** - Daniele Patucchi. **Alhos e bugalhos** - Maria Creuza. **Creek (Arroio)** - Airto. **Triste** - Joao Gilberto. **Hallelujah** - Hampton-Tatum-Rich. **Basin street blues** - Wilbur De Paris. **Night and day** - Benny Goodman. **Gentil dauphin triste** - Gérard Lenorman. **La cumparsita** - Digno Garcia. **Just as I am** - The Lee Patterson Singers. **Salt cav** - Keith Emerson. **Love explosion** - Tine Turner. **Innamorati** - Toto Cotugno. **Jimmy jazz** - Clash. **Jungle fantasy** - Edmundo Ros. **Outubro** - Milton Nascimento. **Carnavalito** - Roberto Delgado. **Pregao** - Tamba 4. **Blue funk** - Cannonball. **A house is not a home** - Ella Fitzgerald. **Undecided** - Curtis Fuller. **L'accordeoniste** - Edith Piaf. **Mama Guela** - Latin Soul Rock All Stars

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di: F. **Couperin**, L. **Marenzio**, L. **Boccherini**, J. **Brahms**, F. M. **Bartholdy**, P. I. **Ciakowski**

7/INTERLUDIO BAROCCO
Musiche di: **Anonimo XVII sec.**, G. **Bassano**, L. N. **Clerambault**, G. B. **Pergolesi**

8/CONCERTO DI APERTURA
L. **Boccherini**: Trio in mi bemolle maggiore op. 34 per 2 violini e violoncello - Walter Schneiderhan, Gustav Swoboda, vl.i; Senta Benesch, vc. F. **Liszt**: Sonata in si minore - Pf. Lazar Berman

8,50/PAGINE CORALI DI JOHANNES BRAHMS
Gesang der Parzen (Coro delle Parche) op. 89 per coro a 6 voci e orchestra — Da «Vier Gesange» op. 17 per voci femminili, 2 corni e arpa: I es tönt ein voller Harfenklang (Ruperti) - 3 Der Gärtner (Eichendorff) — Da «Marienlieder» op. 22 per coro misto: Der Englische Gruss I — Rapsodia op. 53 per contralto, coro maschile e orchestra

9,30/FILOMUSICA
L. **Mozart**: Concerto in re maggiore per tromba e orchestra. Z. **Kodaly**: Variazioni sul canto folcloristico ungherese «Il pavone». N. **Paganini**: I Palpiti - Introduzione e tema con variazioni op. 13 dall'aria «Di tanti palpiti» dal Tancredi di Rossini. G. **Mahler**: Dal Quartetto in la minore per pianoforte e archi (trattasi del 1° movimento di un quartetto, composto a 17 anni, rimasto incompiuto. D. **Scarlatti**: 8 Sonate per cembalo

11/LE ORCHESTRE E I CORI DELLA RAI: ORCHESTRA SINFONICA E CORO DI MILANO
G. **Mahler**: Sinfonia n. 2 in do minore per soli, coro e orchestra - Lylian Guitton, sopr.; Carmen Gonzales, contr. - Dir. Jury Ahronovitch - M° del Coro Mino Bordignon

12,30/I MUSICISTI DELLA RINASCITA: FERRUCCIO BUSONI (1866-1924)
Ouverture giocosa op. 38 — Berceuse elegiaca op. 42 per orchestra — Ballata finnica op. 36 n. 5 — Concertino op. 48 per clarinetto e orchestra da camera — Rondò arlecchinesco op. 46

13,15/IL SOLISTA: ALEXIS WEISSEMBERG
J. S. **Bach**: Preludio e Fuga in la minore. R. **Schumann**: Dodici Studi sinfonici in do diesis minore op. 13

14/FORME MUSICALI DEL '400
G. **Dufay**: Due Rondeaux. A. **De Latins**: Puisque je voy - Canzone. **Anonimo del XV secolo**: Epitaphe de l'amant vert, trenodia. J. **De Limburgia**: Ave Mater, mottetto. J. **Dunstable**: O rosa bella, canzone. P. **de Escobar**: «Las mis penas, madre» - villancico

14,30/MUSICHE DA BALLETTO
I. **Strawinsky**: Apollon Musagète, balletto in due quadri per orchestra - Orchestra Sinfonica di Roma della RAI dir. Riccardo Muti. A. **Glazunov**: Scènes de ballet op. 52 - Orch. Sinfonica della Radiotelevisione Sovietica diretta da Guennadi Rojdestvensky

MUSICA IN STEREOFONIA

▷ **15,42/CONCERTO OPERISTICO CON LA PARTECIPAZIONE DEL MEZZOSOPRANO SHIRLEY VERRETT E DEL TENORE FRANCO CORELLI**
D. **Cimarosa**: Il matrimonio segreto: Sinfonia - Orch. da Camera di Losanna dir. Armin Jordan. C. W. **Gluck**: Orfeo ed Euridice: «Amour viens rendre à mon âme» - Msopr. Shirley Verrett. G. **Donizetti**: Lucia di Lammermoor: «Spirto gentil» - Ten. Franco Corelli. G. **Donizetti**: Lucrezia Borgia: «Il segreto per esser felici», brindisi di Maffio - Msopr. Shirley Verrett. V. **Bellini**: I Puritani: «A te, o cara» - Ten. Franco Corelli. C. **Saint-Saëns**: Sansone e Dalila: Mon coeur s'ouvre à ta voix - Msopr. Shirley Verrett. C. **Gounod**: Faust: Salut! demeure chaste et pure - Ten. Franco Corelli. G. **Donizetti**: La Favorita: «O mio Fernando» - Msopr. Shirley Verrett. G. **Meyerbeer**: Gli Ugonotti: Bianca al par di neve alpina - Ten. Franco Corelli. C. **Gounod**: Saffo: «O ma lyre immortelle» - Msopr. Shirley Verrett. U. **Giordano**: Andrea Chenier: «Un dì all'azzurro spazio» - Ten. Franco Corelli. J. **Massenet**: Werther: Des cris joyeux - Msopr. Shirley Verrett
M. **Haydn**: Quintetto in fa maggiore per archi - Quintetto «Philharmonia» di Vienna (28'15")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
D. **Kabalewski**: Concerto n. 3 in re maggiore op. 50 per pianoforte e orchestra «Gioventù» - Pf. Robert Preston - Orch. Westfaelische Symphonie dir. Paul Freeman. P. I. **Ciaikowski**: Invocazione al sonno - Inno ai Santi Cirillo e Metodio - Coro dell'Accademia di Stato dell'URSS dir. Alexander Sveshnikov. F. **Schubert**: Trio in si bemolle maggiore per violino, viola e violoncello - Jascha Heifetz, vl.; William Primrose, v.la; Gregor Piatigorski, vc. C. M. **von Weber**: Momento capriccioso in si bemolle maggiore op. 12 - Pf. Gernot Sieber. W. A. **Mozart**: Così fan tutte: «Sento, oh Dio» - Irmgard Seefried, sopr.; Nan Merriman, Msopr.; Ernest Haefliger, ten.; Dietrich Fischer-Dieskau e Hermann Prey, bar.i - Orch. dei Berliner Philharmoniker dir. Eugen Jochum. G. B. **Pergolesi**: Dalsigre, ahi mia Dalsigre - Sopr. Luciana Ticinelli Fattori - Complesso Strumentale «Nuovo Concerto Italiano» dir. Claudio Gallico. N. **Jommelli**: Ciaccona op. 5 n. 13 - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Luigi Colonna

19/L'ALTRO ROSSINI
G. **Rossini**: Sonata a quattro n. 3 in do maggiore per due violini, violoncello e contrabbasso (Versione originale) — Andante e Variazioni per flauto e arpa - Dal VI dei «Quaderni Rossiniani» — Da «Album de Château»: Tarantelle pour sang (avec traversée de la procession) — Giovanna d'Arco - Cantata da camera — Andante, Tema e Variazioni in si bemolle maggiore per clarinetto e piccola orchestra (Ritrovamento e ricostruzione di Mario Fabbri)

20/SILVANO
Opera in due atti
Libretto di Giovanni Targioni Tozzetti
Musica di: **Pietro Mascagni**
Silvano: Gianni Jaia; Renzo: Giovanni Ciminelli; Matilde: Renata Mattioli; Rosa: Lucia Danieli - Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. Pietro Argento - M° del Coro Giulio Bertola
ZANETTO
Opera in un atto
Libretto di Giovanni Targioni Tozzetti e Guido Menasci da «Le Passant» di François Couppée
Musica di: **Pietro Mascagni**
Zanetto: Giuseppina Arista; Silvia: Pina Malgarini - Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. Tito Petralia - M° del Coro Giulio Bertola

22,10/JOHANN SEBASTIAN BACH
Concerto brandeburghese n. 4 in sol maggiore - Orch. da Camera di Stoccarda dir. Carl Münchlinger

22,30/MUSICHE DEL NOSTRO TEMPO
K. A. **Hartmann**: Sinfonia n. 7 - Orch. Sinf. della Radio di Colonia dir. Bruno Maderna

23-24/A NOTTE ALTA
Musiche di: E. **Elgar**, F. J. **Haydn**, A. **Borodin**, S. **Rachmaninov**, F. **Delius**, P. I. **Ciaikowski**, R. **Wagner**

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Galatic swan - P. Herbolzheimer. **Incredibilmente giù** - I Pooh. **Garota de Ipanema** - Roger Williams. **Moon love** - Glen Miller. **Tesoro mio** - Iva Zanicchi. **Via del conservatorio** - M. Ranieri. **You go to my head** - Enrico Intra. **C'è tutto un mondo intorno** - Ely Neri. **Rhapsody in blue** - Eumir Deodato. **Dormire con te** - Ciliege Amare. **Che stella che sei** - Renzo Zenobi. **Valzer da «La vedova allegra»** - Becker Gerhardt. **Clair de lune** - J. Katchen. **Meravigliosamente** - Cugini di Campagna. **Canzone d'amore** - Bruno Lauzi. **Così dolce così perversa** - Riz Ortolani

9/CANTANDO IN ITALIANO
Amor mio - Mina. **Na' tazzulella 'e cafè** - Pino Daniele. **Gianna** - Rino Gaetano. **Sei bellissima** - Loredana Bertè. **Generale** - Francesco De Gregori. **I lupi** - Ivan Graziani. **Eri piccola così** - Fred Buscaglione. **Autostop** - Patty Pravo. **Un altro giorno è andato** - Francesco Guccini. **Mister Mandarino** - Matia Bazar. **Attila e Stella** - Antonello Venditti. **Eppure soffia** - Angelo Bertoli. **Barista** - Giorgio Bettinelli. **Sciocka** - Alberto Camerini. **Nuvolari** - Lucio Dalla

10/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Ouverture (da «La dama di picche») - Filarmonica di Berlino. **Selezione da Paganini: Preludio - Bella Italia - Con le donne a tu per tu - Tempo fa, una sola voluttà - Se le donne vo' baciar - Un immenso desir - Niun può amarti come me - Dolce malia d'amor - Finale** - R. Righetti-G. Campora-C. Pierangeli-E. Baggiore. **Barbara, Barbara (da «Anche i bancari hanno un'anima»)** - **«I Ferruggio»** - Giusti-Cremonini. **I was doin' all right (da «The Goldwin Follies»)** - E. Fitzgerald. **Every time we say goodbye (da «Seven Lively Arts»)** - The Pennsylvanians. **Funny face (dalla comm. mus. omonima)** - E. Fitzgerald. **Alone together (da «Flying colors»)** - E. Nelson-G. Sherwood. **Ouverture (da «Il pipistrello»)** - Filarmonica di Berlino. **Ah, come si sta ben (da «La duchessa del bal tabarin»)** - M. Casula-A. Galluzzi-B. Martelli

11/PARATA DI STELLE
Tristeza (Tristezza per favore va via) - Ornella Vanoni. **Tiger bay** - Mina. **Limelight (Stai)** - Julio Iglesias. **Per te qualcosa ancora** - I Pooh. **Per una lira** - Lucio Battisti. **If you got it flaunt it** - Donna Summer. **I will drink the wine** - Adriano Celentano. **King of trees** - Cat Stevens. **Che cosa ti farei** - Adriano Celentano. **Mi sei scoppiato dentro al cuore** - Mina. **Somewhere (dal film «West Side Story»)** - Dionne Warwick. **Kaia** - Bob Marley. **Senza paura** - Ornella Vanoni. **Nobody does it better** - Carly Simon. **People** - Barbra Streisand. **Emotion** - Samantha Sang

12/MUSICA DALLO SCHERMO
007 (dal film «dalla Russia con amore»). **The James Bond** (dal film «James Bond»). **Assassinio sull'Orient Express** (dal film omonimo). **Give me more more more of your kisses** (dal film «L'Ultimo spettacolo»). **Somewhere my love** (dal film «Dottor Zivago»). **Un americano a Parigi** (dal film omonimo). **C'eravamo tanto amati** (dal film omonimo). **New York, New York** (dal film omonimo). **You gotta have love in your heart** (dal film «La prima notte di quiete»). **La vita in gioco** (dal film omonimo). **Ora sono qui** (dal film «Voltati Eugenio»). **Romanzo** (dal film «Novecento»). **I love my baby** (dal film «Assassinio sul Nilo»). **Flying through the air** (dal film «...Più forte ragazzi»). **Toy waltz** (dal film «Tempi moderni»). **Blue velvet** (dal film «L'ultimo spettacolo»). **Tema da Serafina** (dal film «Oh Serafina!»). **Gold again** (dal film «Vado... l'ammazzo e torno»)

13/CANTAUTORI
L'uomo del grano - Goran Kuzminac. **Gulliver** - Angelo Branduardi. **Wastin' away** - Gerry Rafferty. **Maschere** - Gino Paoli. **Questa non la conosci** - Fausto Cigliano. **Silvia** -Johnny Dorelli. **Fidati del domani** - Joe Sentieri. **This is it** - Kenny Loggins. **Quattro giorni insieme** - Loy ed Altomare. **Chicago** - Graham Nash. **Minstel gigolo** - Cristofer Cross. **Complex** -Gary Numan. **Lend your love to me tonight** - Greg Lake. **A house of hopes and dreams** - Pete Sinfield. **Bastard** - Ian Hunter. **Mamma Stella** - Andrea Verona. **In the street** - Mark Ashton. **Chuck e's in love** - Rickie Lee Jones

14/ROCK & POP
C'est magnifique - Santa Esmeralda. **Universal Band** - Rockets. **Reach you break** - Sister Sledges. **Canterò per te** - I Pooh. **Shine** - Average White Band. **You and I** - Delegation. **Non mi lasciare mai** - Adriano Pappalardo. **Santamaria** - Oliver Onions. **Disco Dick** - Sol. **Il tempo se ne va** - Adriano Celentano. **You don't (Fit)** - Inside Nipples. **Sheet music** - Barry White. **Su di noi** - Pupo. **Little Jeannie** - Elton John. **You gave me love** - Crown Heihgts Affair

15/JAZZ VARIETÀ
I don't stand a ghost of a change - Victor Feldman. **Festive minor** - Jazz Gala All Star Big Band. **Fried bananas** - Dexter Gordon. **A song for Richard** - Art Pepper. **Just friends** - Paul Chambers. **We free kings** - Strich - Manzello- Roland Kirk. **Wave** - Ahmad Jamal. **Latin America N. 2** - Gato Barbieri. **Casaba** - Guaraldi Vince. **Open your book** - Bucky Pizzarelli. **Love for sale** - Stan Kenton

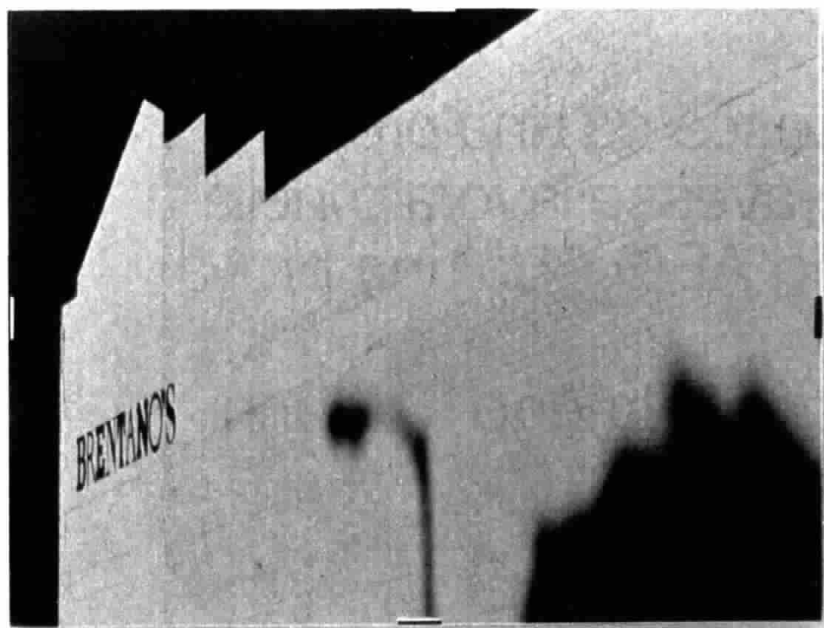
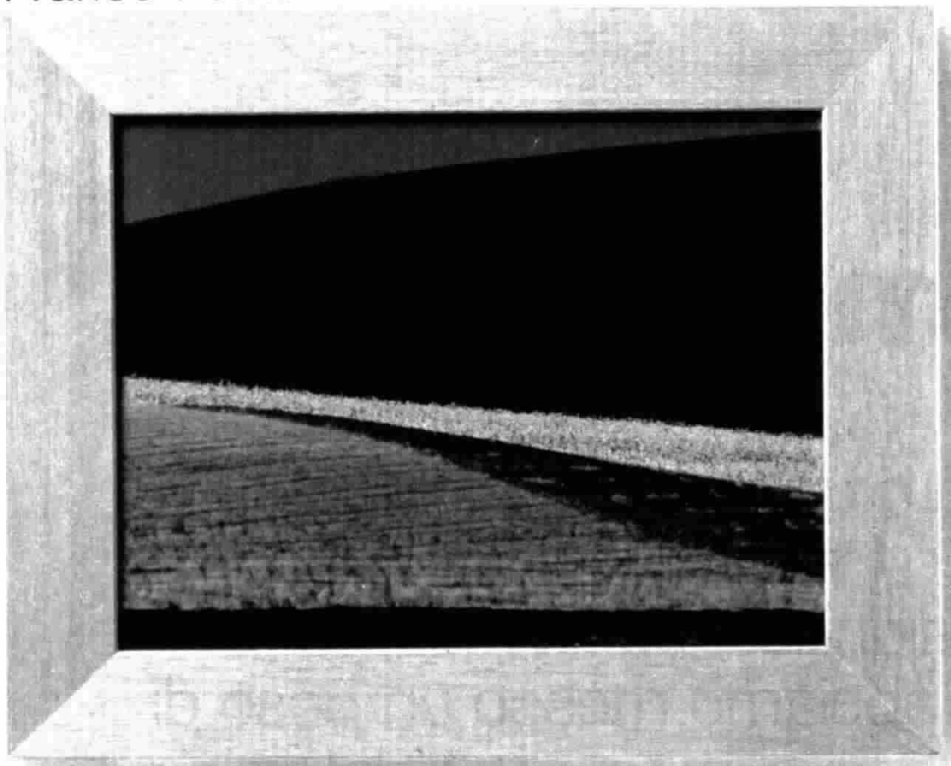
16/FACILE ASCOLTO
Fire lake - Bob Seeger. **Let my love open the door** - Pete Townshend. **Rise** - James Last. **Meravigliosamente** - I Cugini di Campagna. **Per amore** - Enrico Intra. **Coward of the county** - Kenny Rogers. **Dal metrò a New York** - Henry Freis. **Mister Luck** - Number One Ensemble. **Robin** - Antonello Venditti. **Hurt so bad** - Linda Ronstadt. **Suonare suonare** - Premiata Forneria Marconi. **Refugee** - Tom Petty. **Ouverture da «Le nozze di Figaro»** - Giancarlo Chiaramello. **Ehi ci stai** - Goran Kuzminac. **Gone with the music** - Voyage. **Sono solo canzonette** - Edoardo Bennato. **Can't stop dancing** - Sylvester. **1 2 3 (One two three)** - Tony Walters Heat. **Wondering where the lions are** - Bruce Cockburn. **Musica regina** - Leano Morelli. **Bahama mama** - Alphonso Johnson. **Aquamarine** - Santana. **Lonesome loser** - Little River Band. **1984** - Geff Harrison. **Bayon bottoms** - Crusaders. **Innamorati a Milano** - Ornella Vanoni. **Saturday night Sunday morning** - Thelma Houston. **Marcella's dream** - Crusaders. **Paying fort it with my heart** - Thelma Houston

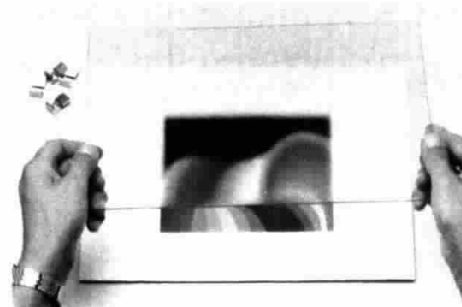
18/DISCOTECA
Midnight energy - Mantus. **A few more kisses to go** - Isaac hayes. **using you** - Micael Zager Band. **Victim of love** - Elton John. **Sharing something perfect between yourselves** - Sylvester. **I'm a cruiser** - Village People. **Love disco style** - Erotic Drum Band. **Party party** - Curtis Mayfield. **Pour m'en aller plus loin** - Martin Circus. **Off the wall** - Micael Jackson. **Fantasia di motivi** - Earth, Wind & Fire. **Bad reputation** - Ritchie Family. **Working song** - Edwin Starr. **Love's theme** - Giorgio Moroder. **At midnight** - T Connection. **Souvenirs** - Voyage. **Look at her** - Barry White. **Cream** - Bionic Boogie. **In the bush** - Musique

20/CONCERTO
Recital - Louis Armstrong. **The man I love** - Ella Fitzgerald. **Garota de Ipanema - Samba triste - Berimbau** - Baden Powell. **Tradicão** - Gilberto Gil. **Boto** - Antonio Carlos Jobim and Miucha. **Sabato pomeriggio** - Claudio Baglioni. **The house of the rising sun** - Bob Dylan. **Cindy** - Pete Seeger. **Matty groves** - Joan Baez. **The Davidson Wilder blues** - Hedy West. **What a difference a day makes** - Bert Kaempfert. **It's to late** - Woody Herman. **God only knows** - André Kostelanetz. **Sensitive and delicate** - Steven Schlaks. **Moonlight serenade** - James Last. **Free samba** - Augusto Martelli. **Romantic - When I fall in love - Laura** - Pino Calvi

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
Superstition - Quincy Jones. **Non l'hai mica capito** - Vasco Rossi. **Sara** - Fleetwood Mac. **Amico** - Renato Zero. **Arquitetura de morar** - Claus Ogerman. **Encounter (Encontro no bar)** - Airto. **Ultima batucada (The last batucada)** - Sergio Mendes e Gracinha Leporace. **Walkin'** - Clifford Brown. **It's the talk of the town** - The Stan Getz's All Stars. **Cherokee** - Bud Powell. **Facciamo pace** - Fred Bongusto. **Holiday for strings** - David Rose. **Quanno chiove** - Pino Daniele. **Nassau** - George Benson. **Sail on** - Commodores. **Days are O.K.** - The Motels. **Meri Luis** - Lucio Dalla. **Should I?** - Harald Bauter. **Corrente** - Chico Buarque De Hollanda. **Zazueira** - Astrud Gilberto. **Consolaçao** - Baden Powell. **My funny Valentine** - Cohn-Sims. **Good bait** - John Coltrane. **Hotel motel** - Iva Zanicchi. **Riverbed** - Joe Zawinul

pico-glass e la nuova arte d'arredare

Franco Fontana...

La bellezza ed il forte grafismo della sua fotografia hanno conquistato da tempo il pubblico dell'arte in Europa. L'opera di Fontana, esposta e pubblicata in tutto il mondo, è presente nelle più importanti collezioni permanenti. Fra le tante, ricordiamo quelle di:
NEW YORK: MUSEUM of MODERN ART - SAN FRANCISCO: MUSEUM of MODERN ART - SAN PAOLO DEL BRASILE: MUSEUM of MODERN ART - MELBOURNE: THE AUSTRALIAN NATIONAL GALLERY - TOKYO: MUSEO D'ARTE E TECNOLOGIA - PARIGI: BIBLIOTECA NAZIONALE
Di recente, Franco Fontana ha tenuto una sua "personale" alla Space Gallery di New York.

L'eterno distacco tra fotografia ed arte è ormai annullato. Accanto alla foto "documento" è oggi pienamente rivalutata la foto "d'autore": quella fotografia creata dalla straordinaria sensibilità artistica dell'autore, il quale interpreta personalmente espressioni insolite della realtà, sfruttando possibilità tecniche spesso altrettanto straordinarie. Il fenomeno è esploso in America. In Europa, grandi firme della fotografia promettono concreti sviluppi: una di queste è quella di Franco Fontana.
Riconosciuta come nuova ed importante forma d'arte contemporanea, la fotografia firmata ha ormai un suo mercato e — accanto al quadro firmato — entra oggi negli arredamenti più attuali ed all'avanguardia: è un oggetto di nuovo valore culturale ed anche un sicuro investimento, da proteggere e da esporre con altrettanto attuale eleganza.
Per chi vuole arredare con la foto "d'autore", si rivela prezioso il sistema proposto dalle cornici componibili PICO-GLASS. È essenziale e sicuro: PICO-GLASS protegge la fotografia nel suo spazio vitale, lasciando alla sola luce il compito di darle il massimo rilievo. Inoltre, per la sua estrema facilità di montaggio e l'ampiezza della gamma offerta, PICO-GLASS risolve rapidamente e sempre in modo personale ogni problema di inserimento nell'arredamento di casa.
PICO-GLASS e la foto "d'autore": la scelta più attuale, più giovane e dinamica, per valorizzare la nostra casa col linguaggio del nostro tempo.

La cornice componibile PICO-GLASS si monta in un attimo. Potete scegliere tra tanti diversi formati, tra le versioni "a giorno" e quelle in legno, con vetro normale o antiriflesso. Davvero un modo razionale ed immediato per valorizzare ogni immagine e trasformarla in oggetto che arreda.

Lavamat AEG: perfetta per “almeno”

Abbiamo la prova.

Questa macchina ha lavato e centrifugato ininterrottamente per 4 settimane, con carico sbilanciato. Questo significa che invece della normale biancheria, abbiamo messo un peso di 5 chilogrammi, agganciato su un punto laterale del cestello.

Quando una lavatrice esce da una prova come questa è come se avesse lavorato nella tua casa per 10 anni. Solo AEG ti dà una prova come questa.

Lavamat AEG: perfetta per “almeno” 10 anni.
Abbiamo la prova.

10 anni.

L'OPINIONE di MARIO MESSINIS

Ricordo di Kondrashin

La direzione d'orchestra in Unione Sovietica segue in certo senso due strade divergenti. Da un lato c'è la difesa della tradizione sinfonica occidentale, propria del classicismo interpretativo, come risulta per esempio nelle esecuzioni mirabilmente oggettive di Mavrinski, legato ad ascendenze mendelsohniane. Dall'altro lato invece ci sono direttori più schiettamente nazionali, le cui traiettorie culturali vanno da Musorgskij a Prokofiev e Sciostakovich.

Kiril Kondrashin — scomparso ad Amsterdam all'età di sessantasette anni — apparteneva a questa seconda tendenza. Le sue esecuzioni avevano un carattere inconfondibilmente autoctono, con una aggressività risentita. La mentalità direttoriale di questo maestro deriva dalla « sinfonia di Stalingrado » di Sciostakovich e dalla « suite scita » di Prokofiev, il sinfonismo poemico e narrativo essendo al centro dei suoi interessi. Non amava la musica pura: le sue esecuzioni erano essenzialmente teatrali ed estroverse. Dello stesso Ciaikovski ignorava la componente classicistica, collocandolo in un ambito esclusivamente russo e nobilmente retorico.

Ho sentito più volte questo maestro alla testa dell'orchestra di Stato di Mosca. Privilegiava la densa, quasi oleosa compattezza degli archi: gli archi di una vibrante pienezza di suono, tipici della nuova scuola sovietica. La vigoria dell'accento e la trascinante tensione emotiva erano un poco la caratteristica comune delle sue versioni. Gli era estranea la riflessione intellettuale. Così anche Mahler — il compositore che ha messo in crisi il « sistema » sinfonico europeo — veniva sentito in chiave diretta, come esponente del più vistoso gusto tardo-romantico.

Certo Kondrashin frequentava i grandi compositori del classicismo viennese, ma la sua consentaneità piena la trovava con i prediletti musicisti russi. Tre anni fa abbandonò l'Unione Sovietica dopo aver avuto le più ambite responsabilità nelle maggiori istituzioni governative, e l'opinione pubblica ne fu sorpresa anche perché Kondrashin incarnava, come interprete, la più vigorosa difesa della tradizione nazionale. La sua, di conseguenza, fu dissidenza di un intellettuale moderato. E d'altro canto le sue stesse interpretazioni erano la codificazione di un metodo esecutivo, piuttosto che l'apertura verso nuove tematiche. Per questo le eccellenti versioni sinfoniche di Kondrashin si ricordano soprattutto per la perfetta professionalità non a caso l'orchestra di Stato di Mosca era diventata, sotto la sua guida, quasi l'emblema dell'efficientismo esecutivo sovietico. ●

Kiril Kondrashin, scomparso ad Amsterdam a sessantasette anni, apparteneva a quella schiera di direttori più schiettamente nazionali i cui indirizzi culturali vanno da Musorgskij a Prokofiev, a Sciostakovich

Balliamo all'italiana?

« Aiutati che Dio t'aiuta » dice un famoso adagio. Così le formazioni italiane di danza organizzate in una associazione aderente all'AGIS lanciano una rassegna di balletto « made in Italy » col fermo proposito d'attirare l'attenzione generale sulle loro attività. Divisa in due sezioni (marzo-maggio; ottobre-dicembre) la rassegna, che ha per titolo « Domenica di danza », si sviluppa in sei appuntamenti pomeridiani al Teatro Olimpico di Roma e prevede, per il primo ciclo di spettacoli, la partecipazione delle compagnie di balletto centro-meridionali affiliate alla Associazione Italiana Attività di Danza (AIAD). Ad inaugurarla, il 15 marzo scorso, è stato il Teatro-

MICROSOLCO

Una regina e il suo corteo

Tutti sono d'accordo: come interprete rossiniana Marilyn Horne non ha pari. Per definire la sua prestazione vocale nella edizione de *L'italiana in Algeri* di Gioacchino Rossini della ERATO (STU 71394) la fantasia aggettivale del critico può tranquillamente librarsi ad ali spiegate: una voce « sensazionale », una personalità musicale « straripante », un virtuosismo « incandescente » e chi più ne ha, più ne metta. Insomma, una interpretazione « eccezionale », grazie la quale la Horne domina da un trono altissimo. Domina perché ogni ruota in questa esecuzione diretta da Claudio Scimone gira con regolarità mirabile e permette un inappuntabile funzionamento di tutto l'insieme: funzionano sotto la bacchetta direttoriale i Solisti Veneti, arricchiti di elementi pregevolissimi, funziona a meraviglia il cast vocale, ben più che semplice corteo alla regina: Samuel Ramey nel ruolo di Mustafà, Kathleen Battle nel ruolo di Elvira, Domenico Trimarchi in quello di Taddeo e Clara Foti in quello di Zulma. Funziona infine anche l'ottimo coro di Praga. L'esecuzione si basa sull'edizione critica curata da Azio Corghi, che nelle note esplicative si sofferma ad offrire qualche chiarimento riguardo le vicende che spinsero Rossini a sostituire, in occasione di rappresentazioni che seguirono la prima veneziana del 1841, alcuni pezzi con altri, e che sono inseriti nell'ultima facciata del terzo disco.

Liuto Barocco I e II

Sono usciti nella collana SEON una serie di dischi dedicati interamente al liuto nell'età barocca. I primi due (RL 30385) contengono brani di Weiss, Kellner, Bach e Conradi in una esecuzione di Eugen M. Dombois.

Musorgskij anche inedito

Le celebrazioni del centenario della morte di Musorg-

Elsa Piperno e Joseph Fontano del Teatrodanza di Roma, la compagnia che ha inaugurato la rassegna *Domenica di danza*

danza Contemporanea diretto da Elsa Piperno e Joseph Fontano, unico gruppo nazionale apertamente informato alla tecnica Graham, seguito, il 22 dello stesso mese, dalla Compagnia di Mara Fusco, promettente e solida formazione partenopea di balletto classico. Ispirati invece alla danza libera europea I Danzatori scalzi di Patrizia Cerroni si esibiranno il 5 aprile, mentre il giorno 12 sarà di scena la Compagnia di Mimma Testa, il gruppo romano specializzato in teatro di danza per ragazzi. I balletti jazz di Renato Greco e il Roma Dance studio di Claudia Venditti, rispettivamente il 17 e il 31 maggio, chiuderanno questo primo ciclo di « Domenica di danza ». Numerose le formazioni che da ottobre a dicembre completeranno la rassegna: Il Centro studi danza di Firenze, diretto da Cristina Bozzolini; l'associazione Il Corpo e la Mente diretta da Luciana De Fanti; I Balletti di Susanna Egri; Il Collettivo danza Teatro Nuovo di Torino, diretto da Loredana Furno e la Fondazione Piccinni di Bari.

ALDO PAPA

skij sono iniziate ormai da parecchio tempo e contano già al loro attivo risultati indubbiamente positivi, basti pensare ad alcune produzioni avvenute in seno al festival scaligero. La discografia mussorgskijana offrirebbe uno spazio non piccolo per utili iniziative editoriali e speriamo che se ne approfitti per produrre qualche appetitoso frutto come quelli contenuti nel disco della RCA RL 31540. Abbado e la London Simphony Orchestra eseguono vari brani della produzione mussorgskijana, tra i quali figurano vari inediti. Oltre a 4 pezzi per coro e orchestra (l'unico brano del giovanile *Edipo a Colono* rimasto nella sua forma originale, il coro delle sacerdotesse della *Salambô e Joshua*, rielaborazione del canto di guerra dei libici della *Salambô* e, infine, *La distruzione di Sennacherib*, stupenda composizione corale su un testo di Byron liberamente adattato in prosa, tutti nell'orchestrazione di Rimsky), figura in questo disco *La notte di San Giovanni sul Monte Calvo*, nell'orchestrazione originale che venne pubblicata nel 1968.

OLGA VISENTINI

LA NOTIZIA

Concerti di primavera nello studio del Canova

A Roma la richiesta sempre crescente di musica spinge le folle degli appassionati all'assedio di teatri, auditorium e sale da concerto. Nella capitale, infatti, i luoghi deputati per le « soirées musicales » sono pochi e del tutto insufficienti ad « assorbire la domanda ».

Accade così che molte istituzioni siano costrette a cercare un tetto per i loro concerti anche in luoghi la cui destinazione originaria era affatto diversa. E' il caso dello studio dello scultore Antonio Canova (oggi trasformato nella galleria d'arte Il Canovaccio), uno storico fabbricato a via delle Colonnette, alle spalle del Corso, che ospita per il secondo anno i *Concerti di primavera* dell'Associazione Ferruccio Scaglia. Nel vasto locale, che per tutto l'Ottocento ha ospitato marmi, crete e bronzi, ora troneggia un pianoforte a coda sul quale la pianista Lya de Barberiis col violinista Riccardo Brengola hanno eseguito il concerto inaugurale (l'integrale delle *Sonate* di Brahms per violino e pianoforte), il 22 marzo scorso.

Il programma prosegue, di lunedì in lunedì, fino al 9 giugno: l'Associazione Scaglia continua nella sua linea consueta, accomunando a celebri esecutori, giovani strumentisti e compositori. Anche quest'anno il gruppo Spettro Sonoro presenta, in prima esecuzione, composizioni di musicisti delle ultime leve e una apposita serata è dedicata agli « enfants prodiges ». Ancora una volta i vincitori del premio Vittorio Gui 1979 — il violinista Pavel Vernikov ed il pianista Konstantin Bogino — tornano a Roma per un programma dedicato ad autori del Novecento (Honegger, Denissov, Messiaen, Ravel). C'è un concerto anche per i nuovi vincitori del Gui 1980: ascolteremo anche nella capitale il violoncellista Michael Gross ed il pianista Friedemann Rieger, applauditissimi a Firenze.

Schubert offre l'occasione per un profilo monografico delineato, attraverso la produzione pianistica e per pianoforte a quattro mani, da Giorgio e Gabriele Vianello.

Gli altri appuntamenti sono tutti di grande interesse: dal Trio Caramia al duo Spiga-Mosca, al programma liederistico dei cantanti Miomira Vitas e Andrea Snarski (con Ermelinda Magnetti al pianoforte) dedicato ad autori russi e polacchi. I violinisti Pavel Vernikov e Maya Jokanovic propongono i duetti per violino di Viotti, mentre il soprano Susanna Rigacci — accompagnata dal pianista Pietro Rigacci — offre un programma di Lieder di Mozart e liriche di Ravel. Per concludere c'è una serata d'onore: un concerto con I Solisti Italiani.

VINCENZO DE VIVO

BORSA DISCO

1	**Beethoven: Concerto n. 1** (Michelangeli-Giulini) DG 2531 302.
2	Verdi: **Messa da Requiem** (Abbado) DG 2707 120.
3	**Luciano Pavarotti Recital**, Decca SXDLI 7504.
4	Verdi: **Falstaff** (Karajan - Berliner Philharmoniker) Philips 6769060.
5	Rossini: **Italiana in Algeri** (Scimone - Solisti Veneti - Home) ERATO STU 71394.
6	Verdi: **Pagine inedite** (Abbado - Pavarotti) Cetra LC

I negozi consultati per la classifica questa settimana sono: Ricordi (FI), Discoclub (MI), Discoteca Frattina (Roma), Ruggeri (Roma), Ricordi (MI).

BREVISSIME

● **TORINO** - Auditorium Rai - Giovedì 2 aprile, ore 21. Orchestra Sinfonica della Rai. Direttore: Wilfried Boettcher. Violoncellista: Raphael Wallfisch.
Haydn: *Sinfonia in sol mag., Hob. I n. 1000 (Militare)*. Enesco: *Sinfonia Concertante op. 8, per violoncello e orchestra*. Brahms: *Sinfonia n. 4 in mi min. op. 98*.

● **MILANO** - Sala grande del Conservatorio - Venerdì 3 aprile, ore 20,30. Orchestra Sinfonica di Milano della Rai. Direttore: Daniel Oren. Pianista: François Joel Thiollier.
Bartók: *Danze Rumene*; *Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra*. Brahms: *Sinfonia n. 2 in re magg. op. 73*.

● **VENEZIA** - Sala del Tiepolo di Palazzo Labia - Lunedì 30 marzo, ore 20,30. Concerto del Quintetto Italiano.
Bruno Mezzena - pianoforte; Franco Mezzena e Massimo Marin - violini; Arturo Mazza - viola; Donna Magendanz Guarino - violoncello.
Mortari: *Quintetto*. Castiglioni: *Quilisma*. Sciostakovic: *Quintetto op. 57*.

● **ROMA** - Auditorium del Foro Italico - Sabato 4 aprile, ore 21. Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Rai. Direttore: Gerd Albrecht. Maestro del Coro: Giuseppe Piccillo. Mezzosoprano: Nadine Denize.
Schumann: *Nachtlied, per coro e orchestra*. Mahler: *Kindertotenlieder, per voce e orchestra*. Beethoven: *Sinfonia n. 7 in la magg. op. 92*.

● **NAPOLI** - Auditorium Rai - Venerdì 3 aprile, ore 19. Orchestra Scarlatti. Direttore Franco Caracciolo.
Mozart: *Concerto in mi bem. magg. per due pianoforti e orchestra* (solisti: Franco Medori e Aldo Tramma); *Concerto per tre pianoforti e orchestra*. Beethoven: *Sinfonia n. 7 in la magg., op. 92*.

Agenda

onde e suoni

Televideo

« Da un anno a questa parte leggo sui giornali del settore che la Rai sta effettuando delle prove tecniche di Teletext ed in particolare nella mia città; corrispondono al vero queste informazioni? E, in caso positivo, ritiene che l'adozione di questo sistema di dati trasmessi tramite la televisione avrà bisogno di un periodo (più o meno giustificato e più o meno necessario) di rodaggio come quello per l'introduzione del colore? Mi permetta ancora una domanda: a suo tempo si fece un esperimento di trasmissione di immagini a tre dimensioni. Ebbi occasione di seguirne una e di constatarne gli effetti; che risposta aveste dal pubblico? Spero di non essere stato pedante con le mie domande e di averle sottratto tempo prezioso. Attendendo una sua risposta » (Luciano Bellinato - Torino).

Le prove tecniche di Teletext (che in Italia verrà chiamato Televideo) sono state finora esclusivamente orientate verso la scelta del sistema migliore per le nostre esigenze tra quelli proposti in sede internazionale. Il Ministero delle Poste e Telecomunicazioni ha recentemente autorizzato la Rai a effettuare una più ampia sperimentazione sui sistemi proposti.

Il Televideo sarà un sistema di trasmissione agli utenti televisivi di messaggi scritti, organizzati in pagine: la trasmissione avviene simultaneamente e indipendentemente da quella dei normali programmi televisivi.

Perché l'utente possa far apparire i messaggi sullo schermo televisivo occorre che il ricevitore sia dotato di una apparecchiatura aggiuntiva interna o esterna e di una pulsantiera di telecomando per la scelta delle pagine di suo interesse. Gli esperimenti autorizzati recentemente dovrebbero portare all'avvio di un servizio regolare di Televideo entro un tempo che, prevedibilmente, non potrà essere inferiore a un anno in relazione anche ai tempi tecnici necessari per la definizione delle norme internazionali. Le trasmissioni fatte dalla Rai con immagini che, attraverso la visione con occhiali a due colori, davano l'impressione del rilievo avevano più le caratteristiche di un gioco che di un vero esperimento tecnico. In effetti la Rai ritiene che coinvolgere il pubblico in esperimenti di televisione stereoscopica sia assolutamente prematuro poiché le ricerche di laboratorio in tale campo sono appena agli inizi. Anche in questo caso un coinvolgimento del pubblico non può avvenire se non dopo che saranno stabilite delle norme internazionali.

ENZO CASTELLI

Agenda

L'OROSCOPO

di TOMMASO PALAMIDESSI

ARIETE

21 marzo – 20 aprile

Aiuti che arrivano dal mondo invisibile. E' opportuno pregare con forza per entrare in contatto telepatico con un parente scomparso. Giorni fausti: 30, 31, 1.

LEONE

24 luglio – 23 agosto

Troverete appoggi significativi. Aumenterà la fiducia nella vita affettiva, ma dovrete eliminare gli ultimi residui di gelosia. Giorni fausti: 30, 31, 4.

SAGITTARIO

23 novembre – 21 dicembre

Vi sentirete più gagliardi e svegli per cimentarvi in nuove imprese. Aiuti provvidenziali per mandare avanti l'organizzazione. Giorni favorevoli: 2, 3, 4.

TORO

21 aprile – 21 maggio

Andrete d'accordo con un gruppo e vi farete strada in una situazione intricata. Le idee saranno limpide e le trovate geniali. Giorni favorevoli: 29, 30, 2.

VERGINE

24 agosto – 23 settembre

Volubilità e riservatezza vi potranno mettere da parte. Siate più comunicativi e sappiate aspettare il momento da sfruttare. Giorni favorevoli: 30, 1, 3.

CAPRICORNO

22 dicembre – 20 gennaio

Visuale chiarita e mezzi utili in arrivo. Vi circonderanno di affetto. Una donna vi saprà consigliare. Potrete credere di più nella società. Giorni fausti: 29, 3, 4.

GEMELLI

22 maggio – 21 giugno

Invito da rifiutare per non perdere tempo e denaro, ma dovrete agire con tattica. Possibilità insolite nel campo professionale e domestico. Giorni buoni: 30, 3, 4.

BILANCIA

24 settembre – 23 ottobre

La diplomazia conduce all'affermazione della vostra personalità. Umore instabile da migliorare con una visione più benevola della vita. Giorni ottimi: 24, 29, 30.

ACQUARIO

21 gennaio – 18 febbraio

Tenteranno di mettervi su una pista sbagliata. Operate con prudenza e ragionate con la vostra testa. Cercate di riposare di più. Giorni ottimi: 29, 31, 3.

CANCRO

22 giugno – 23 luglio

Venere associata alla Luna vi porterà una benefica ondata di circostanze utili. La tenacia e la fede saranno elementi di vantaggio. Giorni ottimi: 29, 31, 3.

SCORPIONE

24 ottobre – 22 novembre

Conclusione di un contratto o di un patto significativo. Sicurezza e affermazione. Riprenderete tutto ciò che avete perduto. Giorni buoni: 1, 2, 3.

PESCI

19 febbraio – 20 marzo

Possibilità di trovare il pieno appoggio di una personalità e di un giovane attivissimo. Un pettegolezzo turberà senza conseguenze. Giorni buoni: 1, 3, 4.

LA SCHEDINA

I pronostici di Paola Tedesco

Toto "AL SERVIZI

PARTITE DEL 29-3-1981 — FIGLIA

N.	Squadra 1ª	Squadra 2ª	Concorso 32 del 29-3-81		
1	Ascoli	Avellino	1	X	
2	Catanzaro	Udinese	1		
3	Fiorentina	Como	1		
4	Inter	Juventus	1	X	2
5	Napoli	Bologna	1		
6	Perugia	Pistoiese	1	X	
7	Roma	Cagliari	1		
8	Torino	Brescia	1		
9	Palermo	Milan	1	X	2
10	Rimini	Lazio	1	2	
11	Spal	Cesena	X	2	
12	Empoli	Mantova	X		
13	Lanciano	Maceratese	1		

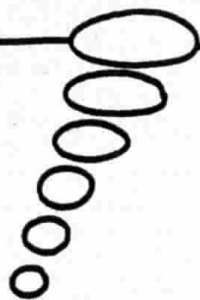
DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

Con tanta fantasia

Nel lontano 1881 un pioniere della moderna psicologia infantile, lo psicologo americano Granville Stanley Hall eseguì una celebre ricerca sul « contenuto della mente dei bambini al momento del loro ingresso a scuola ». Il risultato di quella ricerca fu innanzitutto che a sei anni molti bambini non avevano ancora compiuto esperienze ritenute universali come veder sorgere il sole. Molti bambini inoltre davano un significato del tutto personale a certe parole ed avevano convinzioni singolari del tipo che la mucca fosse un animale alto pochi centimetri come la figura vista sul libro o che la lana crescesse sulle pecore in matassine. Tutto questo testimonia come i bambini hanno i loro modi di funzionamento mentale e di organizzazione dei dati. E se essi devono essere lasciati liberi di costruirsi fantasie su quelle realtà che ancora non conoscono, è opportuno incoraggiarli a verificare, piano piano, come stanno realmente le cose e rispondere alle loro domande in modo corretto e non pseudoinfantile. La televisione, soprattutto quella didattica, ha un importante ruolo da svolgere in questo campo, utilizzando soprattutto il linguaggio delle poesie, delle fiabe e delle storie.

Giallo, rosso, arancio, verde, azzurro, blu

E' un programma che intende appunto mediare la funzione educativa con la funzione evasiva che la televisione svolge nei confronti dei più piccini. Alternando una molteplicità di forme linguistiche (il disegno-fumetto con il film, la ripresa diretta e lo sceneggiato con il balletto e con il mimo), nonché la varietà di generi e stili (la forma della storia realistica con quella della storia fantastica), la trasmissione fornisce ai più piccini una serie di prime conoscenze sulla realtà che li circonda. Il personaggio conduttore della trasmissione è un extra-terrestre che simboleggia il bambino alla scoperta del mondo, minacciato in continuazione nel suo bisogno di « onnipotenza » dall'impatto con una realtà estremamente contraddittoria. L'extra-terrestre è affiancato da quattro personaggi-animatori, che rappresentano l'universo adulto con cui il bambino instaura quotidianamente le principali relazioni: il personaggio Alimentazione/la madre; il personaggio Sanità/il padre; il personaggio Ecologia/la zia o una giovane nonna; il personaggio igiene mentale/il maestro o la maestra. La trasmissione presenta un momento innovativo nella produzione di programmi educativi dedicati ai bambini tra i 3 e i 7 anni. Sono stati pertanto istituiti anche gruppi di ascolto con la funzione di osservare i bambini durante la trasmissione e di intervistarli successivamente per ricavare tutta una serie di dati utili per ulteriori trasmissioni.

MONICA BERNATH

DUE PAROLE

di PADRE CREMONA

Cina Popolare e Chiesa

« Le notizie diffuse dalla Rai durante il viaggio del Papa in Estremo Oriente sembrano legittimare l'attesa che saranno ripresi i rapporti tra Cina Popolare e Chiesa Cattolica... » (Vincenzo La Gioia - Roma).

Ho avuto la fortuna di poter intervistare il segretario di Stato card. Agostino Casaroli subito dopo il suo ritorno da Hong Kong, all'aeroporto di Fiumicino. Il segretario di Stato, che aveva accompagnato il Papa nel suo viaggio fino in Giappone, di là aveva raggiunto Hong Kong per rendere visita al vescovo cinese Tang, liberato dopo ventidue anni di prigionia dalle autorità del suo Paese. Circa il possibile miglioramento dei rapporti tra Santa Sede e Cina Popolare, il cardinale, con realismo che non escludeva l'ottimismo, dichiarò testualmente: « Direi che siamo nel campo delle speranze... ». Il vescovo Tang, che si è mantenuto sempre fedele al credo integrale cattolico e al Papa, secondo le dichiarazioni del cardinal Casaroli, gode anche di prestigio presso gli attuali dirigenti cinesi e, naturalmente, conosce a fondo la situazione del Paese. Per esempio, riguardo alla cosiddetta Chiesa Cattolica Patriottica Cinese, che sarebbe stata fondata da vescovi, sacerdoti e fedeli in dissidenza con la Santa Sede, a mano a mano che il regime veniva concedendo una certa liberalizzazione verso i diversi culti religiosi esistenti in Cina, il vescovo Tang, a quanto riferiva Casaroli, teneva a chiarire che non si tratta di una chiesa patriottica, ma più esattamente di un'« associazione patriottica ». L'unità della Chiesa non sarebbe compromessa nel suo complesso, anche se resta da vedere nei casi particolari quali elementi intendano emarginarsi dalla sostanza di questa unità in un contesto politico più liberale e meno difficoltoso. Perchè bisogna anche rendersi conto della difficile situazione in cui si sono venuti a trovare, per lunghi anni, clero e fedeli cattolici in quel Paese. Prima di Mao vivevano in Cina circa quattro milioni di cattolici, guidati da vescovi cinesi da quando il papa Pio XI vi costituì e consacrò una gerarchia locale. Il vescovo Tang, che nonostante la prigionia, non serba alcun risentimento, potrebbe essere un ottimo collaboratore per la politica del riavvicinamento. Sulle difficoltà diplomatiche, come i rapporti con la Cina di Formosa, c'è da riflettere senz'altro che la Chiesa non è come una potenza politica che può sacrificare il meno per avere il più, magari ricorrendo ad accorgimenti che la diplomazia laica rende possibili. « La presenza diplomatica della Chiesa nel mondo », ha dichiarato il cardinale, « non dico che è subordinata, ma è finalizzata al bene pastorale ». E' politica di anime, che la Chiesa cerca di pacificare ed unire. Ma non sarà una formalità diplomatica ad impedire che la Chiesa sappia trovare le vie per risolvere i suoi problemi con i popoli in un orizzonte che corrisponda alla sua vocazione per l'universale. In questo caso con il popolo cinese, che alla Chiesa sta moltissimo a cuore.

Terzetto jazz per «Folk Songs»

Alle tante piccole ONU del jazz che la ECM riunisce nei suoi studi di registrazione di Monaco o di Oslo si aggiunge ora il trio Garbarek-Haden-Gismonti che ha inciso il 33 giri « Folk Songs » (1170). E' un disco singolare che in una atmosfera vagamente cameristica alterna il folklore musicale nordico (*Folk Song* e *Veien*) all'omaggio a Steve Reich (*Equilibrista*), la ricerca timbrica (*Cego Aderaldo* o *Bûdas de Prata*) al recupero del jazz modale d'ispirazione mistica alla maniera di Alice Coltrane (*For Turiya*). Ciascun musicista, insomma, porta nel trio il contributo della propria esperienza: il chitarrista brasiliano Egberto Gismonti, già allievo di Nadia Boulanger e del compositore dodecafonico Jean Barraqué, esce dal mondo accademico; il sassofonista norvegese Jan Garbarek, autodidatta, è maturato accanto a musicisti come George Russell, Kenny Wheeler, Keith Jarrett; il contrabbassista americano Charlie Haden, anche lui partner di Jarrett, viene dall'avventura del primo free jazz accanto a Ornette Coleman e ha collaborato con molti altri solisti di valore.

★★★ S. G. B.

Tocco di classe per Gil e Tadd

Nella collana « Jazz è bello » della Fonit-Cetra (i cataloghi Riverside, Prestige, Fantasy, Milestone e Galaxy riproposti praticamente a metà prezzo) esce « The Arranger's Touch » (HB 6043), eccellente album doppio che raccoglie materiale degli anni Cinquanta di due arrangiatori di gran nome: Gil Evans e lo scomparso Tadd Dameron. Per i collezionisti sono di particolare interesse le formazioni dei due gruppi: con Evans suonavano tra gli altri Jimmy Cleveland al trombone, Steve Lacy al sax soprano, Lee Konitz al sax contralto e Joe Jones alla batteria; con Dameron c'erano i trombettisti Clifford Brown e Kenny Dorham, i sassofonisti Gigi Gryce, Benny Golson e Cecil Payne, il batterista Philly Joe Jones. La raccolta comprende sedici brani in tutto, che riflettono puntualmente le diverse personalità di Gil e Tadd, due fra i più abili « manipolatori » di sonorità che il jazz moderno abbia avuto. Una curiosità: la più famosa tra le composizioni di Dameron, *If you could see me now*, è eseguita dall'orchestra diretta da Evans.

★★★ S. G. B.

L'altro Duke suona in trio

Con etichetta Steeplechase la I.R.D. presenta « Change a Pace » (SCS 1135), nuovo LP inciso a Copenaghen dal pianista-compositore Duke Jordan, uno dei protagonisti dell'età di mezzo del jazz. 59 anni, nato a Brooklyn, Duke (il cui vero nome è Irving Sidney) fu infatti nel dopoguerra uno dei primi pianisti a prendere la strada del bebop, elaborando uno stile personale, a differenza di altri che si limitavano a seguire la lezione di Bud Powell. Prima di mettersi in proprio suonò a lungo con Charlie Parker e successivamente con Stan Getz e Roy Eldridge. Autore fra l'altro del famoso *Jordu* e di musica per film, fa da molti anni la spola fra gli Stati Uniti e la Danimarca e ha registrato la maggior parte dei suoi dischi in Europa. In questo « Change a Pace » ha riunito sei brani di sua composizione: *I thought you'd call today*, *Double Scotch*, *Miss Kissed*, *Diamond Stud* e *It's hard to know*, oltre a quello del titolo. Lo accompagnano due musicisti di valore: il batterista Billy Hart, nero-americano come lui, e il contrabbassista danese Niels-Henning Orsted Pedersen.

★★★ S. G. B.

«Matenete» lucane

Dalla Basilicata arriva questo disco, « Canti folkloristici della Lucania » (C & M PNL 058), interpretato dal gruppo folk Matera. Composto da venti elementi (cantanti, musicisti e ballerini), il complesso è diretto da Angelo Sarra che da anni ricerca i canti e le danze della sua regione. Non esiste nel mercato discografico una grande produzione di LP sulla musica popolare della Basilicata e quindi giunge gradito questo album che in qualche modo presenta un ampio canzoniere di questa regione. Eppure è ricco il patrimonio di questa area geografica posta nel cuore del Sud. Interessanti sono i canti di questa, le cosiddette « matenete », cioè canzoni che vengono portate di casa in casa il primo giorno dell'anno da gruppi di musicanti che in cambio delle « laudi » ricevono salsicce e vino. Suggestivi sono le serenate ed i canti dell'aia dove sono presenti influenze orientali che si notano specialmente nei melismi e nei vocalizzi degli esecutori. Ebbene tutto questo repertorio si può trovare in questo disco che si annuncia primo di una lunga serie.

★★★ M. C.

Ancora Julio con tanto amore

Voce singhiozzante, violini di base, atmosfere delicate, tanto amore e poi amore: questi sono gli ingredienti del successo di Julio Iglesias. Ogni suo album arriva nel giro di poche settimane nelle classifiche. Basta che sia annunciato un suo nuovo disco che file di ragazzine e di mamme-accompagnatrici complici si precipitano nei negozi per acquistarlo. Ed è successo anche con questo « Amanti » (CBS 84805). L'affascinante Iglesias non è molto propenso agli espedienti ed ai tentativi di ricerca. La sua strada ormai è collaudata e quindi non c'è bisogno di modificare niente, anzi semmai bisogna perfezionare gli ingredienti vincenti. In questa ultima opera Iglesias appunto rende ancora più perfetta la sua macchina che sforna al momento propizio: giusti arrangiamenti, testi a forti contrasti, dolci passaggi, pause ed archi. Maliziosamente c'è da pensare che sia studiata anche la sua pronuncia caratterizzata dalla doppia « esse » o dalla « effe » rafforzata: infatti magnificamente servono a dare un maggior feeling al suo sound latino e mediterraneo.

★★★ M. C.

★★★★ OTTIMO ★★★ BUONO ★★ MEDIOCRE ★ SCADENTE

tutte le canzoni di HIT PARADE

ascoltateli alla radio e vedeteli in TV

Gianni Togni con Le mie strade *è da due settimane nella* Hit Parade *dei 33 giri*

45 giri / i primi dieci

* (2)	1	**Gioca jouer** - Claudio Cecchetto (Itmania/Fonit-Cetra)
(1)	2	**Sarà perché ti amo** - Ricchi e Poveri (Baby Records)
(3)	3	**Maledetta primavera** - Loretta Goggi (WEA)
(4)	4	**Per Elisa** - Alice (EMI)
(5)	5	**Woman in love** - Barbra Streisand (CBS)
(8)	6	**Johnny and Mary** - Robert Palmer (Ricordi)
(15)	7	**Amoureux solitaires** - Liò - (Ariola/CGD)
(6)	8	**Non posso perderti** - Bobby Solo (EMI)
(9)	9	**Ti rockerò** - Heather Parisi (CGD)
(10)	10	**Ancora** - Eduardo De Crescenzo (Ricordi)

Continuano a entrare in Hit Parade *i nomi nuovi di Sanremo. E' la volta di Paolo Barabani*

45 giri / dischi caldi

(12)	11	**Roma spogliata** - Luca Barbarossa (Fonit-Cetra)
(n)	12	**I ragazzi che si amano** - Collage (Ricordi)
(13)	13	**La barca non va più** - Orietta Berti (Cinevox Record)
(7)	14	**Cervo a primavera** - Riccardo Cocciante (RCA)
(16)	15	**Tu cosa fai stasera?** - Dario Baldan Bembo (CGD)
(19)	16	**Questo amore non si tocca** - Gianni Bella (CGD)
(11)	17	**Anna dai capelli rossi** - I Ragazzi dai Capelli Rossi (CBS)
(n)	18	**Hop, hop somarello** - Paolo Barabani (Baby Records)
(14)	19	**No tu no** - I Cugini di Campagna (Pull)
(18)	20	**Starting over** - John Lennon (WEA)

Dove alla radio e alla TV

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche e televisive con questo « calendario »:

RADIODUE

Hit Parade - venerdì, ore 12,45 (replica: sabato, ore 15,42)

Hit Parade 2 (dischi caldi) - domenica, ore 12,45

Long Playing Hit - sabato, ore 11

RETE 1 TV

Disco ring - domenica, ore 14,35

33 giri / i primi dieci

* (1)	1	**Guilty** - Barbra Streisand (CBS)
(3)	2	**Tutto Sanremo '81** - Vari (Polydor)
(2)	3	**Making movies** - Dire Straits (Polygram)
(5)	4	**Cervo a primavera** - Riccardo Cocciante (RCA)
(4)	5	**Dalla** - Lucio Dalla (RCA)
(6)	6	**Rondò Veneziano** - Rondò Veneziano (Baby Records)
(8)	7	**Pleasure** - Stephen Schlaks (Baby Records)
(7)	8	**Amanti** - Julio Iglesias (CBS)
(n)	9	**Sensitive & delicate** - Stephen Schlaks (Baby Records)
(9)	10	**Double fantasy** - John Lennon-Yoko Ono (WEA)

Da sei settimane Rondò Veneziano, *il 33 giri che prende il nome dal complesso che lo esegue, è in classifica nella* Hit Parade

33 giri / dischi caldi

(10)	11	**Zenyatta mondatta** - The Police (A & M/CBS)
(11)	12	**In concerto** - Fabrizio De Andrè (Ricordi)
(13)	13	**Certi momenti** - Pierangelo Bertoli (Ascolto/CGD)
(12)	14	**The blues brothers** - Colonna sonora (Atlantic/WEA)
(14)	15	**Le mie strade** - Gianni Togni (Paradiso/CGD)
(15)	16	**Hotter than July** - Stevie Wonder (Motown/EMI)
(19)	17	**Super trouper** - Abba (Epic/CBS)
(16)	18	**Flash Gordon** - Colonna sonora (EMI)
(17)	19	**Back in black** - AC/DC (Atlantic/WEA)
(20)	20	**Montecristo** - Roberto Vecchioni (Philips)

*** Precedente posizione in classifica**
(n) Per la prima volta in Hit Parade

Hit Parade della Rai a cura della L.C.M. per Radiodue

agenda / **questa pazza, pazza tv**

Le grandi famiglie

di GAIO FRATINI

Geo è trattenuto a forza dai genitori e da Patrizia mentre si scaglia sul televisore. Non sopporta la Mondaini che canta con voce bambinesca la sigla di chiusura di quella rivista dietetica intitolata *Stasera a letto con un uovo*. Al confronto Raffaella Carrà di *America a tentoni* sembra una Dietrich tentacolare, a cavalcioni di tanti grattacieli a forma di sedia. Raffaella è un moltiplicarsi di cartoline illustrate di tutto il mondo spedite magari dal primo bar che s'incontra uscendo dagli studi di via Teulada. Eccola in Amazzonia inseguita da una tribù di cacciatori di teste. E si scopre che il capo è Gianni Boncompagni, autore di musiche primordiali ispirate a girls da cuocere in padella. Il varietà televisivo viene scosso da una ventata rinnovatrice, in bilico tra la tragedia greca e il più ispirato linguaggio pubblicitario. Geo sogna Milva travestita da Elettra e accanto a lei Gigi Proietti che declama versi dolcissimi: « Ogni traccia di sangue se ne va / con il bucato Elettra. / Elettra / la lavatrice fedele / della matricida perfetta ». E' un sogno stupendo, ma bisogna far presto: depositare in mattinata il soggetto per un musical sull'*Oreste* e attendere un segno degli dei.

— Primo Alfredo Pigna, secondo Guido Oddo...

— Li ha chiamati Mike Bongiorno per un nuovo quiz!

— Avete qualche altro interesse culturale oltre a Happy days, il gioco di Mike Bongiorno e il telegiornale?

— Ecco signora.. le figure sullo schermo sono molto chiare ora... di 25.000 lire di più!

di GAROFALO e LUCCHESI

TEE WEE

di MIG

di TERESA BUONGIORNO

Bologna: critici in erba, tra sei e nove anni

La giuria del Premio critici in erba, composta da alunni di scuole bolognesi tra i 6 e i 9 anni (il premio è collegato alla Fiera Internazionale del Libro per Ragazzi, a Bologna dal 2 al 5 aprile), ha coronato quest'anno, scegliendo tra 415 opere presentate da case editrici di diversi Paesi, *Mr. Squint* di Jenny Patridge, edito da World's Work Ltd (Gran Bretagna). E' un albo di piccolo formato che racconta con immagini di stile ottocentesco la storia di una talpa-calzolaio, impegnata nella fabbricazione di scarpine da festa per una topolina campagnola. I bambini della giuria così hanno motivato la loro scelta: « Perché gli animali sono vestiti come noi, si muovono come noi e sono disegnati molto bene », « perché ho trovato una storia, oggetti e personaggi facili e familiari, che capisco bene », e anche « perché i libri sono piccoli e maneggevoli », e « le immagini raccontano senza bisogno di parole scritte ». Qualcuno ha aggiunto: « E' stato difficilissimo scegliere tra tanti libri così belli ». Uno ha precisato: « Mi è piaciuto ritrovare in questi libri stranieri qualcosa che apparteneva ai nostri libri. Era come ritrovare un vecchio amico tra tanti visi nuovi ».

La giraffa di Animani, il bestiario facilmente riproducibile da ognuno. L'idea è di Mario Mariotti, la foto di Roberto Marchiori. Lo pubblica la Nuova Italia Educazione Primaria (NIEP)

L'editoria fa i conti con la TV

Se fino a ieri le opere coronate dal Premio Grafico Fiera di Bologna (anche questo collegato con la Fiera Internazionale del Libro per Ragazzi) prendevano le distanze dalla TV (e i giapponesi facevano man bassa di premi non già con le immagini dei cartoni televisivi, bensì con quelle raffinate dei libri ispirati alle tradizioni), oggi le cose stanno cambiando. Gli editori, che con i libri ispirati ai cartoni televisivi hanno trovato nuovo respiro, stanno affinando la qualità. Quest'anno il Premio Grafico per l'infanzia lo prende infatti una collana con le immagini di un celebre cartone animato televisivo svizzero, *Yok Yok* di Anne van Essen ed Etienne Delessert (ed. Gallimard-Tournesol, Francia-Svizzera). Per il settore gioventù premiato un libro francese di divulgazione. *Insecte* di Marie Peronnou, Claude Nuridsany, Jacques Very e i bambini di un CES (ed. La Norira, Francia), che alterna immagini fotografiche di rigore scientifico e suggestione artistica con disegni, poesie, racconti di bambini. Tra le opere segnalate anche due italiane: per l'infanzia *Animani*, della Nuova Italia Educazione Primaria, e *Donnalunastrologia*, 12 quaderni zodiacali « dalla parte delle bambine », per la gioventù.

CINEMA

Anche il cinema rispolvera i classici

L'arrivo sugli schermi cinematografici del *Piccolo lord* di Jack Gold, con Ricky Schroeder e Alec Guinness (nella foto, sulla copertina dell'edizione inglese, nei Penguin Books), porta alla ribalta un altro classico per ragazzi dimenticato, *The Little Lord Fauntleroy*, pubblicato nel 1886 da Francis Hodgson Burnett, l'autrice del *Giardino segreto*. La Burnett nacque in Inghilterra e si trasferì coi suoi in America a 16 anni. Nel *Piccolo lord* prese a modello suo figlio ed ebbe tale successo che madri europee e americane adottarono velluto nero e colletto di pizzo per i loro bambini.

APPUNTAMENTO

La Rassegna Nazionale del Teatro Ragazzi ha in cartellone all'Anfitrione (via Marsala - Roma) 40 rappresentazioni. Si è aperta in marzo con *Le storie dell'uomo dei bottoni* (Crear è bello, Pisa). Presenta per il 30, 31 marzo e 1° aprile *L'avventura di un burattino* (Iniziativa teatrale, Roma), *D'Artagnano moschettiero* dal 2 al 4 aprile (La Loggetta, Brescia), *Fra Diavolo* dal 6 all'8 (Teatro dell'Angolo e Teatro Regio, Torino), *Nemo* (Teatro delle Briciole, Reggio Emilia) dal 9 all'11.

dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la critica TV.

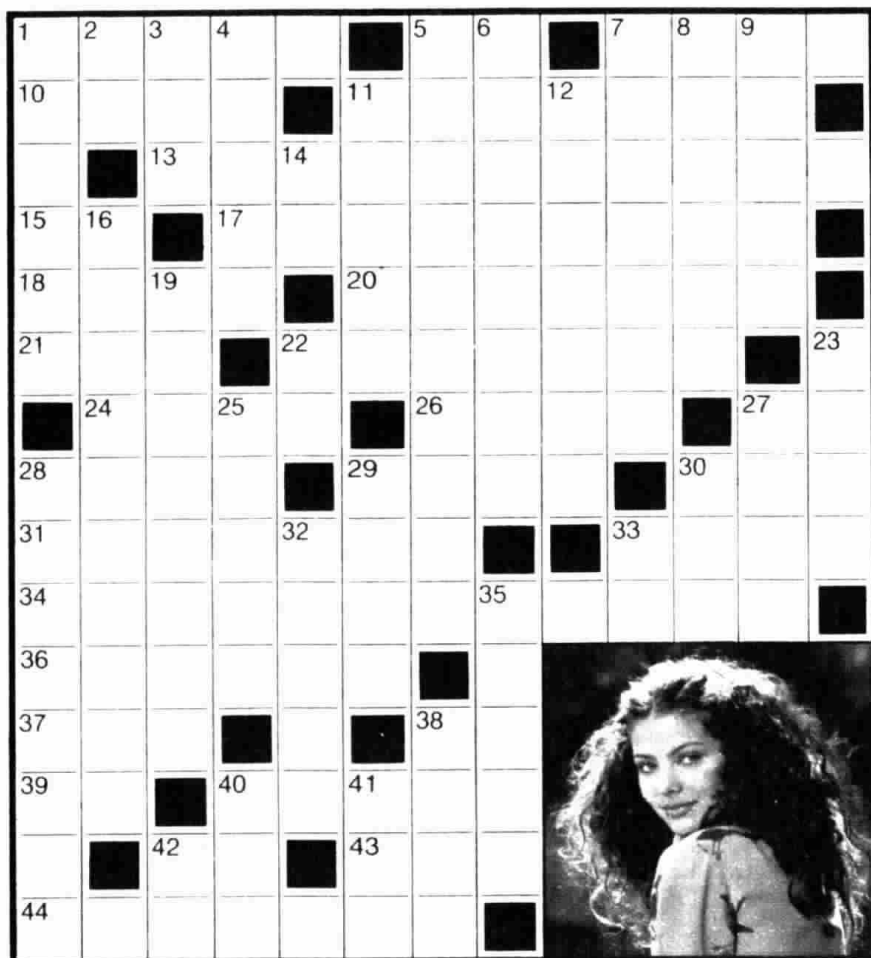
« Sul Radiocorriere TV n. 8 dei bambini proponevano di togliere il TG delle 17 per dare più spazio a cartoni animati. Perché togliere il TG per far posto a quei cartoni animati che oltre a rincretinire i bambini li tengono chiusi in casa davanti alla TV? Secondo noi dovreste togliere il TG per far posto ai film di Jerry Lewis, Danny Kaye, Totò, Fernandel. Con questo non vogliamo dire di non fare più cartoni animati tipo Goldrake ma di farne di meno. Inoltre siamo d'accordo con una bambina che diceva di togliere i programmi sboccati. Vorremmo che pubblicaste questa lettera per sapere se qualcuno è d'accordo con noi » (Elena Piccolillo e Patrizia Lauretti, 12 anni - Roma).

In genere non facciamo seguire risposte perché non riteniamo che i pareri degli adulti siano più importanti di quelli dei ragazzi. Ma poiché ce lo chiedete diremo che ci stupisce il fatto che a 12 anni, e quindi in età di lettura di quotidiani in classe, non spendiate una parola in difesa di un TG pomeridiano, magari per chiedere che sia fatto in modo diverso. Aspettiamo di sentire cosa ne dicono i vostri coetanei, che avete chiamato in causa.

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIOCORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnosi 1/b, Roma.

Olivolí, il buono è che il nocciolo non c'è.

Dall'oliveto di Benedetto Saclà: Olivolí, le olive con il buco. Con tutto il piacere dell'oliva, ma senza la noia del nocciolo. Prova anche tu: passa a Olivolí.
Olivolí sono buone, anche perché solo le olive migliori possono essere snocciolate. Olivolí sono comode e divertenti perché possono essere mangiate e cucinate in tanti modi nuovi. Olivolí, garantite dalla classica etichetta a strisce bianche e blu di Benedetto Saclà.

CRUCIVERBA

ORIZZONTALI: 1. Un'otaria vista in Tv - **5.** Iniziali di Sardou - **7.** Parole che fanno piacere - **10.** Rischio che si corre - **11.** Una bella Isabella. - **13.** L'attrice raffigurata nello schema - **15.** Iniziali della Karenina - **17.** « Il richiamo... » è uno sceneggiato in Tv - **18.** Ci portano l'acqua in casa - **20.** Il pugile del film « Toro scatenato » - **21.** Nomignolo della Cinquetti - **22.** « Medici... » alla Tv - **24.** Vi nacque fra Diavolo - **26.** Uno è la Rai - **27.** Sigla di Modena - **28.** Vendite all'incanto - **29.** Superficie - **30.** Fa eco al tac - **31.** Si prendono per le spalle - **33.** Un tipo di carbone - **34.** Spari... nei film western - **36.** Stefania soubrette - **37.** Noto istituto finanziario - **38.** Coro in centro - **39.** Iniziali di Funari - **40.** Solo... che canta - **42.** Le ultime di ieri - **43.** Negazione bifronte - **44.** Lo Stato con Tel Aviv.

VERTICALI 1. « Apriti... » prima di domenica - **2.** L'attore Pacino - **3.** Il cantante Ferré - **4.** Tutt'altro che presto - **5.** Gesti assai scortesi - **6.** Re rimasto famoso per la giustizia - **7.** Le usa la manicure - **8.** Sinonimo di cariche - **9.** Società anche teatrale - **11.** Una bella Agostina - **12.** Un antico ballo - **14.** Come nemmeno - **16.** Anna di uno sceneggiato in Tv - **19.** Lucio cantante - **22.** Due di dieci - **23.** Si alza per gridare - **25.** Ne commette uno anche chi ruba - **27.** Il nome di Bongiorno - **28.** Piuttosto aciduli - **29.** Preposizione articolata - **30.** Cifra da stabilire - **32.** La Gina nazionale - **33.** Iniziali di Aznavour - **35.** Il nome di una Power - **38.** Strumento a fiato - **40.** Piccola strega dei cartoni animati - **41.** Banca Nazionale del Lavoro - **42.** Iniziali di Rascel.

FOTOKIT

INCASTRO

DOUG□□S

BELMO□□□

COR□□CCI

MA□□□ MAURO

BO□□OMP□GNI

Inserire in ciascun riquadro una lettera in modo da formare 5 cognomi di personaggi dello spettacolo. Se la soluzione sarà esatta, le lettere aggiunte, lette di seguito, formeranno il nome e cognome di un noto attore comico italiano.

ANAGRAMMA

MANO CELEBRE

Non si tratta della mano di un abile borseggiatore o di un grande direttore d'orchestra, ma dell'anagramma di un famoso attore e regista italiano.

REBUS

Frase: 5, 10

SOLUZIONI

Rebus: NOZ zero; manti CHE = Nozze romantiche. **Fotokit:** Oreste Lionello. **Incastro:** LANDO-BU-ZZA-NCA = Lando Buzzanca. **Anagramma:** Carmelo Bene.

Cruciverba di Stelio Bucella; Fotokit di Mig. Rebus, incastro e Anagramma di Lionello

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

settimana radiofonica dal 29 marzo al 4 aprile

Domenica

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Musica più: Italian graffiti di L. Damiani, A. Sapori, a cura di C. Demofonti. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Musica da camera. **1,36** Applauditissimi. **2,06** Un po' di jazz. **2,36** Per pochi intimi. **3,06** Orchestre alla ribalta. **3,36** Per automobilisti soli. **4,06** Complessi di musica leggera. **4,36** Musica sinfonica. **5,06** Due voci e un'orchestra. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**)
Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Lunedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Punto d'incontro. Chi è l'handicappato oggi? a cura di A. Rebecchini. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Un tuffo nel passato. **1,36** Il melodioso '800. **2,06** Primi applausi. **2,36** Parole e musica. **3,06** Divertimento per orchestra. **3,36** Solisti celebri. **4,06** La vita in allegria. **4,36** I nostri complessi di musica leggera. **5,06** Juke-box. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**)
Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Martedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3 (fino alle ore 0,13), della stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Una parte di noi: Problemi dell'emigrazione di F. Ferrarotti. **0,13** Intorno al giradischi. **1,05** Cantanti lirici. **1,36** Italian graffiti. **2,06** Sotto il cielo di Napoli. **2,36** Divagazioni musicali. **3,06** E se è tardi che importa? **3,36** Nel mondo dell'opera. **4,06** Musica in celluloide. **4,36** Canzoni per voi. **5,06** Complessi alla ribalta. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**)
Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Mercoledì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Microfono aperto: Numero speciale dedicato ai terremotati a cura di C. Rafele. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** E' il momento di... **1,36** Buio in sala: sipario. **2,06** Spazio musica. **2,36** Giostra di motivi. **3,06** Pagine pianistiche. **3,36** Due voci, due stili. **4,06** Musica senza confini. **4,36** Le mille e una noia. **5,06** La nostra discoteca. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Giovedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Italia musica oggi di L. Damiani e C. Demofonti. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Il discologo. **1,36** Canzoni e buonumore. **2,06** Folklore in musica. **2,36** Compositori del '900. **3,06** Appuntamento con i nostri cantanti. **3,36** Discoteca sound. **4,06** Danze, romanze e cori da opere. **4,36** Speciale musica. **5,06** Abbiamo scelto per voi. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Venerdì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. **0,13** Rarità discografiche. **0,36** Medioevo e Rinascimento. **1,06** Piccola discoteca. **1,36** Gli autori cantano. **2,06** Giro del mondo. **2,36** Confidenziale. **3,06** Pagine romantiche. **3,36** Musica ancora musica. **4,06** Dedicato a te. **4,36** Napoli ieri e oggi. **5,06** Canzoni da ricordare. **5,36** Per un buongiorno.
(Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

Sabato

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. **0,13** Novità discografiche. **0,36** Invito al jazz. **1,06** Orchestre a confronto. **1,36** Fiore all'occhiello. **2,06** Soft musica. **2,36** Palcoscenico girevole. **3,06** Viaggio sentimentale. **3,36** Musica « in ». **4,06** Facciamo le ore piccole. **4,36** Canzoni di successo. **5,06** Musicalmente vostri. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**). **Ore 24: Giornale della mezzanotte.**
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

domenica

29 MARZO

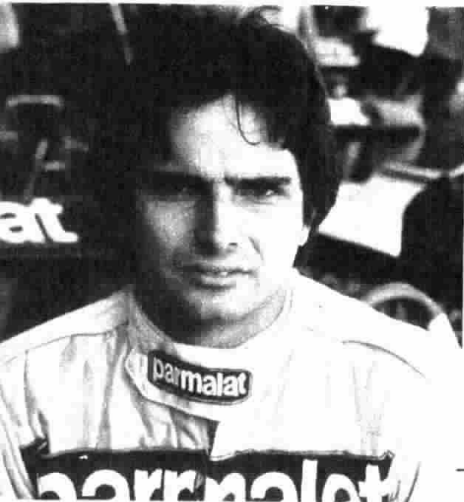
TV1

20,40 C

Atsalut pader

Una scena del film diretto da Paolo Cavara. Al centro il protagonista, Gianni Cavina. Le musiche sono di Riz Ortolani

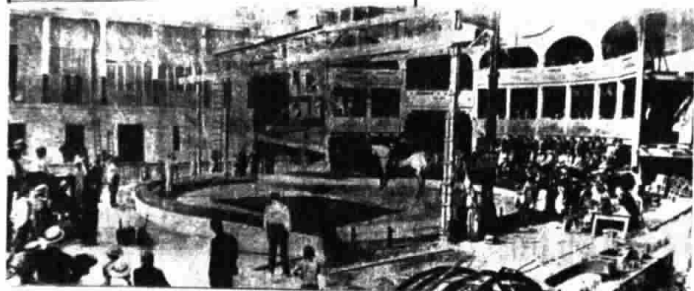
TV2

16,50 C

Formula 1

Piquet, prima guida della Brabham, a Long Beach è giunto terzo. Oggi si riproporrà il suo duello con le Williams di Jones e Reutemann

Guaglio', ciak si gira!

Il set di *Friquet* del 1920. Il programma di Mario Franco è diretto da Roberto Parlante

21,45 C

TV1

10 LA FAMIGLIA PARTRIDGE C
Una battuta d'arresto, con Shirley Jones, David Cassidy, Susan Dey, Danny Bonaduce, Jeremy Gelbwaks, Susanne Crough e David Madden. Regia di Jerry Paris. Prod.: Screen Gems

Dal Salone del Tiepolo di Palazzo Labia - Venezia
10,30 UN CONCERTO PER DOMANI C
di Luigi Fait con la partecipazione di Gino Negri. Regia di Sandro Spina. Daniele Roi, pianista. **F. Chopin:** *Barcarola in fa diesis maggiore, op. 60.* **C. Debussy:** *Danse.* **M. Ravel:** *Alborada del gracioso.* **F. Poulenc:** *Toccata*

Dalla Chiesa di Sant'Antonio alla Brunella in Varese
11 SANTA MESSA C
celebrata da Mons. Carlo Maria Martini, Arcivescovo di Milano in occasione della Giornata del Movimento Apostolico Ciechi. Commento di Natale Soffientini

11,55 SEGNI DEL TEMPO C
Settimanale di attualità religiosa, a cura di Liliana Chiale. Regia di Carlo De Biase

12,15 LINEA VERDE C
a cura di Federico Fazzuoli. Regia da studio di Ezio Pecora
Pubblicità

13-14 TG L'UNA C
Quasi un rotocalco per la domenica, a cura di Alfredo Ferruzza. Regia di Marisa Di Bitonto

13,30 TG 1 - NOTIZIE
Pubblicità

Dallo Studio 5 di Roma **Pippo Baudo** presenta
14-19,50 DOMENICA IN... C
di Bruno Broccoli, Giorgio Calabrese, Franco Torti. Regia di Lino Procacci e

CRONACHE E AVVENIMENTI SPORTIVI
a cura di **Paolo Valenti** con

NOTIZIE SPORTIVE (14,20)
Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

DISCORING (14,45)
Settimanale di musica e dischi, condotto da Jocelyn. Regia di Fernanda Turvani
Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

PATTUGLIA RICUPERO (16)
L'oro dei Sudisti. Regia di Ray Austin. Interpreti: Andy Griffith, Joel Higgins, Trish Stewart, Richard Jaeckel. Distribuzione: Columbia
Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

NOTIZIE SPORTIVE (17,20)
Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO
Pubblicità

90° MINUTO (18,25)
Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO (19)
Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A

IN... DIRETTA DA STUDIO
Pubblicità
CHE TEMPO FA C

20 TELEGIORNALE
Pubblicità

La RAI-Radiotelevisione Italiana presenta
20,40 ATSALUT PADER C
Sceneggiatura di Paolo Cavara, Lucia Drudi Demby, Enzo Ungari. Personaggi ed interpreti (in ordine alfabetico): Piergabriele Onesti *Claudio Bigagli*, Cieco *Marino Campanaro*, Irma *Michela Caruso*, Padre Lino *Gianni Cavina*, Sindacalista *Marino Cenna*, Fotografo *Gianfranco De Grassi*, Mutilato *Giuseppe De Sando*, Ambris *Antonello Fassari*, Tonino (piccolo) *Fabrizio Forte*, Barilla *Ennio Groggia*, Avv. Carrara *Ezio Marano*, Padre Martino *Nerina Montagnani*, Testone *Nazzareno Natale*, Italo (grande) *Roberto Piombo*, Tonino *Gualtiero Ricciardi*, Madama Arianna *Alina Simoni*, Ugo Colabelli *Paolo Turco*, Tenente Silvestri *Raffaele Uzzi*, Colabelli *Daniele Vargas*, Priore *Pietro Zardini*. Fotografia Pasquale Rachini. Scenografia e costumi Giulia Mafai. Montaggio Luigia Magrini. Musiche Riz Ortolani. Una produzione Dada Film Srl realizzata da Giulio Scanni. Regia di Paolo Cavara
Pubblicità

22,15 LA DOMENICA SPORTIVA C
Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata, a cura della Redazione Sport del TG 1

23,15 PROSSIMAMENTE C
Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,30) CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

10 **QUI CARTONI ANIMATI!** Ⓒ
Attenti a... Luni. *Occhio alla regina cobra.* Distr.: Filmways International Ltd.

10,20 **MOTORE '80** Ⓒ
Rubrica settimanale a cura di Stefano Pavan e Gianni Rogliatti. Regia di Bruno Gambarotta

10,50 **PROSSIMAMENTE** Ⓒ
Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci

11,05 **IL SOLISTA E L'ORCHESTRA** Ⓒ
A cura di Lear Maestosi e Alberto Rocchegiani. **Robert Schumann:** *Concerto in la minore, op. 54 per pianoforte e orchestra:* Allegro affettuoso, Intermezzo (Andantino grazioso), Allegro vivace. Solista **Rudolf Buchbinder.** Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana. Direttore **Hubert Soudant.** Regia di Nella Cirinnà

11,45 **TG 2 - ATLANTE** Ⓒ
Dei piccoli piaceri quotidiani! a cura della Redazione Spettacolo, cultura e varietà del TG 2

12,15 **CIAO, DEBBIE!** Ⓒ
Debbie e il comitato di quartiere. Telefilm comico con Debbie Reynolds, Don Chastain, Tom Bosley, Patricia Smith e Bobby Rinha. Scritto da Phil Hahn e Jack Hanrahan. Regia di Ezra Stone. Produzione: Filmways International

12,40 **ANTEPRIMA DI CRAZY BUS** Ⓒ
Presentano Massimo Boldi, Carlo Delle Piane, Daniela Goggi, Alfredo Papa

Pubblicità

13 **TG 2 - ORE TREDICI**

Pubblicità

13,30 **McMILLAN E SIGNORA** Ⓒ
Il volto dell'assassino con Rock Hudson, Susan Saint James, John Schuck, Nancy Walker, Claude Akins e Edward Andrews. Soggetto e sceneggiatura di Oliver Hailey. Regia di Hy Averback. Prodotto da Paul Mason per la Universal TV

Pubblicità

14,45 **CRAZY BUS** Ⓒ
Autobus pazzo. Spettacolo della domenica di Alberto Argentini, Salvatore Baldazzi, Cassio Morosetti, condotto da Massimo Boldi, Carlo Delle Piane, Daniela Goggi. Scene di Zitkowsky. Luci di Giuseppe Di Mitri. Regia di Salvatore Baldazzi

Pubblicità

16,20 **HAROLD LLOYD SHOW**
Commento di Peter Durston. Prodotto da Bob Hoag per la Time Life Television

Pubblicità

16,50-19,40 **TG 2 - DIRETTA SPORT** Ⓒ
Telecronache di avvenimenti sportivi dall'Italia e dall'estero, a cura di Beppe Berti
MILANO: TENNIS
Campionati Internazionali di Milano

In collegamento via satellite con Rio de Janeiro
AUTOMOBILISMO:
GRAN PREMIO DI FORMULA 1 DEL BRASILE

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO Ⓒ

19,50 **TG 2 - TELEGIORNALE**

20 **TG 2 - DOMENICA SPRINT** Ⓒ
Fatti e personaggi della giornata sportiva, a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino

Pubblicità

Raffaela Carrà in
20,40 **MILLEMILIONI** Ⓒ
Musiche di Paolo Ormi. Costumi di Luca Sabatelli. Produttore esecutivo Giorgio Carnevali. Coreografie e regia di Gino Landi. *4ª puntata.* **Mosca con le canzoni e i balletti di Raffaella Carrà.** Una coproduzione: ATC (Argentina), CANAL 13 (Messico), ITC (Inghilterra), RAI (Italia), TSS (URSS)

Pubblicità

21,45 **TG 2 - DOSSIER** Ⓒ
Il documento della settimana a cura di Ennio Mastrostefano

Pubblicità

22,40 **TG 2 - STANOTTE**

22,55 **IL SOLISTA E L'ORCHESTRA** Ⓒ
a cura di Lear Maestosi e Alberto Rocchegiani (Replica)

rete 2

TV3

EUROVISIONE Ⓒ
Collegamento tra le reti televisive europee. Italia: Ortisei

10-12,15 **HOCKEY SU GHIACCIO: CAMPIONATI MONDIALI**
Jugoslavia-Polonia

14-17,10 **TG 3 - DIRETTA SPORTIVA** Ⓒ
Telecronache a diffusione nazionale di due manifestazioni: Hockey su ghiaccio e nuoto

17,10 **TEMPI DIFFICILI** Ⓒ
dal romanzo di **Charles Dickens.** *Terza puntata.* Regia di John Irvin. Coprod.: Granada Television e Wnet/13, New York (Replica)

18 **LO SCATOLONE** Ⓒ
Antologia dei Nuovissimi, Nuovi e Seminuovi a cura di Nanni Mandelli, Pino Ferrarini, Federico Sanguigni. Conducono in studio: Marina Bellini e Claudia Poggiani. *8ª puntata.* Un programma di Mario Landi

18,45 **PROSSIMAMENTE** Ⓒ
Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci

19 **TG 3**

Intervallo con:
I NIBELUNGHI Ⓒ ovverosia quel che Wagner non sapeva. Cartoni animati. Prod.: ZDF

19,20 **CHI CI INVITA?** Ⓒ
di Sandro Merli e Donatella Raffai a cura di Franco Alsazio. Regia di Maurizio Rotundi. *7ª puntata.* Un programma della Sede regionale per il Lazio

Intervallo con: PROFESSOR BALTHAZAR Ⓒ
Cartoni animati. Prod.: Jugoslavija Film

20,40 **TG 3 - LO SPORT** Ⓒ
a cura di Aldo Biscardi. Programma a diffusione naz. **Cronache - commenti - inchieste - dibattiti**

21,25 **TG 3 - SPORT REGIONE** Ⓒ
Edizione della domenica a cura delle Redazioni reg. **La giornata sportiva regione per regione**

Intervallo con:
I NIBELUNGHI Ⓒ ovverosia quel che Wagner non sapeva. Cartoni animati. Prod.: ZDF

21,45 **GUAGLIO', CIAK SI GIRA!** Ⓒ
Alle origini del cinema italiano: il cinema musicale a Napoli. Un programma di Mario Franco a cura di Piero Romagnoli con la consulenza di Achille Pisanti. Regia di Roberto Pariante. *2ª puntata.* Un programma della Sede regionale per la Campania

22,15 **TG 3**

Intervallo con: I NIBELUNGHI Ⓒ ovverosia quel che Wagner non sapeva. Cartoni animati. Prod.: ZDF (Replica)

22,35 **LA TARANTOLA DI « BRASILICATA »** Ⓒ
di Nanni Tamma. Un programma della Sede regionale per la Basilicata

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO
14-17,10 TG 3 - Diretta Sportiva Ⓒ
17,10 Tempi difficili Ⓒ *Terza puntata* (Replica)
18 — Lo scatolone Ⓒ *Ottava puntata*
18,45 Prossimamente Ⓒ
19 — TG 3
I Nibelunghi Ⓒ
19,20 Chi ci invita? Ⓒ *7ª puntata*

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)
20 — **Tagesschau**
20,15 **Cafè Wernicke** (Sperimentale Ⓒ)
Berlin zwischen 1925 und 1950 - Spielserie von Rolf Schulz - Wissenschaftliche Beratung: Joachim G. Fest - Mit Harald Juhnke, Johanna von Koczian, Peer Schmidt, Alma Eggert, Ursula Heyer u.a. - Regie: Herbert Ballmann - 20. « Neubeginn » - Verleih: Berliner Werbefunk

20,40 TG 3 - Lo Sport Ⓒ
21,25 TG 3 - Sport Regione Ⓒ
I Nibelunghi Ⓒ
21,45 Guaglio', ciak si gira! Ⓒ
Alle origini del cinema italiano: il cinema musicale a Napoli. *2ª puntata*
22,15 TG 3
I Nibelunghi Ⓒ (Replica)
22,35 La tarantola di « Brasilicata » Ⓒ

rete 3

TV 1

14

Domenica in...

Tanta musica oggi a *Domenica in...* Vediamo gli ospiti che interverranno. A cantarci per l'ultima volta la sigla di apertura (dalla prossima settimana ce ne sarà un'altra) sarà in studio Roberto Soffici. Katina Ranieri ci presenterà brani di Kurt Weill, mentre con il chitarrista Toquinho e il suo gruppo faremo un salto tra i ritmi brasiliani. Ancora musica con Mino Reitano, il duo canadese Carmen e Thompson, e con la «tromba d'oro» di Austin Forte. Per la rubrica *Come eravamo* corre l'anno 1958, e ce lo ricorderà, con Wilma Goich, Bruno Martino. Per il cabaret torna il duo Gigi e Andrea. Per il teatro Manuela Kusterman, che presenta il suo spettacolo *Incendio al teatro dell'opera*, e Alessandra Panelli con Maurizio Micheli. Nel corso del pomeriggio ci sarà anche un collegamento con la sede dell'Italcable di Acilia, per spiegare come avvengono le «chiacchierate» settimanali che Pippo Baudo fa con New York. Alle 16 andrà in onda il telefilm *L'oro dei sudisti*.

20,40

Atsalut pader

Va in onda stasera, in sostituzione dello sceneggiato *La felicità*, il film per la TV *Atsalut pader*, realizzato da Paolo Cavara. *Ti saluto padre* (così suona il titolo in italiano) si rifà alla storia di padre Lino un personaggio realmente esistito e noto nella Parma degli anni che vanno dall'inizio del secolo fino a quelli a cavallo del '20. Nel ruolo del frate è Gianni Cavina. Bizzarro, giullare fantasioso, attore comico di se stesso in nome dell'uguaglianza, padre Lino prende dai ricchi per portare ai poveri. Racconta barzellette, dice piccole bugie, rubacchia persino, per i poveri e gli oppressi. E intanto, intorno a lui, la città vive le grandi stagioni della rivolta: lo sciopero agrario del 1907, il drammatico braccio di ferro con il latifondo. Padre Lino, ignaro, viene strumentalizzato come «santo» dalle forze della reazione, e nei successivi anni del fascismo si sente, di fronte alla violenza della dittatura, solo e disperatamente vinto. Ma poi, di nuovo, qualcosa lo richiamerà al dovere di vivere, di fare, alla ricerca della carità e della bontà degli uomini.

TV 2

11,45

TG 2 - Atlante

Il programma condotto da Luca Ajroldi e Antonio Lubrano, con la regia di Enrico Vincenti, supera oggi il terzo mese di vita. Qualcuno l'ha definita la rubrica «frivola» del *TG 2*, ma se *Atlante* contribuisce in qualche modo ad alleggerire la pesantezza del vivere, almeno una volta alla settimana, viva la frivolezza. Gli ospiti di oggi attengono al teatro e al jazz: Giulio Brogi, protagonista di *Il bacio della donna ragno*, viene a raccontare allo Studio 10 il piacere di essere veneti; Mario Schiano (sax) e Tommaso Vittorini (sax tenore) propongono un brano del loro album «Swimming Pool Orchestra».

13,30

McMillan e signora

Un ladro di gioielli, soprannominato «l'Olandese», è ricomparso dopo dieci anni a San Francisco e, durante una festa di notabili, riesce a rubare un diamante di grosso valore al padrone di casa, un famoso finanziere. Nessuno ha mai visto in faccia «l'Olandese» e quando Freddie, un ex pugile amico di McMillan, dichiara di conoscerlo, l'ispettore gli propone di aiutarlo a smascherare il losco individuo. Sally, la giovane moglie di McMillan, viene rapita e proposta in cambio di Freddie: al momento dello scambio...

20,40

Millemilioni

Il quarto appuntamento con lo show di Raffaella Carrà è a Mosca

TV 3

21,45

Guaglio, ciak si gira!

Tra le caratteristiche più interessanti del cinema napoletano possiamo annoverare la grande capacità di descrivere dall'interno la realtà cittadina. L'autore più interessante, da questo punto di vista, è probabilmente Elvira Notari, la prima donna italiana sceneggiatrice e regista. Elvira lavorò esclusivamente per la Dora Film, la casa di produzione fondata dal marito Nicola, operatore e tecnico di grande talento, che aveva esordito nel cinema girando dal 1906 al 1908 alcuni avvenimenti di attualità e brevi shorts pubblicitari.

Il primo lungometraggio di Elvira Notari fu *La guerra italo-turca dei monelli napoletani* (1913), e raccontava di alcune battaglie inscenate per strada dagli scugnizzi eccitati dalle vicende della guerra turca.

Seguirà un'intervista con Eduardo Notari, detto Gennariello, che in quegli anni fu il protagonista di molti film della madre, incarnando l'immagine già stereotipata dello scugnizzo napoletano.

E' interessante notare come questo cinema, benché espressione di una cultura marginale, sia stato capace di gestire un sistema di comunicazione complesso come quello cinematografico e allo stesso modo abbia saputo determinare tematiche (il verismo unito a una certa melodrammaticità) e modelli produttivi (il basso costo, l'uso di attori non professionisti) che diverranno costanti segni distintivi del cinema italiano adulto.

svizzera

- **11-11,50** Concerto domenicale
- **13,30** Telegiornale - 1ª edizione
- **13,35** Un'ora per voi
- **14,40** Record al Kilimangiaro
- **15,05** La miscela infernale
- **15,55** Domani è già oggi (13°)
- **16,20** La fabbrica di Topolino
- **16,45** Jerusalem la Santa
- **17,30** Avvenimento sportivo
- **18,30** Settegiorni
- **19 —** Telegiornale - 2ª edizione
- **19,20** Piaceri della musica
- **20 —** Il Regionale Rassegna
- **20,15** Telegiornale - 3ª edizione
- **20,35** Boccaccio & Co.
- **21,30** La domenica sportiva
- **22,30** Telegiornale - 4ª edizione
- **22,40-24** Disco su ghiaccio

capodistria

- **16 —** Hockey su ghiaccio — Ortisei: Campionati mondiali gruppo B Jugoslavia-Polonia
- **17,30** Film (Replica)
- **19 —** Temi d'attualità
- **19,30** L'angolino dei ragazzi — La sorpresa
- **20 —** Cartoni animati Zig Zag
- **20,15** Punto d'incontro
- **20,30** Amore e ginnastica — Film con Senta Berger, Lino Capolicchio, Adriana Asti. Regia di Luigi F. D'Amico
- **22 —** Canale 27 — I programmi della settimana (Replica)
- **22,15** Viaggio senza ritorno — Telefilm della serie «La grande vallata»
- **23,10** Notturno musicale

francia

- **10,55** Corso di inglese
- **11,15** Jacques Martin domenica
- **11,20** Fuori gli artisti
- **12,45** Telegiornale
- **13,20** Incredibile ma vero
- **14,20** Timido e senza complessi — Sceneggiato (2°)
- **15,10** La scuola dei fans
- **15,55** Viaggiatori della storia
- **16,25** Tè danzante
- **17,05** Il turbine dei giorni (2°)
- **18 —** Caccia al tesoro (3°)
- **19 —** Notizie sportive
- **20 —** Telegiornale
- **20,35** Nanà di Emilio Zola (3°)
- **22,15** Gli esquimesi (4°)
- **23,10** Piccolo teatro
- **23,40** Telegiornale

montecarlo

- **17 —** Cartoni animati
- **17,15** Shopping
- **17,30** 5 matti al supermercato — Film - Regia di Claude Zidi con Les Charlots, Michel Galabru
- **—** Oroscopo di domani
- **19,05** Settimanale moto
- **19,15** La signora e il fantasma
- **19,45** Notiziario
- **20 —** Via col tempo
- **20,35** Occhi dalle stelle — Film - Regia di Roy Garrett con Robert Hoffmann, Nathalie Delon
- **22,10** Bollettino meteorologico
- **22,15** Torti in faccia Incontri
- **23,15** Notiziario - 2ª edizione
- **23,25** Cowboy in Africa — Il tempo del predatore - Telefilm

30 MARZO

TV1

20,40

La strada

Anthony Quinn e Giulietta Masina in una scena del film diretto da Federico Fellini nel 1954. Altri interpreti sono: Richard Basehart e Aldo Silvani

TV2

22,25 C

Ciao, Debbie!

Debbie Reynolds (a sinistra) è fra gli interpreti della serie di telefilm comici. Quello di questa sera è intitolato *Debbie fa licenziare il marito*

TV3

20,40 C

Il cuore e la memoria

La troupe di Frédéric Rossif durante le riprese a Villa Godi, nel Veneto

TV

rete 1

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 CINETECA: GANDHI C
Un programma di Enrico Fasana a cura di Corrado Caselli e Guido Gola. Regia di Corrado Caselli. *1ª puntata*: **Gli anni della formazione** (Replica)
Pubblicità

13 TUTTILIBRI C
Settimanale di informazione libraria, a cura di Folco Portinari. Realizzazione di Argia Ferrara

13,25 CHE TEMPO FA C
Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE
Pubblicità

14 CAPITANI E RE C
9ª puntata con Richard Jourdan, Patty Duke Astin, Blair Brown. Regia di Douglas Heyes (Replica)
Pubblicità

14,30 SPECIALE PARLAMENTO C
Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta (Replica)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15 UNA SCIENZA PER TUTTI C
Un programma di Alfio Finocchiaro. Supervisione audiovisivi di Ansano Gennarelli. Regia di Michele Conforti. *1ª puntata*. **Batteri a mezzo servizio: il trattamento biologico delle acque urbane di scarico** (Replica)
Pubblicità

15,30 IL MEGLIO DI VARIETY C
proposto do Paolo Giaccio e Guido Sacerdote

16,30 HAPPY DAYS C
Come un campione con Ron Howard, Henry Winkler, Anson Williams, Donny Most, Erin Moran, Marion Ross, Tom Bosley. Regia di Jerry Paris. Prod.: Paramount
Pubblicità

17 TG 1 - FLASH

17,05 3, 2, 1... CONTATTO! C
Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti

CAPITAN FUTURO. Cartone animato dal racconto di Edmond Hamilton. 41º episodio: **L'elisir dell'eterna giovinezza**. Prod.: Toei Doga Animation

MA PERCHE' - **Perché vive solo poche ore?** -, a cura di Giovanna Paolini. Testi di Bruno Magistri

MUSICA, RAGAZZI! a cura di Francesca Romana Leonardi

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 GLI ANNIVERSARI C
I Malavoglia un programma di Sergio Minussi

18,30 IL TRENINO C
di Mara Bruno con Paolo Turco, Loriana Lana e Rita Lemma. Partecipano I Vianella. Regia di Carlo Nistri

18,50 L'OTTAVO GIORNO C
a cura di Dante Fasciolo. **Un uomo buono, un cuore grande**
Pubblicità

19,20 EISCHIED C
Un caso personale, *1ª parte*, con Joe Don Baker, Alan Fudge, Laraine Stephens, Scott Brady e Dick Gaitier. Regia di Nick Sgarro. Prod.: Columbia Pictures TV

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C
a cura di Giorgio Ponti con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo
CHE TEMPO FA C
Pubblicità

20 TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 LA STRADA
(1954) Film - Regia di **Federico Fellini**. Interpreti: Giulietta Masina, Anthony Quinn, Richard Basehart, Aldo Silvani. Produzione: Ponti - De Laurentiis
Pubblicità

22,30 EDIZIONE SPECIALE DI CHECK-UP C
Un programma di medicina di Biagio Agnes. Conduce in studio Luciano Lombardi. **Allungamento degli arti** con i professori Heinz Wagner e Giorgio Monticelli
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,35)
OGGI AL PARLAMENTO C CHE TEMPO FA

TV2

12,30 MENU DI STAGIONE
Conduce in studio Giusi Sacchetti. Partecipa Giovanni Goria, a cura di Bianca Pagliero
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
13,30 TRESEI
Genitori, ma come? a cura di Sandro Lai
Pubblicità

14 LUNEDI' SPORT
a cura della Redazione Sportiva del TG 2
AUTOMOBILISMO:
GRAN PREMIO DEL BRASILE IL GIORNO DOPO
CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO
Sintesi di un tempo di una partita di Serie B
Pubblicità

In diretta: TV 2 in collaborazione con TG2, DSE e Servizi Parlamentari presenta
16,30-18 IL POMERIGGIO
Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Giovanni Ribet. In questo numero:
ANGOLO MUSICALE (16,50)
Pubblicità

17 TG 2 - FLASH

In diretta:
17,05 IL POMERIGGIO
Rotocalco quotidiano. Nel corso del programma:
L'OPINIONE DI ANTONIO GHIRELLI (17,05)
PASSO A DUE (17,10)
LETTERE D'AMORE (17,20)
TV 2 RAGAZZI
BIA, LA SFIDA DELLA MAGIA (17,30)
Disegni animati. **Forza Milly.** Prod.: Toei Company Tokio

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
18 VIVERE GIOVANE, VIVERE SANO
3a puntata: **I farmaci.** Un programma di Antonio Amoroso. Consulenza di Claudio Dragone. Regia di Vinicio Zaganelli
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO
TG 2 - SPORTSERA
Pubblicità

18,50 SPAZIOLIBERO: I PROGRAMMI DELL'ACCESSO
Confartigianato - Confederazione generale italiana dell'artigianato: « L'artigianato negli anni '80 »

Nick Carter, Patsy e Ten presentano
19,05 BUONASERA CON... SUPERGULP!
I fumetti in TV di Guido De Maria e Giancarlo Governi. **Uomo Ragno: « L'abominevole pupazzo delle nevi » - Thor il vichingo - Beetle Bailey: « La palude non si tocca »**
Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 MIXER
Cento minuti di televisione proposto da: Aldo Bruno, Giovanni Minoli. Collaborazione di Giorgio Montefoschi. Impianto scenico di Tommaso Passalacqua. Regia di Sergio Spina
Pubblicità

22,25 CIAO, DEBBIE!
Debbie fa licenziare il marito. Telefilm comico con Debbie Reynolds, Don Chastain, Tom Bosley e Patricia Smith. Scritto da Arthur Scheckman e Gene Thompson. Regia di Ezra Stone. Prod.: Filmways International Ltd.

22,50 PROTESTANTESIMO
a cura della Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,20)

rete 2

TV3

19 TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TG 3 - SPORT REGIONE
Edizione del lunedì a cura delle Redazioni Regionali. **Settimanale a diffusione regionale**

Intervallo con: TOM & JERRY Cartoni animati. Prod.: MGM

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
20,05 LE ISTITUZIONI LOCALI
Un programma curato e realizzato da Alberto Pellegrinetti. Consulenza scientifica di Aldo Loiodice e Fabio Alberto Roversi-Monaco con la collaborazione di Carlo Bottari. *6a puntata*

Intervallo con: TOM & JERRY Cartoni animati. Prod.: MGM

20,40 ITALIA: IL CUORE E LA MEMORIA
di **Frédéric Rossif. Veneto: Lo spazio e il ricordo.** Testo di Cesare Milanese. Una coproduzione RAI-Radiotelevisione Italiana - Télé-Hachette, Parigi - RTSI-Radio Televisione della Svizzera Italiana

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
21,40 LA BIBLIOTECA NELLA SCUOLA
Consulenza di Roberto Piperno e Paolo Tentori. Regia di Luigi Parola. **La biblioteca cambia** (Replica)

22,10 TG 3

Intervallo con: TOM & JERRY Cartoni animati. Prod.: MGM (Replica)

22,45 TG 3 - LO SPORT
Il processo del lunedì a cura di Aldo Biscardi

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 **Die Frau im Blickfeld** (Sperimentale)
Eine Sendung für die Frau von Sofia Magnago (Wiederholung)
Autoren, Werke, Meinungen
Eine Sendung von Reinhold Janek (Wiederholung)
Aus Hof und Feld (Sperimentale)
Eine Sendung für die Landwirte (Wiederholung)

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca. *13a lezione* (Replica)

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TG 3 - Sport Regione

Sendung in deutscher Sprache (20-22,25)

20 — **Tagesschau**

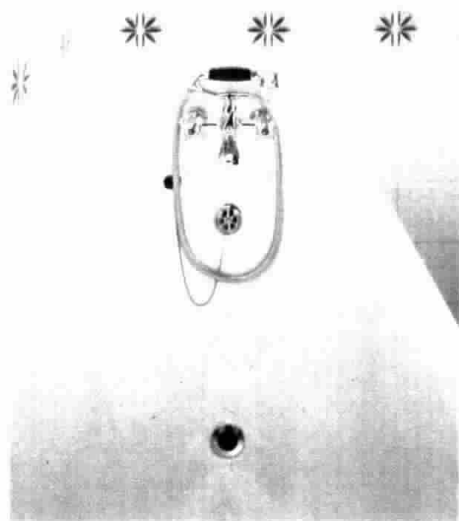
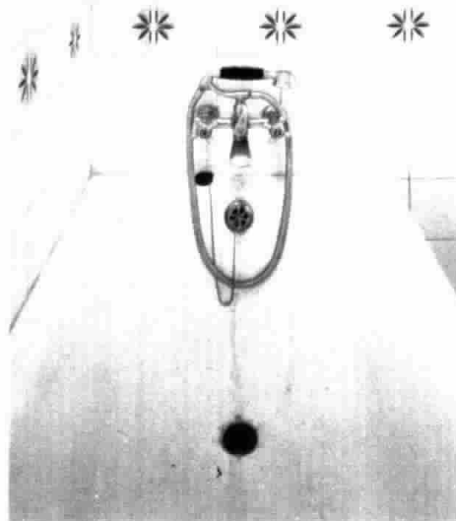
20,20 **Schwarz auf weise - Ein Pressespiegel**

20,30 **Theodor Chindler** (Sperimentale)
Die Geschichte einer deutschen Familie in den Jahren 1912 bis 1918 - Fernsehfilm in 8 Folgen nach den Roman von Bernard von Brentano - Buch und Regie: Hans W. Geissendörfer - Darsteller: Hans Christian Blech, Rosemarie Fendel, Katharina Thalbach, Gottfried John, Anne Bennent, Ernst Fritz Fürbringer u.v.a. - 5. und 6. Teil - Verleih: Telepool

22,45 TG 3 - Lo Sport
Il processo del lunedì

23,45 TG 3

rete 3

Storia di un bagno.

14 gennaio 1971, ore 9:
Questo è un bagno
agli inizi della sua carriera...

14 gennaio 1981, ore 9:
Lo stesso bagno dopo 10 anni di ruggine, calcare, detersivi, urti. È ridotto proprio male...

14 gennaio 1981, ore 10.
È passata 1 ora dalla fotografia precedente.
Salva e Cambia l'ha fatto tornare nuovo.

Dieci anni di uso per rovinarlo e un'ora di Salva e Cambia Rossetti per farlo tornare nuovo.

Con anni di maltrattamenti la tua vasca da bagno è proprio invecchiata, e anche i rivestimenti hanno fatto il loro tempo.

Qualche volta hai pensato di sostituire una e rifare gli altri, ma hai rinunciato perchè, per avere un bagno nuovo, avresti dovuto aprire un cantiere in casa.

Ti tieni la tua vasca opaca e macchiata di ruggine e le tue piastrelle fuori moda.

Oppure... usi Salva e Cambia.

Salva e Cambia

Salva e Cambia Ceramico è un nuovissimo concetto di prodotto messo a punto dalla Rossetti dopo anni di ricerche e prove di laboratorio: a base di resine epossidiche modificate è in grado di ripristinare sanitari, superfici piastrellate e superfici smaltate rinnovandoli nel colore che vuoi (ce ne sono 10).

Oggi lo trovi nei negozi di colori e vernici in un kit - completo di tutto l'occorrente e di istruzioni chiare e dettagliate - che ti evita di sostituire e ti consente di rinnovare lavelli, sanitari, pareti e pavimenti piastrellati, elettrodomestici smaltati, ottenendo una superficie brillante, dura e resistente ai graffi e agli agenti chimici.

E lo fai da solo, come piace a te, quando vuoi.

Rossetti S.p.A. vernici e idee - Via Venezia, 4/A
Tel. 0535 / 98205 - 41034 FINALE EMILIA (Modena)

15

Una scienza per tutti

S'inizia oggi un programma il cui scopo è quello di ampliare gli interessi culturali degli studenti dei corsi di avviamento professionale. Proponendo una visione unitaria delle conoscenze scientifiche e del mondo produttivo è infatti possibile ovviare alla frammentazione culturale che i corsi di formazione professionale impongono. Tale visione unitaria può essere individuata nello sviluppo storico della scienza e della tecnologia.

20,40

La strada

Violento e animalesco, Zampanò vive da girovago insieme a Gelsomina, anima candida che lo segue e lo aiuta nelle sue esibizioni. Nessuna comunicazione fra loro. Gelsomina vorrebbe andarsene, ma « il matto » la convince che il suo posto è vicino a Zampanò. Il « matto » è buono, sensibile, proprio come Gelsomina: forse per questo Zampanò non lo sopporta, e quando l'occasione si presenta lo uccide. Gelsomina impazzisce dal dolore. Zampanò teme che possa tradirlo e la abbandona. Qualche anno dopo viene a sapere che è morta: nella sua mente sembra farsi strada, attraverso il dolore, un barlume di umanità e di coscienza. *La strada* fu il film dell'affermazione mondiale di Federico Fellini.

22,30

Check-up

Il problema dell'allungamento degli arti in questi ultimi anni ha assunto dimensioni di notevole entità. Sia per lo sviluppo delle tecniche ortopediche sia anche per una maggiore diffusione dell'educazione sanitaria, ogni anno si compiono nel mondo centinaia di interventi per correggere deformazioni di varia natura. Numerosi telespettatori hanno chiesto ai responsabili di *Check-up* di affrontare questo argomento per conoscerne i vari risvolti e i traguardi raggiunti. A questo numero speciale sull'allungamento degli arti intervengono il professor Giorgio Monticelli, direttore della 1ª Clinica ortopedica e traumatologica dell'Università di Roma e il professor Heinz Wagner. *(Servizio a pagina 43)*.

TV2

12,30

Menu di stagione

Giusi Sacchetti conduce la rubrica

19,05

Buonasera con... Supergulp!

Il detective Nick Carter assieme ai suoi fidi assistenti Patsy e Ten presentano l'Uomo Ragno, ossia Peter Parker, il giovane studente che ha ottenuto poteri straordinari in seguito al morso di un ragno radioattivo. Vedremo questo famoso personaggio, creato da Stan Lee e Steve Ditko, in lotta contro l'abominevole pupazzo delle nevi e Thor il vichingo. E poi c'è una nuova impresa dell'antieroe Beetle Bailey, fortunatissimo personaggio di Mort Walker. Vedremo Beetle, recluta sfaccendata, sfaticata e abulica in *La palude non si tocca*.

Conclude la puntata Giumbolo, creato da Guido De Maria.

20,40

Mixer

Mixer, il rotocalco televisivo della Rete 2, quest'anno punta su servizi esaurienti ma sintetici, realizzati in modo da rispondere a un modello di ascolto televisivo sempre più spezzettato e nervoso, introdotto dalla concorrenza delle emittenti private. Si lega all'attualità ed è quindi possibile prevedere soltanto alcuni dei suoi appuntamenti. Avremo questa settimana, per la « storia della TV », di scena i « grandi mattatori »: Gassmann, Proietti, Carmelo Bene, Mina. Per la serie dei « nuovi comici » intervistati da Isabella Rossellini, è il turno di Renato Pozzetto. Per i servizi di costume, infine, un filmato di Celestino Elia: *Cortina 007*, curiosità, notizie, personaggi da una Cortina d'Ampezzo in edizione invernale.

20,05

Le istituzioni locali

Sesta puntata

Continua il ciclo, composto globalmente di dieci puntate, dedicato allo studio del funzionamento di alcune strutture istituzionali come la Regione, il Comune e la Provincia.

Lo scopo è quello di informare il cittadino sul ruolo degli enti locali nella vita pubblica e su come si sia sviluppata la divisione dei compiti tra questi e lo Stato soprattutto dopo l'entrata in vigore della Costituzione in materia di autonomie locali.

20,40

Italia: il cuore e la memoria

Veneto: lo spazio e il ricordo

La musica di Vivaldi e Veracini eseguita dai Solisti Veneti. I cantautori Gualtiero Bertelli e Luisa Ronchini con le loro canzoni sulla vita dei popolani, che hanno per scenario la « emarginata » isola della Giudecca.

Le ville palladiane e la laguna di Venezia. « Il ricordo di una canzone che non so se l'ho sentita o forse solo immaginata ».

Termina così questo viaggio tra realtà e fantasia del grande documentarista Frédéric Rossif.

Il testo è di Cesare Milanese.

svizzera

- 17,30 **Telescuola**
- 18 — **Per i più piccoli**
- 18,30 **Per i bambini**
- 18,40 **Telegiornale** - 1ª edizione
- 18,50 **Il mondo in cui viviamo** - I venti della vita lattea (1°) - TV-Spot
- 19,20 **Obiettivo sport** - TV-Spot
- 19,50 **Il Regionale** - TV-Spot
- 20,15 **Telegiornale** - 2ª edizione - TV-Spot
- 20,40 **L'Epoca del riso** - Contrabbando alla frontiera sud: 1943-1918 - 2ª parte
- 21,40 **Teatro e musica nel Medioevo** - 1. Drammi liturgici
- 22,45 **Prossimamente cinema**
- 23-23,10 **Telegiornale** - 3ª ediz.

capodistria

- 17,30 **Film** (Replica)
- 19 — **Passo di danza** - L'Atelier del balletto di Amburgo - Fantasia
- 19,30 **Temi d'attualità**
- 20 — **Cartoni animati** — **Zig Zag**
- 20,15 **TG - Punto d'incontro** — **Due minuti**
- 20,30 **Georgy, svegliati** - Film - con Lynn Redgrave, Alan Bates, James Mason, Charlotte Rampling - Regia di Silvio Narizzano
- 22 — **TG - Tutto oggi**
- 22,10 **Film**

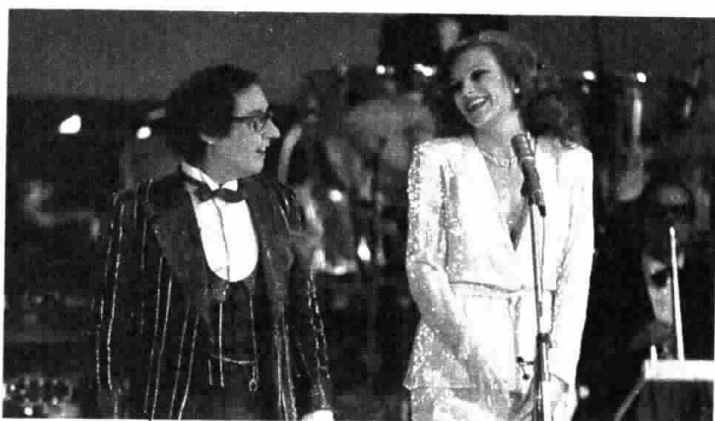
francia

- 12,05 **Venite a trovarmi**
- 12,29 **Vasco** - Sceneggiato (1°)
- 12,45 **Telegiornale**
- 14 — **Aujourd'hui madame**
- 16,30 **Rotocalco medico**
- 17,20 **Finestra su...**
- 17,52 **Recré A 2**
- 18,30 **Telegiornale**
- 18,50 **Numeri e lettere** - Gioco
- 19,20 **Attualità regionali**
- 19,45 **Top club**
- 20 — **Telegiornale**
- 20,35 **Domande d'attualità**
- 21,55 **Gli entusiasti** (1°)
- 22,25 **Introduzione alla musica contemporanea** (5°)
- 23,20 **Telegiornale**

montecarlo

- 14-14,15 **Piazza degli affari**
- 17,15 **Montecarlo news**
- 17,30 **Noi, tu e la scimmia**
- 18,20 **Shopping**
- 18,35 **Stasera diverto milionaria**
- 19,05 **Telemenu** — **Oroscopo di domani**
- 19,15 **La signora e il fantasma**
- 19,45 **Notiziario**
- 20 — **Il buggzzum** - Quiz
- 20,35 **La bionda di Pechino** - Film - Regia di Nicolas Gessner con Mireille Darc, Edward G. Robinson
- 22,10 **Bollettino meteorologico**
- 22,15 **Kodiak** - Telefilm
- 22,50 **Notiziario** - 2ª edizione
- 23 — **Cinema! Cinema! Come, quando** - di Paolo Limiti

martedì

31 MARZO

22,35 Ⓒ

Palcoscenico

Edizione speciale dello spettacolo che parteciperà al Festival di Montreux. Nella foto Milva e Oreste Lionello

21,30 Ⓒ

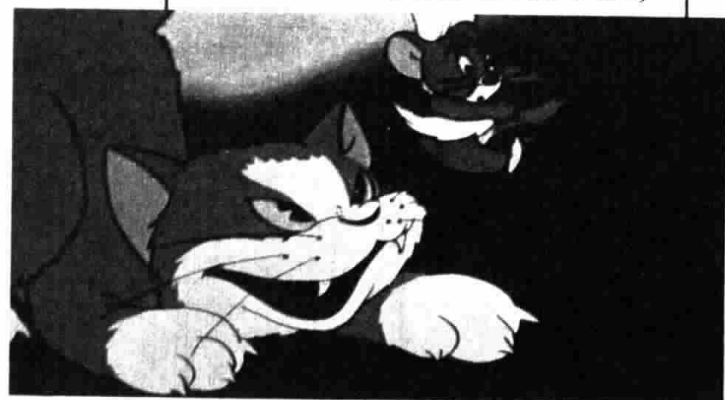
Gang

Shelley Duvall e Keith Carradine in una scena del film di Robert Altman diretto nel 1973

20 Ⓒ

Intervallo con

L'appuntamento per i più piccini è con i cartoni animati di Tom & Jerry

TV1

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 GLI ANNIVERSARI Ⓒ
I Malavoglia. Un programma di Sergio Miniussi (Replica)
Pubblicità

13 GIORNO PER GIORNO Ⓒ
Rubrica del TG 1, a cura di Ugo Guidi e Andrea Melodia. Conducono in studio Bianca M. Piccinino e Marcello Morace

13,25 CHE TEMPO FA Ⓒ
Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE
Pubblicità

14 CAPITANI E RE Ⓒ
10ª puntata. Regia di Douglas Heyes (Replica)
Pubblicità

14,30 OGGI AL PARLAMENTO Ⓒ

14,40 SPECCHIO SUL MONDO Ⓒ
TG 1 informazioni, a cura di Pierluigi Varvesi con la collaborazione dell'Ente Nazionale Sordomuti

15 LA SBERLA Ⓒ
Spettacolo di varietà. Regia di Giancarlo Nicotra (Replica)
Pubblicità

16,05 L'UOMO E LA TERRA: FAUNA IBERICA Ⓒ
L'aquila del Bonelli. *Prima parte*. Regia di Félix Rodriguez de la Fuente. Prod.: RTVE

16,30 HAPPY DAYS Ⓒ
Il sogno di Richie. Regia di Jerry Paris. Prod.: Paramount
Pubblicità

17 TG 1 - FLASH

17,05 3, 2, 1... CONTATTO! Ⓒ
Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti
CAPITAN FUTURO. Cartone animato. *42º episodio*: **L'imperatore del pianeta Ios**. Prod.: Toei Doga Animation
MA PERCHE'? a cura di Guerrino Gentilini. **C'era una volta... l'uomo - L'uomo del '400**. *1ª parte*
MUSICA, RAGAZZI! a cura di Francesca Romana Leonardi

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 INTERVISTA CON LA SCIENZA Ⓒ
Un programma di Pino Adriano e Luciano Rispoli a cura di Francesca De Vita. Regia di Pino Adriano. *6ª puntata*: **Incontro con Anna Giardini Guidoni**
Pubblicità

18,30 PRIMISSIMA Ⓒ
Attualità culturali del TG 1, a cura di Vanni Ronsisvalle

19,05 SPAZIOLIBERO: I PROGRAMMI DELL'ACCESSO Ⓒ
Italia Nostra, WWF - Fondo mondiale per la natura e Club alpino italiano: « Natura in pericolo: pericolo per tutti »
Pubblicità

19,20 EISCHIED Ⓒ
Un caso personale. *2ª parte*. Regia di Nick Sgarro. Prod.: Columbia Pictures TV

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO Ⓒ
CHE TEMPO FA Ⓒ
Pubblicità

20 TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 TRIBUNA POLITICA Ⓒ
a cura di Jader Jacobelli
Conferenza stampa del Presidente del Consiglio on. Arnaldo Forlani
Pubblicità

21,45 MIKE ANDROS Ⓒ
Luci rosse. Regia di Bob Sweeney. Interpreti: James Sutorius, Pamela Reed, Roy Poole, Alan Mixon, Ted Beniades, F. Murray Abraham, Josef Sommer, Kipp Osborne, Dixie Carter. Distr.: Worldvision

22,35 PALCOSCENICO Ⓒ
di Antonello Falqui e Michele Guardì con **Milva** e la partecipazione di **Oreste Lionello**. Orchestra diretta da Gianni Ferrio con il balletto « Danza Prospettiva » di Vittorio Biagi. Numeri coreografici di Toni Ventura. Scene di Gaetano Castelli. Costumi di Corrado Colabucci. Luci di Corrado Bartoloni. Regia di Antonello Falqui. **Edizione speciale**
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,30)
OGGI AL PARLAMENTO Ⓒ CHE TEMPO FA
Al termine: **SPECCHIO SUL MONDO** Ⓒ (Replica)

rete 1

TV2

12,30 IL NIDO DI ROBIN
La compagna di liceo. Telefilm comico con Richard O'Sullivan, Tessa Wyatt, Tony Britten, David Kelly. Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
13,30 IL MESTIERE DI GENITORE
13ª puntata a cura di Franca Lipparoni. Consulenza di Giovanni Bollea e Franco Bonacina. Regia di Santi Colonna
Pubblicità

In diretta: TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta
14-18 IL POMERIGGIO
Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balzoni. Regia di Giovanni Ribet. In questo numero:

Alan Bates in
IL SINDACO DI CASTERBRIDGE (14,10)
Settima ed ultima puntata dal romanzo di **Thomas Hardy.** Sceneggiatura di Dennis Potter. Personaggi ed interpreti principale: Michael Henchard *Alan Bates*, Elisabeth Jane *Janet Maw*, Donald Farfrae *Jack Galloway*, Newson *Richard Owens*. Regia di David Giles. Prod.: BBC
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
UNA LINGUA PER TUTTI (15,25)
Il francese: Les Gammas, Les Gammas! Adattamento di Elena Bedei e Pier Pandolfi. Regia di Lello Golletti. *23ª trasmissione* (Replica)
Pubblicità

GIORNI D'EUROPA (16)
Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta
Pubblicità

RACCONTA LA TUA STORIA (16,30)

CUOCO PER HOBBY (16,45)
Pubblicità

17 TG 2 - FLASH

In diretta
17,05 IL POMERIGGIO
Rotocalco quotidiano. Nel corso del programma:

L'OPINIONE DI NANTAS SALVALAGGIO (17,05)

ANGOLO MUSICALE (17,10)

IL « SAPER VIVERE » (17,20)
di Donna Letizia

TV 2 RAGAZZI

BIA, LA SFIDA DELLA MAGIA (17,30)
Disegni animati. **Chuck ex strega.** Prod.: Toei Company Tokio

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
18 GIALLO ROSSO ARANCIO VERDE AZZURRO BLU
Spettacolo educativo-didattico per i bambini di Claudia De Seta e Marco Bazzi. Collaborazione di Giorgio Paciotti. Regia di Marco Bazzi. *10ª trasmissione*
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO
TG 2 - SPORTSERA
Pubblicità

Nick Carter, Patsy e Ten presentano
18,50 BUONASERA CON... SUPERGULP!
I fumetti in TV di Guido De Maria e Giancarlo Governi. **Charlie Brown: « Non c'è tempo per l'amore » - Alan Ford: « Polo freddo » - Barney Google: « Snuffy pittore di fama » - Uomo Ragno: « Uomo Ragno contro Desperados »**
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 TG 2 - SPAZIO SETTE
Fatti e gente della settimana a cura di Ettore Masina e Paolo Meucci
Pubblicità

ALTMANVILLE - OTTO FILM DI ROBERT ALTMAN
a cura di Pietro Pintus (V)
21,30 GANG
Film - Regia di **Robert Altman.** Interpreti: Keith Carradine, Shelley Duvall, John Schuck, Bert Remsen, Louise Fletcher, Ann Latham, Tom Skerrit, Al Scott, John Roper, Mary Waits, Rodney Lee jr., William Walters. Produzione: United Artists (U.S.A.). Al termine: **Robert Altman commenta il film**
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,40)

rete 2

TV3

19 TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TV 3 REGIONI
Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume
(programmi a diffusione regionale)
PIEMONTE: Rock, *2ª p.*
VALLE D'AOSTA: L'occhio privato, *3ª p.*
LOMBARDIA: Sul filo del lavoro
TRENTINO-ALTO ADIGE (TN): Trento jazz: concerto jazz con Pepper Adams
VENETO: Scene dalla commedia dell'arte, *13ª p.*
FRIULI-VENEZIA GIULIA: La terra, la casa, il lavoro
LIGURIA: Come siamo: il museo silenzioso
EMILIA-ROMAGNA: Spazio regione: un sindaco una città
TOSCANA: Settetrenta
UMBRIA: Incontri con il jazz, *3ª p.*
MARCHE: Per la grazia e per li voti, *2ª p.*
LAZIO: La posta del cittadino
ABRUZZO: Il diario della pietra, *4ª p.*
MOLISE: Sannio '80: U' cavapret fa spettacolo
CAMPANIA: L'altra Napoli: memorie dal sottosuolo, *1ª p.*
PUGLIA: Viaggio nella piccola e media impresa
BASILICATA: Strettamente regionale: Michele Giocoli un pittore della campagna potentina (Prosegue alle 22,40)
CALABRIA: Stampato in casa, *1ª p.*
SICILIA: Rubrica regionale
SARDEGNA: Sette giornate particolari: il Living Theatre a Fermo

Maggiori dettagli e notizie li troverete nella Rubrica TV 3 Regioni a pag. 129

Intervallo con: TOM & JERRY Cartoni animati. Prod.: MGM

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
20,05 LE ISTITUZIONI LOCALI
Un programma curato e realizzato da Alberto Pellegrinetti. Consulenza scientifica di Aldo Loiodice e Fabio Alberto Roversi-Monaco, con la collaborazione di Carlo Bottari. *7ª puntata*

Intervallo con: TOM & JERRY Cartoni animati. Prod.: MGM

20,40 CONCERTO DEL MARTEDI'
Il quartetto di Tokyo suona Haydn e Schubert. F. J. Haydn: *Quartetto op. 33 n. 3.* **F. Schubert:** *Quartetto in do minore op. post.* Prod.: Polytel

21,25 DELTA
Settimanale di scienza e tecnica, a cura di Gabriella Carosio. Consulenza di Luciano Caglioti, Franco Graziosi, Remo Ruffini. Regia di Giulio Morelli

22,15 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

17 — Dipartimento Scuola Educazione
Le istituzioni locali *6ª puntata*

17,30 Italia: il cuore e la memoria
Veneto: Lo spazio e il ricordo

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
La biblioteca nella scuola. La biblioteca cambia (Replica)

19 — TG 3

19,30 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (TN)
Trento jazz: concerto jazz con Pepper Adams

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)
20 — Tagesschau
20,20 Sportschau

20,40 Concerto del martedì
Il Quartetto di Tokyo suona Haydn e Schubert
21,25 Delta
22,15 TG 3
22,45 Dipartimento Scuola Educazione
Le istituzioni locali *7ª puntata*

rete 3

L'ASSOLUTO.
Presente, Prossimo e Futuro.

È quanto ti propone NORDMENDE nella qualità e nella tecnica dei suoi tv-color in 48 versioni da 14 a 27 pollici. Tv-color totalmente modulari e tre volte freddi grazie alla tecnica SK3; box HiFi; 99 canali con 16 o 24 programmi memorizzabili; totalmente telecomandabili; predisposti per la ricezione dei prossimi e futuri programmi televisivi, videotext e per il collegamento ai sistemi audiovisivi.
E poiché oggi la videoregistrazione è il complemento ideale della televisione, NORDMENDE ti propone un sistema di videoregistrazione completo di telecamere, accessori di ogni tipo e anche di videoregistratori portatili.
Acquistare oggi un apparecchio NORDMENDE significa certezza per il futuro: tecnicamente, qualitativamente, economicamente.

NORDMENDE telecontrol

spectra

TELEVISORI & VIDEOREGISTRATORI

NORDMENDE

TECNICA TEDESCA PER GLI ANNI '80

La gamma degli apparecchi NORDMENDE offre ogni possibilità di combinazione. Per riceverne il catalogo, scrivere a:
S.E.I. - Società Elettronica Italiana
Uff. Pubblicità NORDMENDE - 40064 OZZANO EMILIA / Bologna

LDB

TV1

15 (C)

La sberla

Da oggi, al martedì, si replica *La sberla*, il varietà televisivo condotto da Gianfranco D'Angelo, Gianni Magni e Adriana Russo. Come ricorderete il programma (trasmesso nel '78) si riproponeva di dare una « sberla » amichevole ai luoghi comuni, al vecchio varietà, mostrandosi sotto una veste cabarettistica e utilizzando al posto del presentatore, delle « gags » filmate in esterno, scene brevissime tra un numero e l'altro. Partecipano alla trasmissione anche Enrico Beruschi, Madleen Kane e il gruppo dei Boney M. Ospite straordinario della odierna puntata è il gruppo de La smorfia (con Massimo Troisi).

17,05 (C)

3, 2, 1... contatto!

Per soddisfare le richieste dei telespettatori, la rubrica *Musica, ragazzi* a cura di Francesca Romana Leonardi dedica le puntate di questa settimana all'« easy listening ». Kenny Rogers interpreta il brano *You decorated my life*; dal gruppo UB 40 ascolteremo *I think it's gonna rain*; i Gibson Brothers presenteranno *All I ever want*; infine avremo Al Stewart con il suo recentissimo *Midnight rocks*. Ricordiamo intanto che i telespettatori possono esprimere le loro preferenze musicali scrivendo a *3, 2, 1... contatto!* — Via Col di Lana, 8 - 00195 Roma.

21,45 (C)

Mike Andros

Didi Fisher, una ragazza della provincia venuta a New York per fare l'attrice, viene trovata annegata dopo essere caduta da un precipizio. Il padre di Didi, che non vuole credere alla versione del suicidio, si rivolge al giornalista Mike Andros del *New York Forum*, sperando che egli possa fare luce sulle cause della morte di sua figlia. Andros riesce a sapere che Didi, per vivere, si era messa a lavorare per una società che produceva filmetti pornografici, diretta da una losca figura, Bobby Garr. Scoperta anche l'esistenza di un racket, che obbliga taluni proprietari di cinema a proiettare certi film, pena la distruzione del locale, l'investigatore riesce a chiarire le ragioni per le quali è stata uccisa l'aspirante attrice.

TV2

17,30 (C)

Bia, la sfida della magia

La vita presso la famiglia Giapo sta diventando per Bia sempre più piacevole. La ragazza cerca di allontanare da sé il pensiero che un giorno dovrà tornare nel Paese Fantastico, dimora del popolo stregonesco. C'è invece chi vorrebbe tornarci subito e non può. E' Chuck, un'anziana ex strega che è rimasta fra i terrestri per oltre vent'anni senza aver combinato nulla di buono, per cui ha perduto i suoi magici poteri. Ora per tornare nel Paese Fantastico chiede aiuto a Bia di intervenire e perorare la sua causa presso il Gran Consiglio delle streghe.

21,30 (C)

Gang

Bowie e Keechie, due giovani al tempo della « grande depressione » americana. La loro storia, desunta da un romanzo di Edward Anderson, l'aveva già raccontata Nick Ray nella *Donna del bandito*, ed è una storia che ha a che fare da vicino con quella autentica e famosa di Bonnie e Clyde. Scappato di galera con due ergastolani, Bowie conosce Keechie e se ne innamora, ma non può evitare di dare una mano ai soci per le loro rapine. Vorrebbe andarsene in Messico con la sua donna. L'ultimo colpo, però, è fatale a uno dei suoi due amici, mentre l'altro finisce in galera. Bowie sfida la polizia per liberarlo: ma il cerchio, ormai, è troppo stretto perché egli possa eluderlo, verrà ucciso come un cane lasciando Keechie col figlio che sta per nascere. Gangsterismo rurale, giovani ribelli, ma soprattutto una storia d'amore impossibile in un mondo senza pietà, intessuta in un'autentica foresta di simboli. *(Nella foto: Robert Altman).*

TV3

20,40 (C)

Concerto del martedì

Questa settimana l'appuntamento del martedì offre brani di Haydn e Schubert eseguiti dal quartetto di Tokyo. In programma di Haydn il *Quartetto op. 33 n. 3* e di Schubert il *Quartetto in do minore op. post*.

21,25 (C)

Delta

Il *Settimanale di scienza e tecnica* a cura di Gabriella Carosio si avvale della consulenza di Luciano Caglioti, Franco Graziosi e Remo Ruffini. La regia è di Giulio Morelli.

Questa settimana ha invitato in studio il professor Felice Ippolito in qualità di direttore della rivista *Le scienze*, un mensile che conta sulla più alta tiratura e su un ampio credito nel mondo scientifico italiano.

Segue l'incontro con due scienziati: Gero Geri e Brunetto Palla.

Oltre all'insegnamento universitario essi dedicano il loro tempo ad una singolare attività di ricerca: tengono infatti costantemente sotto controllo la pendenza della torre di Pisa con uno strumento delicato e antico.

In chiusura la scheda filmata su una campagna preventiva sanitaria in Valle d'Aosta.

Ogni bambino in età scolare viene sottoposto a un vero e proprio check-up in modo da individuare ogni eventuale problema di salute.

svizzera

9-9,30	**Telescuola** (C)
10-10,30	**Telescuola** (C) (Replica)
18 —	**Per i più piccoli** (C) L'artista (22°)
18,05	**Per i bambini** (C) Lucia la terribile (5°)
18,30	**Per i ragazzi** (C) L'inseguimento
18,40	**Telegiornale** - 1ª edizione (C)
18,50	**Star Blazers** (C) TV-Spot (C)
19,20	**A conti fatti** (C) Rubrica dedicata ai consumatori
19,50	**Il Regionale** (C) TV-Spot (C)
20,15	**Telegiornale** - 2ª edizione (C)
20,40	**I corvi del signor Walser** (C) di Wolfgang Hildesheimer
21,45	**Orsa Maggiore** (C) Temi e ritratti: Edgar Morin
22,45-22,55	**Telegiornale** - 3ª ed. (C)

capodistria

17,30	**Film** (Replica)
19 —	**Odprta meja - Confine aperto** (C) Trasmissione in lingua slovena
19,25	**L'angolino dei ragazzi** (C) Kuto l'eskimese ribelle. Telefilm della serie « Il sergente Preston »
20 —	**Cartoni animati** (C) — Zig Zag (C)
20,15	**TG - Punto d'incontro** (C) — **Due minuti** (C)
20,30	**Luv vuol dire amore?** (C) Film con Jack Lemmon, Peter Falk, Elaine May. Regia di Clive Danner
22 —	**TG - Tutto oggi** (C)
22,10	**Romagna special** (C)
22,40	**La via dei tormenti** (C) Telegin - 2ª parte Sceneggiato

francia

10,30	**A 2 Antiope** (C)
12,05	**Venite a trovarmi** (C)
12,29	**Vasco** (2ª)
12,45	**Telegiornale** (C)
13,35	**Rotocalco regionale** (C)
14 —	**Aujourd'hui madame** (C)
15 —	**La grande mafia.** Film
16,30	**Itinerari** (C)
17,20	**Finestra su...** (C)
17,52	**Recré A 2** (C)
18,30	**Telegiornale** (C)
18,50	**Numeri e lettere** (C) Gioco
19,20	**Attualità regionali** (C)
20 —	**Telegiornale** (C)
20,40	**Si avrà visto tutto** - Film per il ciclo « Documenti dello schermo »
23,30	**Telegiornale** (C)

montecarlo

14-14,15	**Piazza degli affari** (C)
17,15	**Montecarlo news** (C)
17,30	**Noi, tu e la scimmia** (C)
18,20	**Shopping** (C)
18,35	**La corda al collo** (C) (7ª)
19,05	**Telemenu** (C) — **Oroscopo di domani** (C)
19,15	**La signora e il fantasma** (C)
19,45	**Notiziario** (C)
20 —	**Il buggzzum** (C)
20,35	**Sbatti il mostro in prima pagina.** Film - Regia di Marco Bellocchio con Gian Maria Volontè
22,10	**Bollettino meteorologico** (C)
22,15	**Gli intoccabili** (C) Telefilm
23,15	**Notiziario** - 2ª edizione (C)
23,25	**Aggiudicato** (C) Un quadro per voi: Asta in diretta

mercoledì

1° APRILE

20,40 ©

Dallas

L'episodio di questa sera è intitolato *Triangolo*. Kate Mulgrew è fra gli interpreti

20,40 ©

Anna Kuliscioff

Ultima puntata dello sceneggiato diretto da Roberto Guicciardini. Marina Malfatti è Anna Kuliscioff

20,40

Assassinio per contratto

Una scena del film diretto nel 1958 da Irving Lerner. Fra gli interpreti: Vince Edwards, Philip Pine, Herschel Bernardi, Caprice Toriel, Michael Granger, Cathy Browne

TV1

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 INTERVISTA CON LA SCIENZA ©
Un programma di Pino Adriano e Luciano Rispoli a cura di Francesca De Vita. Regia di Pino Adriano. 6ª *puntata*: **Incontro con Anna Giardini Guidoni** (Replica)
Pubblicità

13 LOTTA PER LA SOPRAVVIVENZA ©
La porta dell'inferno

13,25 CHE TEMPO FA ©
Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE
Pubblicità

14 CAPITANI E RE ©
11ª puntata con Richard Jourdan, Patty Duke Astin, Blair Brown. Regia di Douglas Heyes (Replica)
Pubblicità

14,30 OGGI AL PARLAMENTO ©

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,40 SUNDAY MORNING IN BLACK MOUNTAIN ©
Un programma in lingua inglese di civiltà americana. Regia di Igor Gourine. Coproduzione Ofrateme-Bayerischer Rundfunk. 5ª *puntata*

STORIA SPETTACOLO

15,10 LE GRANDI BATTAGLIE DEL PASSATO ©
Un programma di Henri de Turenne. **Cartagine 149-146 a.C.** Regia di Jacques Dupont
Pubblicità

16,05 L'UOMO E LA TERRA: FAUNA IBERICA ©
L'aquila del Bonelli. *Seconda parte*. Regia di Félix Rodriguez de la Fuente. Prod.: RTVE

16,30 HAPPY DAYS ©
Buon sangue non mente. Regia di Jerry Paris. Prod.: Paramount
Pubblicità

17 TG 1 - FLASH

17,05 3, 2, 1... CONTATTO! ©
Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti

CAPITAN FUTURO. Cartone animato dal racconto di Edmond Hamilton. 43° *episodio*: **La foresta dei funghi giganti.** Prod.: Toei Doga Animation

MA PERCHE'? a cura di Guerrino Gentilini. **Perché campione? Motocross. Gennady Moiseev** di Folco Quilici

MUSICA, RAGAZZI! a cura di Francesca Romana Leonardi

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 RISORSE DA CONSERVARE ©
Aggiornamento sulle tecniche di recupero e smaltimento dei rifiuti, di Lorenzo Cassitto e Paolo Magnani. Regia di Italo Pellini. 1ª *puntata*
Pubblicità

18,30 I PROBLEMI DEL SIGNOR ROSSI ©
Un programma curato e condotto in diretta da Luisa Rivelli. Realizzazione di Wanda Lazzarino

19 CRONACHE ITALIANE ©
Pubblicità

19,20 EISCHIED ©
Gli angeli del terrore. 1ª *parte*, con Joe Don Baker, Alan Oppenheimer, Alan Fudge, Laraine Stephens. Regia di Larry Elikann. Prod.: Columbia Pictures TV

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO ©
CHE TEMPO FA ©
Pubblicità

20 TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 DALLAS ©
Triangolo. Regia di Vincent McEveety. Interpreti: Barbara Bel Geddes, Jim Davis, Patrick Duffy, Victoria Principal, Larry Hagman, Linda Gray, Steve Kanaly, Kate Mulgrew, Edward Call. Distribuzione: Worldvision
Pubblicità

21,35 QUARK ©
Viaggi nel mondo della scienza a cura di Piero Angela. Delegata al programma Rosanna Faraglia. Realizzazione da studio di Lorenzo Pinna

22,15 MERCOLEDI' SPORT
Telecronache dall'Italia e dall'estero
Al termine: **Pubblicità**
TELEGIORNALE
OGGI AL PARLAMENTO © CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

12,30 TG 2 - PRO E CONTRO Ⓒ
Per una cultura a più voci, a cura di Carlo Cavaglià
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
13,30 CORSO ELEMENTARE DI ECONOMIA Ⓒ
a cura di Mirella Melazzo de Vincolis. Consulenza di Giuseppe Garofalo e Sergio Bruni. Regia di Armando Tamburella. *19ª puntata*. Lezione 5.1: **I servizi pubblici** (Replica) (Il corso è pubblicato in un volume dalla ERI-Edizioni RAI)
Pubblicità

In diretta: TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta
14-18 IL POMERIGGIO Ⓒ
Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Giovanni Ribet. In questo numero:

TEMPO DI VALZER (14,10)
Storia della famiglia Strauss. Regia di David Giles. Distr.: ITC. *Prima puntata*
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
L'UOMO E LA NATURA (15,25)
Produzione Radiotelevision Española. *1ª puntata* (Replica)

LA CARRETTA DEI COMICI (16,10)
Pubblicità

C'ERA UNA VOLTA E C'E' ANCORA (16,30)

ANGOLO MUSICALE (16,45)
Pubblicità

17 TG 2 - FLASH

In diretta:
17,05 IL POMERIGGIO Ⓒ
Rotocalco quotidiano. Nel corso del programma:

L'OPINIONE DI FRANCO PICCINELLI (17,05)

AL SERVIZIO DEI LAVORATORI (17,20)
di Aldo Forbice

TV 2 RAGAZZI

BIA, LA SFIDA DELLA MAGIA (17,30)
La pendola ipnotica. Prod.: Toei Company Tokio

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
18 GIALLO ROSSO ARANCIO VERDE AZZURRO BLU Ⓒ
Spettacolo educativo-didattico per bambini di Claudia De Seta e Marco Bazzi. Collaborazione di Giorgio Paciotti. Regia di Marco Bazzi. *11ª trasmissione*
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO Ⓒ
TG 2 - SPORTSERA Ⓒ
Pubblicità

18,50 SPAZIOLIBERO Ⓒ
I PROGRAMMI DELL'ACCESSO. AIECS - Associazione italiana educazione contraccettiva e sessuale: « La trappola »

Nick Carter, Patsy e Ten presentano
19,05 BUONASERA CON... SUPERGULP! Ⓒ
I fumetti in TV di Guido De Maria e Giancarlo Governi
Beetle Bailey: « La statua del generale ». Thor il vichingo. Uomo Ragno: « La portaerei volante »
Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO Ⓒ

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 ANNA KULISCIOFF Ⓒ
Sceneggiatura di Luciano Codignola. Con la consulenza di Pietro Albonetti e Brunello Vigezzi. Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Anna Kuliscioff *Marina Malfatti*, Suora *Maria Novella*, Andreina *Patrizia Milani*, Filippo Turati *Luigi Montini*, Andreina bambina *Luisa Guicciardini*, Sabina *Flavia Borelli*, Maria *Siria Betti*, Andrea Costa *Massimo Ghini*, Treves *Sergio Reggi*, Egidio *Giovanni Grossi*, Capitano degli Arditi *Virgilio Zernitz*, Vera *Daniela Surina*. E con la partecipazione di Lina Sastri. I Mimi di Angelo Corti. Maestro d'armi Enzo Musumeci Greco. A cura di Mario Angelo Ponchia. Scene di Eugenio Guglielminetti. Costumi di Mariolina Bono. Luci di Corrado Bartoloni. Musiche di Benedetto Ghiglia. Regia di Roberto Guicciardini
Quinta ed ultima puntata
Pubblicità

21,45 SI DICE DONNA Ⓒ
Un programma di Tilde Capomazza. Realizzazione da studio di Giancarlo Tomassetti

22,25 I RACCONTI DEL TRIFOGLIO Ⓒ
Tutto il verde di Irlanda da una storia id **James Plunkett**. Regia di Brian Mills. Prod.: Granada
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,20)

rete 2

TV3

19 TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19.30 informazione regione per regione

Intervallo con: TOM & JERRY Ⓒ Cartoni animati. Prod.: MGM

19,35 PAVAROTTI A TORINO Ⓒ
Regia di Gianni Casalino. Un programma della Sede regionale per il Piemonte

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
20,05 LE ISTITUZIONI LOCALI Ⓒ
Un programma curato e realizzato da Alberto Pellegrinetti, consulenza scientifica di Aldo Lojodice e Fabio Alberto Roversi-Monaco, con la collaborazione di Carlo Bottari. *8ª puntata*

Intervallo con: TOM & JERRY Ⓒ Cartoni animati. Prod.: MGM

UN FILM DA RIVEDERE
(IX)
20,40 ASSASSINIO PER CONTRATTO
(« Murder by contract », 1958). Film - Regia di **Irving Lerner.** Interpreti: Vince Edwards, Philip Pine, Herschel Bernardi, Caprice Toriel, Michael Granger, Cathy Browne. Produzione: Columbia
Commento al film di Sauro Bonelli

22 TG 3

Intervallo con: TOM & JERRY Ⓒ Cartoni animati. Prod.: MGM (Replica)

22,35 FRATELLASTRI D'ITALIA Ⓒ
Le Comunità Albanesi. Regia di Pietro Pisarra. *1ª puntata*. Un programma della Sede regionale per la Calabria

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Der Junge mit den Goldhosen (Speriment. Ⓒ)
Sechsteilige Spielserie nach dem gleichnamigen Buch von Mex Lundgren für Kinder von 6 bis 99 Jahren - Drehbuch und Regie: Leif Krantz - Mit Harald Hamrell und Anders Nyström - 1. Folge - Verleih: Polytel
Heinz Rühmann erzählt (Sperimentale Ⓒ)
Alte und neue Geschichten - nicht nur für Kinder - 1. Folge: « Dornröschen » - « Rumpelstilzchen » - « Froschkönig » - Verleih: Studio Hamburg
Oma, bitte kommen (Sperimentale Ⓒ)
Zeichentrickserie - Heute: « Bei den Kannibalen » - Verleih: Bavaria

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca. *14ª lezione* (Replica)

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione
Tom & Jerry Ⓒ

19,35 Pavarotti a Torino Ⓒ

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,15 Warum Christen glauben (Sperimentale Ⓒ)
13-teilige Fernsehserie - Drehbuch: Lida Winiewicz. Regie: Wolfgang Glück - 5. « Geburt daheim » (Sünde) - Verleih: Bavaria

Un film da rivedere (IX)
20,40 Assassinio per contratto

22 — TG 3

22,30 Dipartimento Scuola Educazione
Le istituzioni locali Ⓒ *8ª puntata*

rete 3

TV1

18

Risorse da conservare

Il ciclo, che s'inizia oggi, è dedicato all'importanza dei rifiuti solidi. Questi, prodotti in Italia nella misura di 15 milioni di tonnellate all'anno, costituiscono una vera e propria risorsa nascosta. Da essi è infatti possibile, tramite speciali apparecchi di riciclaggio, ricavare materiale da riutilizzare in sostituzione delle materie prime estratte dalla natura come il ferro, i combustibili, i fertilizzanti, ecc.

20,40

Dallas

Ray Krebbs è innamorato di una giovane cantante, Garnet McGee, sua vecchia amica, che sta cominciando la scalata al successo. J. R. la conosce a un ricevimento a casa sua e, incurante di Ray, incomincia subito a farle la corte. La giovane donna, che è molto ambiziosa e desiderosa di successo, comprende che il nuovo spasimante può esserle più utile del povero Ray. Fra i due ben presto nasce una relazione e J. R. si impegna a lanciarla nel mondo dello spettacolo.

21,35

Quark

Terza puntata di *Quark*, la rubrica di informazione e cultura scientifica curata da Piero Angela.

Il programma, al quale collaborano documentaristi come Folco Quilici, autori di trasmissioni scientifiche come Gian Luigi Poli, Marcello Ugolini e Marco Visalberghi, scienziati come Danilo Mainardi, Massimo Piattelli Palmarini e Roberto Vacca, registi come Alberto Angelini, Maria Bosio, Lorenzo Pinna, si caratterizza per lo sforzo di illustrare le cose più complesse nel modo più semplice e accessibile. In questo senso, facendo totalmente salvo il massimo rigore scientifico nell'esposizione di un tema, la rubrica offre tra l'altro, come novità di rilievo, una serie di cartoni animati di Bruno Bozzetto. Si tratta di 7 pezzi della durata di 7-8 minuti l'uno che affrontano in maniera divertente alcuni complessi argomenti di scienza e ricerca.

TV2

14

Il pomeriggio

Torna sui teleschermi, nel programma *Il pomeriggio*, la storia della famiglia Strauss, i musicisti che imperarono nella Vienna dell'Ottocento. La prima puntata s'intitola *Anna*, dal nome della giovane moglie di Johann Strauss junior. Amori, avventure, drammi, tradimenti hanno riempito la vita turbolenta di questa famiglia che col suo genio in breve tempo soffocò le danze aristocratiche per una musica che diventò il simbolo della monarchia asburgica: il valzer.

20,40

Anna Kuliscioff

In carcere, Anna Kuliscioff teme soprattutto per la salute di Turati. Ma lei stessa è prostrata dal male: soffre di tubercolosi e, da anni, di una grave forma di artrite deformante alle mani, che l'hanno costretta ad abbandonare la attività di medico. Filippo Turati, con la rielezione a deputato, godendo della immunità parlamentare, ritorna in libertà e si dedica alla riorganizzazione del partito socialista. Chiusi nel loro appartamento a Milano mentre in piazza esplode la furia fascista, Anna Kuliscioff e Filippo Turati si ripropongono continui e pressanti interrogativi: dove si è sbagliato? Perché? Cosa si poteva fare per evitare la dittatura fascista? E' un'analisi spietata, condotta senza mezzi termini.

21,45

Si dice donna

Si dice donna sta per concludersi. E' in corso di lavorazione una puntata, la cui messa in onda è prevista per questa settimana, sulla storia delle lotte sostenute dalle donne in Italia per la conquista di una legge che legalizzasse l'aborto. Le varie componenti del movimento delle donne, nelle sue varie articolazioni, e alcuni onorevoli che hanno lavorato in commissione parlamentare raccontano le tappe salienti per la messa a punto della legge e illustrano il loro orientamento attuale nei confronti dei referendum. Si prevedono altre due puntate, in cui tra l'altro vedremo un servizio sulla pratica delle mutilazioni sessuali in Africa e un servizio sul tentativo di mettere in piedi un movimento femminista in URSS.

TV3

20,40

Assassinio per contratto

Quando *Murder by contract* uscì nei cinematografi se ne parlò poco e male; oggi i « nuovi critici » (ma anche i nuovi spettatori) lo inseguono nei cineclub e nelle sale d'essai. La storia narra di Claude, giovane ragioniere che si trasforma in killer a pagamento per far quadrare i bilanci e in breve diventa un asso del mestiere. Le sue vittime sono già parecchie quando lo incaricano di eliminare Billie Williams, pianista e testimone scomoda in un processo di malavita. Claude studia il caso e si prepara con la solita cura, ma il primo tentativo va storto. Ricomincia daccapo e questa volta il bersaglio è quello giusto. Però a Claude è successo qualcosa: sarà perché è una donna, ma non gli riesce di tirare il grilletto. Lo fa qualcun altro, mirando a lui. Atmosfere giuste, tensione, « thrilling », come si dice: tutto in regola. Ma questo si è verificato per una quantità di altri film. Com'è che proprio questo, con gli anni, è diventato speciale? C'entra di sicuro la scoperta, tardiva, del regista Irving Lerner: un personaggio importante del cinema americano di opposizione, del quale a un certo punto ci si è accorti che aveva alle spalle un'attività di prim'ordine in vari campi dello spettacolo. E anche, forse soprattutto, il riconoscimento della sua capacità di mettere in piedi, con quattro dollari, « macchine » cinematografiche perfette.

svizzera

- 18 — **Per i più piccoli** — Il prestigiatore (23°)
- 18,05 **Per i ragazzi** — Top: Harlem Globetrotters — Quando lo sport diventa spettacolo — Regia di Sandro Briner
- 18,40 **Telegiornale** - 1° edizione
- 18,50 **Star Blazers** — Disegni animati - TV-Spot
- 19,20 **Agenda 80/81** — TV-Spot
- 19,50 **Il Regionale** — TV-Spot
- 20,15 **Telegiornale** - 2° edizione — TV-Spot
- 20,40 **Argomenti**
- 21,30 **Musicalmente** — con i Matia Bazar — Regia di Franco Thaler
- 22,20 **Telegiornale** - 3° edizione
- 22,30-23,40 **Pallacanestro**

capodistria

- 17,30 **Film** — (Replica)
- 19 — **Alta pressione** — Trasmissione musicale
- 19,30 **Temi d'attualità**
- 20 — **Cartoni animati**
- — **Zig Zag**
- 20,15 **TG - Punto d'incontro**
- — **Due minuti**
- 20,30 **Frenesia del piacere** — Film — con Peter Finch — Regia di Jack Layton
- 22 — **TG - Tutto oggi**
- 22,10 **Documentario** — Al termine:
- — **Calcio**

francia

- 10,30 **A 2 Antiope**
- 12,05 **Venite a trovarmi**
- 12,29 **Vasco** (3°)
- 12,45 **Telegiornale**
- 13,35 **Rotocalco regionale**
- 14 — **I mercoledì di Aujourd'hui madame**
- 15,15 **Bonanza** (26° ed ult.)
- 16,10 **Recré A 2**
- 18,10 **Corso di inglese**
- 18,30 **Telegiornale**
- 18,50 **Numeri e lettere** — Gioco
- 19,20 **Attualità regionali**
- 19,45 **Top club**
- 20 — **Telegiornale**
- 20,35 **E' spettacolo**
- 22,15 **Rotocalco medico**
- 23,05 **Telegiornale**

montecarlo

- 14-14,15 **Piazza degli affari**
- 17,15 **Montecarlo news**
- 17,30 **Noi, tu e la scimmia**
- 18,20 **Shopping**
- 18,35 **La corda al collo** (8°)
- 19,05 **Telemenu**
- — **Oroscopo di domani**
- 19,15 **La signora e il fantasma**
- 19,45 **Notiziario**
- 20 — **Il buggzzum** — Quiz
- 20,40 In Eurovisione da Wembley — Finale della English Cup di calcio — **West Ham United-Liverpool**
- 22,30 **Bollettino meteorologico**
- 22,35 **The collaborators** — Un pizzico di fortuna — Telefilm
- 23,25 **Notiziario** - 2° edizione

giovedì

2 APRILE

TV1

20,40 C

Flash

Mike Bongiorno davanti al tabellone del premio prova opinioni. La regia della trasmissione è di Piero Turchetti

TV2

17,30 C

Bia

Continuano le avventure a disegni animati della piccola strega Bia. L'episodio di oggi è intitolato *Il vestito rubato*

TV3

20,40 C

Lo scatolone

Bruno Lauzi partecipa alla nona puntata del programma

TV1

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 RISORSE DA CONSERVARE C
Aggiornamento sulle tecniche di recupero e smaltimento dei rifiuti, di Lorenzo Cassitto e Paolo Magnani
Regia di Italo Pellini. *1ª puntata* (Replica)
Pubblicità

13 GIORNO PER GIORNO C
Rubrica del TG 1, a cura di Ugo Guidi e Andrea Melodia. Conducono in studio Bianca M. Piccinino e Marcello Morace

13,25 CHE TEMPO FA C
Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE
Pubblicità

14 CAPITANI E RE C
12ª puntata. Regia di Douglas Heyes (Replica)
Pubblicità

14,30 OGGI AL PARLAMENTO C

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,40 WHICH WAY ATLANTA? C
Un programma in lingua inglese di civiltà americana. Regia di Igor Gourine. Coproduzione Ofrateme-Bayerischer Rundfunk. *6ª puntata*

STORIA SPETTACOLO

15,10 CAIO GRACCO
di Giorgio Prosperi. Con: Enzo Tarascio, Guido Lazzarini, Glauco Onorato, Dante Biagioni, Lucio Rama, Paolo Graziosi, Annabella Andreoli, Lilla Brignone, Alfredo Sernicoli, Corrado Sonni, Ettore Ribotta, Luigi Sportelli, Carla Greco, Walter Maestosi, Consalvo Dell'Arti, Remo Foglino, Mario Lombardini, Attilio Duse, Gastone Bartolucci, Carlo Reali, Carlo Sabatini, Corrado Annicelli, Evar Maran, Edoardo Torricella, Lucio Rosato, Roberto Chevalier, Gastone Pescucci. Speaker: Riccardo Cucciolla. Scene di Tullio Zitkowski. Costumi di Pier Luigi Pizzi. Regia di Piero Schivazappa (Replica) (Reg. eff. nel 1967)
Pubblicità

16,30 HAPPY DAYS C
L'età non conta. Regia di Jerry Paris. Prod.: Paramount
Pubblicità

17 TG 1 - FLASH

17,05 3, 2, 1... CONTATTO! C
Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo, con la collaborazione di Grazia Tavanti
CAPITAN FUTURO. Cartone animato. *44º episodio*: **Gli uomini alati.** Prod.: Toei Doga Animation
MA PERCHE'?, a cura di Guerrino Gentilini. **Ma che vuol dire... gasarsi.** Regia di Giovanni di Capua
MUSICA, RAGAZZI!, a cura di Francesca Romana Leonardi

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
In occasione del centenario della nascita

18 DE GASPERI SORVEGLIATO SPECIALE
a cura di Giuseppe Rossini. Sceneggiatura di Angelo D'Alessandro. Regia di Leonardo Cortese. *1ª puntata* (Riedizione)
Pubblicità

18,30 JOB - IL LAVORO MANUALE C
a cura di Mario Francini. *6ª puntata*: **Dalla tuta al camice bianco**, di Claudio Cortellese, Corrado Paracone, David M. Sassoli. Regia di Agostino Bonomi

19 CRONACHE ITALIANE C
Pubblicità

19,20 EISCHIED C
Gli angeli del terrore, *2ª parte*. Regia di Larry Elikann. Prod.: Columbia Pictures TV

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C
CHE TEMPO FA C
Pubblicità

20 TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 FLASH C
Gioco a premi ideato da Mike Bongiorno e Ludovico Peregrini. Impianto scenografico di Ludovico Muratori. Regia di Piero Turchetti
Pubblicità

21,55 SPECIALE TG 1 C
a cura di Arrigo Petacco

22,45 MASH C
Fegato di ferro. Regia di J. Cooper. Distr.: 20th Century Fox

23,15 SPAZIOLIBERO: I PROGRAMMI DELL'ACCESSO C
Sindacato nazionale critici cinematografici italiani: « Al cinema col critico ».
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,35)
OGGI AL PARLAMENTO C CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

12,30 UN SOLDO DUE SOLDI Ⓒ
Un programma a cura di Eugenio Giacobino, con la collaborazione di Gustavo Ghidini
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
13,30 NON VIVERE COPIA Ⓒ
di Alberto Manzi, con la collaborazione di Maria Arcà, Luisa D'Angiolino, Paolo Guidoni, Paolo Mazzoli. *1ª puntata*: **Fare e disfare**
Pubblicità

In diretta: TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta
14-18 IL POMERIGGIO Ⓒ
Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Giovanni Ribet. In questo numero:

TEMPO DI VALZER (14,10)
Storia della famiglia Strauss. Sceneggiatura di David Reid con: Eric Woofe, Stuart Wilson, Anne Stallybrass, Barbara Ferris. Regia di David Giles. Distribuzione ITC. *Seconda puntata*
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
UNA LINGUA PER TUTTI (15,25)
Il francese: Les Gammas, les Gammas!. Adattamento di Elena Bedei e Pier Pandolfi. Regia di Lelio Golletti. *24ª trasmissione* (Replica)

C'ERA UNA VOLTA... C'E' ANCORA (16)

FUMO DI LONDRA (16,20)
Pubblicità

NUMERO ARRETRATO (16,30)
di Lianella Carel

STAR BENE (16,40)
di Francesco di Raimondo

ANGOLO MUSICALE (16,50)
Pubblicità

17 TG 2 - FLASH

In diretta
17,05 IL POMERIGGIO Ⓒ
Rotocalco quotidiano. Nel corso del programma:

L'OPINIONE DI GUGLIELMO ZUCCONI (17,05)

CHE TEMPO FA (17,20)
di Edmondo Bernacca

TV 2 RAGAZZI

BIA, LA SFIDA DELLA MAGIA (17,30)
Disegni animati. **Il vestito rubato.** Prod.: Toei Company Tokio

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
18 SCEGLIERE IL DOMANI Ⓒ
Che fare dopo la scuola dell'obbligo? Un programma di Mario Finamore e Adriana Martinelli. Consulenza di Giuseppe Tagliapietra. Regia di Mario Finamore. *7ª puntata* (Replica)

18,30 DAL PARLAMENTO Ⓒ
TG 2 - SPORTSERA Ⓒ
Pubblicità

Nick Carter, Patsy e Ten presentano
18,50 BUONASERA CON... SUPERGULP! Ⓒ
I fumetti in TV di Guido De Maria e Giancarlo Governi
Barney Google: « Il concorso » - Uomo Ragno: « Lavaggio del cervello » - Beatle Bailey: « Servizio di lusso » - I fantastici quattro: « Incontro con Diablo » - Krazy Kat: « Il mattone più veloce del West »
Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO Ⓒ

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 STARSKY E HUTCH Ⓒ
La ragazza di Hutch. Telefilm. Una serie ideata da William Blinn. Sceneggiatura di Ben Masselink. Con: Paul Michael Glaser, David Soul, Bernie Hamilton, Antonio Fargas. Regia di George Mc Cowan. Distr.: Metromedia
Pubblicità

21,35 LA SICILIA RIVISITATA Ⓒ
Un documentario-inchiesta realizzato da Vittorio De Seta. *Terzo episodio*

22,30 TEATROMUSICA Ⓒ
Quindicinale dello spettacolo, di Claudio Rispoli, con la collaborazione di Roberto Leydi
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,15)

rete 2

TV3

19 TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TV 3 REGIONI Ⓒ
Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume *(programmi a diffusione nazionale)*
PIEMONTE: V.I.P., *9ª p.*: Giulio Carlo Argan
VALLE D'AOSTA: Carrefour: l'arte del legno, *4ª p.* - Piano bar
LOMBARDIA: Notizie naturali e civili sulla Lombardia
TRENTINO-ALTO ADIGE (BZ): Nella nostra provincia (la 1ª parte alle 18,30)
VENETO: Cerchiamo di volare, *15ª p.*
FRIULI-VENEZIA GIULIA: A domanda risponde (la 1ª parte alle 18,30)
LIGURIA: Memoria popolare: dai pescatori ai pastori
EMILIA-ROMAGNA: Secondo appuntamento
TOSCANA: Se la terra trema, *2ª p.*
UMBRIA: Anticamera
MARCHE: Detto fra noi, *10ª p.*: fatti, problemi, personaggi delle Marche
LAZIO: Lettera da... L'archeologia del presente
ABRUZZO: L'Abruzzo di domani, *11ª p.*: gli handicappati, *2ª p.*
MOLISE: Maria Carta in concerto, *2ª p.*
CAMPANIA: Spazio regione TV: a tu per tu (prosegue dopo le 22,40)
PUGLIA: La corda e il tamburo
BASILICATA: Spazio regione: il giorno dopo (Prosegue dopo le 22,40)
CALABRIA: Stampato in casa, *2ª p.*
SICILIA: Rubrica regionale
SARDEGNA: Giorno per giorno, *10ª p.*: frammenti di immagini
Maggiori dettagli e notizie li troverete nella Rubrica TV 3 Regioni a pag. 129

Intervallo con: TOM & JERRY Ⓒ Cartoni animati. Prod.: MGM

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
20,05 LE ISTITUZIONI LOCALI Ⓒ
Un programma curato e realizzato da Alberto Pellegrinetti. Consulenza scientifica di Aldo Loiodice e Fabio Alberto Roversi-Monaco, con la collaborazione di Carlo Bottari. *9ª puntata*

Intervallo con: TOM & JERRY Ⓒ Cartoni animati. Prod.: MGM

20,40 LO SCATOLONE Ⓒ
Antologia dei Nuovissimi, Nuovi e Seminuovi a cura di Nanni Mandelli, Pino Ferrarini, Federico Sanguigni. Conducono in studio: Marina Bellini e Claudia Poggiani. *Nona puntata*. Partecipano: Feliciana, Bruno Lauzi, Giancarlo Muratori, Pongo, Jenny Sorrenti, I Trettré. Scene di Antonio Giarrizzo. Luci di Ezio Torta. Un programma di Mario Landi

21,40 TG 3 - SETTIMANALE Ⓒ
Programma a diffusione nazionale. **Servizi - inchieste - dibattiti - interviste: tutto sulle realtà regionali**

22,10 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

19 — TG 3
19,30 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (BZ)
Nella nostra provincia

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)
20 — **Tagesschau**
20,20 **Brennpunkt**

20,40 Lo scatolone Ⓒ
Nona puntata
21,40 TG 3 - Settimanale Ⓒ
22,10 TG 3
22,40 Dipartimento Scuola Educazione
Le istituzioni locali Ⓒ *9ª puntata*

rete 3

"Bevo Jägermeister perché mia moglie parla da sola pur di avere sempre l'ultima parola."

Jägermeister. La natura in 56 erbe.

Karl Schmid merano

GGK

TV1

17,05 C

3, 2, 1... contatto!

Ritorna *Capitan Futuro* con una nuova, avvincente avventura dal titolo *Gli uomini alati*. Questi misteriosi esseri, chiamati Qual, sono sudditi di Re Yul e custodi della fonte da cui sgorga l'acqua che dona l'eterna giovinezza. I Qual sono un popolo pacifico. Essi sanno, attraverso antichi scritti, che chiunque beve l'acqua dell'eterna giovinezza diventa immortale ma perde la propria anima. Per questo si sono assunti il compito di esserne custodi. Ma devono difendersi da un uomo ambizioso e terribile, Keen, imperatore di Jos, che vorrebbe impadronirsi della fonte miracolosa.

18,30 C

Job

Sesta puntata del ciclo *Il lavoro manuale*. Il tema di oggi è *Dalla tuta al camice bianco*: attraverso una serie di interviste ad operai, tecnici ed esperti viene affrontato l'argomento dei lavori manuali nuovi o rinnovati. Se ne assumono due: quello di operai che lavorano in una fabbrica di prodotti elettronici e quello del tipografo. Nel primo caso, gli operai lavorano in camice bianco, come una volta facevano per lo più i medici e gli ingegneri; lavorano ad intervallo e adoperano le mani come gli artigiani. E come gli artigiani devono lavorare soprattutto con intelligenza. Nella tipografia invece è possibile notare ancora la coabitazione del vecchio col nuovo. La tecnologia sta mutando radicalmente: la vecchia linotype e la vecchia stampatrice stanno scomparendo.

19,20 C

Eischied

Protagonista dell'episodio *Gli angeli del terrore* è il capitano Finnerthy del NYPD che, assalito da tre giovani delinquenti armati di pistola, spara per difendersi e ne uccide uno. Gli altri due scappano senza lasciar traccia. Finnerthy, sotto l'accusa di aver ucciso un minorenne, viene sottoposto a processo. La sua condizione è aggravata dal fatto di aver contro il procuratore Roth, acerrimo nemico di Finnerthy. Per fortuna ha un amico nel comandante di polizia distrettuale.

TV2

16,40 C

Star bene

Nell'edizione del giovedì del *Pomeriggio* proseguono, con la rubrica *Star bene*, le interviste di Anna Benassi con il prof. Francesco di Raimondo, primario dell'ospedale Spallanzani di Roma. Questo appuntamento settimanale non intende dare ricette specifiche ed immediate, quanto piuttosto proporre una nuova forma di medicina e un diverso atteggiamento del paziente nei confronti del proprio medico e della propria salute. Per questo è necessario che la gente venga stimolata a collaborare con le strutture sanitarie e che riscopra la figura del medico di una volta.

20,40 C

Starsky e Hutch

In seguito ad un incontro al bowling, tra Hutch e Gillian, una bella ragazza appena arrivata dalla provincia, nasce un flirt che rapidamente si trasforma in un legame più importante. Starsky però viene a sapere che la ragazza è una squillo di lusso legata a una losca organizzazione gestita dalla vecchia signora Grossman e da suo figlio. Starsky cerca di convincere la ragazza a lasciare la città e a scomparire dalla vita dell'inseparabile amico ma Gillian, sinceramente innamorata, non vuole rinunciare a Hutch e decide di rompere con i Grossman.

21,35 C

La Sicilia rivisitata

Il terzo episodio della *Sicilia rivisitata*, un programma realizzato dal documentarista Vittorio De Seta, ci porta nel cuore dell'isola, nelle zone in cui un tempo erano in funzione le miniere di zolfo, fonte di lavoro per decine di migliaia di persone. Adesso la maggior parte delle miniere sono chiuse e ad esse non si è sostituita nessun'altra attività industriale. Unica alternativa alla disoccupazione per i minatori è stata pertanto l'emigrazione. La seconda parte della trasmissione si occupa poi delle celebrazioni pasquali. Qui il confronto tra le consuetudini in uso venti anni fa e quelle di oggi mette in evidenza come ormai le tradizioni passate si siano del tutto svuotate di ogni significato religioso e sacrale.

TV3

20,05 C

Le istituzioni locali

Nona puntata della trasmissione del Dipartimento Scuola Educazione. Il programma è curato e realizzato da Alberto Pellegrinetti. La consulenza scientifica è di Aldo Lojodice e Fabio Alberto Roversi-Monaco con la collaborazione di Carlo Bottari.

20,40 C

Lo scatolone

Antologia dei Nuovissimi, Nuovi e Seminuovi

Alla nona puntata della trasmissione diretta da Mario Landi partecipano Pongo (nella foto), Feliciana, Bruno Lauzi, Giancarlo Muratori, Jenny Sorrenti e i Trettrè. Conducono in studio Marina Bellini e Claudia Poggiani.

svizzera

- 9-9,15 **Telescuola** C
- 10-10,15 **Telescuola** C (Replica)
- 18 — **Per i più piccoli** C
- 18,05 **Per i bambini** C
- 18,10 **Per i ragazzi** C
- 18,40 **Telegiornale** - 1ª edizione C
- 18,50 **Star Blazers** C Disegni animati - TV-Spot C
- 19,20 **Tandem** C TV-Spot C
- 19,50 **Il Regionale** C TV-Spot C
- 20,15 **Telegiornale** - 2ª edizione C TV-Spot C
- 20,40 L'America delle grandi speranze. 12 film di Frank Capra **Lo stato dell'Unione** con Spencer Tracy, Katherine Hepburn, Van Johnson
- 22,40 **Grande schermo** C
- 23-23,10 **Telegiornale** - 3ª ediz. C

capodistria

- 17,30 **Film** (Replica)
- 19 — **Odprta meja - Confine aperto** C Trasmissione in lingua slovena
- 19,30 **Parata di cantanti jugoslavi** C
- 20 — **Cartoni animati** C Zig Zag C
- 20,15 **TG - Punto d'incontro** C — **Due minuti** C
- 20,30 **Sette pistole per i Mac Gregor** C Film con Fernando Sancho Regia di Frank Garfield
- 22 — **TG - Tutto oggi** C
- 22,10 **Così dolce così perversa** C Film con Carrol Baker Regia di Umberto Lenzi

francia

- 10,30 **A 2 Antiope** C
- 12,05 **Venite a trovarmi** C
- 12,29 **Vasco** C (4º)
- 12,45 **Telegiornale** C
- 13,35 **Rotocalco regionale** C
- 14 — **Aujourd'hui madame** C
- 15 — **Annie, agente specialissimo** C
- 15,55 **L'invitato del giovedì** C
- 17,20 **Finestra su...** C
- 17,52 **Recré A 2** C
- 18,30 **Telegiornale** C
- 18,50 **Numeri e lettere** C Gioco
- 19,20 **Attualità regionali** C
- 20 — **Telegiornale** C
- 20,35 **Dalla parte dei compagni** C Film di Terence Young
- 23,30 **Telegiornale** C

montecarlo

- 14 — **Piazza degli affari** C
- 14,15-14,45 **Teleconomia '80** C
- 17,15 **Montecarlo news** C
- 17,30 **Noi, tu e la scimmia** C
- 18,20 **Shopping** C
- 18,35 **La corda al collo** C (9º)
- 19,05 **Telemenu** C — **Oroscopo di domani** C
- 19,15 **La signora e il fantasma** C
- 19,45 **Notiziario** C
- 20 — **Il buggzzum** C Quiz
- 20,35 **Un'ombra nell'ombra** Film - Regia di Pier Carpi
- 22,10 **Bollettino meteorologico** C
- 22,15 **Bolle di sapone** C (26º)
- 22,45 **Chrono** C Rassegna
- 23,15 **Notiziario** - 2ª edizione C
- 23,25 **L'amantide**. Film

venerdì

3 APRILE

TV1

13 Ⓒ

Agenda casa

Franca De Paoli, la conduttrice della rubrica (a sinistra), e i suoi collaboratori Luciano Borghesan e Annabella Prodam

20,40 Ⓒ

Grancanal

Patrizia Pellegrino (a sinistra), Jack La Cayenne e Tiziana Fiorveluti in una scena dello spettacolo presentato da Corrado. La regia è di Luigi Turolla

20,40

Tuttogovi

Prosegue il programma della Sede regionale per la Liguria su Gilberto Govi. La regia è di Vito Molinari

TV1

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

In occasione del centenario della nascita

12,25 DE GASPERI SORVEGLIATO SPECIALE
a cura di Giuseppe Rossini. Sceneggiatura di Angelo D'Alessandro. Regia di Leonardo Cortese. *1ª puntata* (Riedizione) (Replica)
Pubblicità

13 AGENDA CASA Ⓒ
a cura di Franca De Paoli. Regia di Renato Zanetto

13,25 CHE TEMPO FA Ⓒ
Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE
Pubblicità

14 CAPITANI E RE Ⓒ
13ª puntata, con Richard Jourdan, Patty Duke Astin, Blair Brown. Regia di Douglas Heyes (Replica)
Pubblicità

14,30 OGGI AL PARLAMENTO Ⓒ

14,40 SPECIALI TG 1 Ⓒ
Pubblicità

15,30 ESPLORATORI Ⓒ
Henry Morton Stanley e il mistero del fiume Lualaba. Regia di Fred Burnley. Presentazione di David Attenborough

16,30 HAPPY DAYS Ⓒ
Una breve carriera, con Ron Howard, Henry Winkler, Anson Williams, Donny Most, Erin Moran, Marion Ross e Tom Bosley. Regia di Jerry Paris. Prod.: Paramount
Pubblicità

17 TG 1 - FLASH

17,05 3, 2, 1... CONTATTO! Ⓒ
Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo, con la collaborazione di Grazia Tavanti. In diretta dallo Studio 8 di Roma: **GAME - GRANDE GIOCO** a cura di Oretta Lopane. Testi di Leone Mancini. Scene di Giorgio Aragno, con la partecipazione di Tony Binarelli. Regia di Luciano Gigante
Nel corso di «GAME»: **LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'ISPETTORE NASY.** Testo di Grimaldi e Frey. Animazioni di Marco e Gi Pagot

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 CINETECA - GANDHI Ⓒ
Un programma di Enrico Fasana a cura di Corrado Caselli e Guido Gola. Regia di Guido Gola. *2ª puntata*: **Il pensiero e l'azione**
Pubblicità

18,30 TG 1 - CRONACHE Ⓒ
NORD CHIAMA SUD - SUD CHIAMA NORD

19,05 SPAZIOLIBERO: I PROGRAMMI DELL'ACCESSO Ⓒ
Coldiretti - Confederazione italiana coltivatori diretti: «Protesta contadina»
Pubblicità

19,20 EISCHIED Ⓒ
Rintracciate Eva, *1ª parte*, con Joe Don Baker, Alan Oppenheimer, Alan Fudge, Mel Ferrer, June Barret. Regia di Gene Kearny. Prod.: Columbia Pictures TV

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO Ⓒ
CHE TEMPO FA Ⓒ
Pubblicità

20 TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 ALCIDE DE GASPERI IL PAESE E LA MEMORIA Ⓒ
Un programma di Paolo Petrucci e Domenico Sassoli
Pubblicità

SALVATI PER VOI
Film italiani degli anni '30 rari e meno rari, a cura di Orio Caldiron (II)

21,30 LA TELEFONISTA
(1932) Film - Regia di **Nunzio Malasomma**. Interpreti: Isa Pola, Mimy Aylmer, Luigi Cimara, Sergio Tofano, Marcella Rovena, Loli Pilotto. Produzione: CINES

22,45 A TU PER TU CON L'OPERA D'ARTE Ⓒ
Roma. Un programma di Franco Simongini. Testo di Cesare Brandi. Realizzazione di Eugenio Thellung
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,10)
OGGI AL PARLAMENTO Ⓒ CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

Spazio dispari
2,30 DIFENDIAMO LA SALUTE
Rubrica settimanale a cura di Arturo Carrelli Palombi e Anna Maria Xerry de Caro. **La cataratta: una nebbia che può essere dissolta,** di Claudio Rocco. Consulenza di Alberto Missiroli
Pubblicità

3 TG 2 - ORE TREDICI
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
3,30 CORSO ELEMENTARE DI ECONOMIA
a cura di Mirella Melazzo de Vincolis. Consulenza di Giuseppe Garofalo e Sergio Bruni. Regia di Armando Tamburella. *20ª puntata.* Lezione 5.2: **I trasferimenti alle famiglie e alle imprese.** (Replica) (Il corso è pubblicato dalla ERI)
Pubblicità

In diretta TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta
4-18 IL POMERIGGIO
Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Francesco Dama. In questo numero:

TEMPO DI VALZER (14,10)
Storia della famiglia Strauss. Regia di David Giles. Distr.: ITC. *Terza puntata*
Pubblicità

TG 2 - REPLAY (15,30)
Pubblicità

INVITO ALLA MUSICA (16,15)
Quis e cotillons, di Luigi Rognoni, Gino Negri, Francesco Dama. Conduce Gino Negri con Nadia Furlon. Regia di Francesco Dama
Pubblicità

7 TG 2 - FLASH

In diretta
7,05 IL POMERIGGIO
Rotocalco quotidiano. Nel corso del programma:

L'OPINIONE DI GIULIO NASCIMBENI (17,05)

TV 2 RAGAZZI

BIA, LA SFIDA DELLA MAGIA (17,30)
Disegni animati. **Duello magico.** Prod.: Toei Company Tokio

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
8 ATTRAVERSO L'ARTE MODERNA
Una produzione D.A.R.C. Diffusione Arte Cinematografica. **Il cubismo.** Consulenza e testo di Guido Giuffrè. Regia di Mario Carbone
Pubblicità

8,30 DAL PARLAMENTO
TG 2 - SPORTSERA
Pubblicità

Nick Carter, Patsy e Ten presentano
8,50 BUONASERA CON... SUPERGULP!
I fumetti in TV di Guido De Maria e Giancarlo Governi. **Nick Carter: « La spia della marina » - Uomo Ragno: « Il ballo in maschera » - Charlie Brown: « Aspettando il cane di Pasqua » - Beetle Bailey: « Beetle e il suo giorno fortunato »**
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

9,45 TG 2 - TELEGIORNALE
Pubblicità

Corrado presenta
0,40 GRANCANAL
Testi di Corima-Jurgens-Paolini e Silvestri. Musiche di Pino Calvi. Coreografie di Renato Greco. Scene di Sergio Palmieri. Costumi di Corrado Colabucci. Direttore della fotografia Salvatore Occhipinti. Programma a cura di Silvia Salvetti. Regia di Luigi Turolla
Pubblicità

1,55 PAPARAZZO
a cura di Italo Moscati e Luigi De Santis. Regia di Luigi De Santis

2,50 IL BRIVIDO DELL'IMPREVISTO
Un salto nel vuoto, da un racconto di Roald Dahl. Sceneggiatura di Ronald Harwood, con Jack Weston, Gladys Spencer, Don Fellows, David Harries e Michael Troughton. Regia di Michael Tuchner. Produzione Anglia International
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,20)

rete 2

TV3

19 TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Intervallo con: TOM & JERRY Cartoni animati. Prod.: MGM

19,35 IL TEMPIO ROCCIOSO DEL SELLA
Testo di Ivo Butturini. Regia di Lucio Rosa. Un programma della Sede regionale per il Trentino-Alto Adige. Realizzazione: Studio Film Bolzano

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
20,05 LE ISTITUZIONI LOCALI
Un programma curato e realizzato da Alberto Pellegrinetti. Consulenza scientifica di Aldo Loiodice e Fabio Alberto Roversi-Monaco, con la collaborazione di Carlo Bottari. *10ª ed ult. punt.*

20,40 TUTTOGOVI
3ª puntata: **La vita dal 1928 al 1930.** Commedia: **Sotto a chi tocca.** Capocomicato, la compagnia di Mauro Manciotti e Vito Molinari, da un'idea di Arnaldo Bagnasco. Regia di Vito Molinari. Un programma della Sede regionale per la Liguria

22,40 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 **Die Hallstattkultur** (Sperimentale)
Film in zwei Teilen von Erich Feigl - 1. Teil « Der Osten - Salz und Brot ». Verleih: ORF

18,15 **Jutta und Gundi Oberrauch spielen**
Werke von P.B. Bellinzani und Barna Kováts für Bockflöte und Gitarre. Regie: Erich Innerebner (Wiederholung)

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca: *15ª lezione* (Replica)

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale, dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione
Tom & Jerry

19,35 Il tempio roccioso del Sella

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — **Tagesschau**

20,15 **Für eine glückliche Rückkehr vom Berg** (Sperimentale)
Filmreihe zur Vermeidung von Bergunfällen mit Reinhold Messner - Heute: « Klettern im Fels » - Ein Film von Josef Hurton - Prod.: Ortler Film

20,40 Tuttogovi
3ª puntata. La vita dal 1928 al 1930: « Sotto a chi tocca »

22,40 TG 3

23,10 Dipartimento Scuola Educazione
Le istituzioni locali *10ª ed ult. puntata*

rete 3

TV1

17,05

3, 2, 1... contatto!

In diretta dallo Studio 8 di Roma va in onda *Game - Grande Gioco* con la partecipazione di Tony Binarelli che presenterà il suo *Astroenigma*. Verrà inoltre trasmesso un nuovo giallo-quiz della serie *Le incredibili indagini dell'ispettore Nasy*. Due squadre di ragazzi, l'una proveniente da Riccione e l'altra da Battipaglia, gareggeranno nelle risposte al tema *Perché vive solo poche ore?* (la farfalla) proposte dalla rubrica *Ma perché?* di lunedì 30 marzo.

20,40

De Gasperi

Il centenario della nascita di Alcide De Gasperi è ricordato con un programma dedicato alla figura dello statista democristiano, scomparso nel 1954. *Alcide De Gasperi: il Paese e la memoria*, realizzato su testi di Domenico Sassoli con la regia di Paolo Petrucci, intende ricostruire alcuni momenti della sua vita e della sua azione, fondamentali per la storia del nostro Paese, come la nascita della democrazia e della repubblica.

Il servizio comincia con un filmato INCOM del 1945, in cui De Gasperi pronuncia un discorso sul valore e il significato della democrazia. Nel corso della trasmissione vedremo alcuni altri brani di discorsi dell'uomo politico e materiale di repertorio originale. Verrà inoltre intervistato Flaminio Piccoli, attuale segretario della D.C.

21,30

La telefonista

« Una commedia briosa, vivacissima, indiavolata, sul genere della *Segretaria privata* », dicevano gli slogan pubblicitari di questa *Telefonista* di Nunzio Malasomma. Siamo sempre nei paraggi del cinema leggero tedesco e infatti il « precedente » è una pellicola quasi contemporanea di E. W. Emo con protagonista Magda Schneider. « Telefoni bianchi » a volontà anche se, nei fatti, quelle che si vedono sono le apparecchiature un po' scostanti della società dei telefoni, dove Isa Pola, la bella Clara Betti, lavora a mettere gli abbonati in comunicazione fra loro (le centrali automatiche erano di là da venire).

18,50

Buonasera con... Supergulp!

Franco Bonvicini in arte Bonvi è il creatore di Nick Carter, l'infallibile poliziotto privato che non perde il suo sangue freddo neppure di fronte ai casi più assurdi. Oggi lo vedremo alle prese con la *Spia della marina*. Ritorna l'Uomo Ragno in un divertente e movimentato *Ballo in maschera*. E c'è Charlie Brown, il personaggio di Charles M. Schulz che, probabilmente, più di qualsiasi altro ha attirato l'attenzione di saggisti e psicologi e che ha contribuito ad assegnare alle strisce disegnate un posto preciso nella cultura moderna. Charlie Brown interpreta *Aspettando il cane di Pasqua*. Chiude la parata, pigramente, s'intende, la recluta Beetle Bailey con *Beetle e il suo giorno fortunato*.

22,50

Il brivido dell'imprevisto

Uno che ama scommettere non perde mai il vizio che a volte può essergli fatale. Durante una crociera un buffo turista, un certo Batibol, è convinto di avere le chances per aggiudicarsi l'asta che si svolge ogni sera nel salone dei giochi. La posta in palio è di 14 mila dollari, una bella cifra, e con questi soldi Batibol vorrebbe finalmente comprarsi una potente automobile come ha sempre sognato di avere ma...

20,40

Tuttogovi

Terza puntata

Come nelle precedenti puntate la prima parte di ogni trasmissione affronta la biografia in modo cronologico, aneddotico, filo conduttore è un'intervista alla signora Rina Govi commentata da una ricca iconografia inedita, frutto di pazienti ricerche e della cortese concessione della signora stessa, che ha permesso l'utilizzazione del materiale della biblioteca e dello studio del marito, da lei amorosamente raccolto, conservato, inventariato. Un vero e proprio « museo »: ricordi e testimonianze che aiuteranno a ricreare l'immagine di Gilberto Govi, uomo privato e uomo pubblico, la maschera e il volto.

La parte centrale di ogni puntata ripropone una commedia, in una riduzione originale che ne conserva la struttura e la parte essenziale dell'interpretazione di Govi. A metà commedia, nell'intervallo, come in un ideale foyer di teatro, vengono presentate curiosità relative alla commedia stessa, interviste ad interpreti, critiche d'epoca.

La parte finale, più specificatamente critica, prenderà ogni volta in esame un lato tecnico del teatro goviano, il trucco, tipi caratteri e genovesità, il capocomicato e la compagnia, il repertorio, recitazione e mattatorismo, il mito, il « dopo Govi ».

svizzera

14-14,30	Telescuola
15-15,30	Telescuola (Replica)
18 —	Per i bambini
18,10	Per i ragazzi — Nella terra dei Lapponi (6°)
18,40	Telegiornale - 1ª edizione
18,50	Star Blazers — TV-Spot
19,20	Consonanze — Tra le pieghe del quotidiano — TV-Spot
19,50	Il Regionale — TV-Spot
20,15	Telegiornale - 2ª edizione — TV-Spot
20,40	Reporter — Settimanale
21,40	The Cheryl Ladd Special — Varietà musicale con la partecipazione di Waylon Jennings e di Ben Vereen
22,30	Telegiornale - 3ª edizione
22,40-23,30	Rodeo — Telefilm della serie « McCloud »

capodistria

17,30	Film (Replica)
19 —	Temi d'attualità
19,30	L'angolino dei ragazzi — Documentario della serie « Gli amici dell'uomo »
20 —	Canale 27 — I programmi della settimana — Zig Zag
20,15	TG - Punto d'incontro — Due minuti
20,30	La stanza a forma di « L » — Film con Leslie Caron. Regia di Brian Forbes
22 —	TG - Tutto oggi
22,10	Il sole sorge ad Est — Sceneggiato. Terza parte
23,10	Passo di danza

francia

10,30	A 2 Antiope
12,29	Vasco (5°)
12,45	Telegiornale
13,35	Rotocalco regionale
14 —	Aujourd'hui madame
15 —	Annie, agente specialissimo
15,55	Quattro stagioni
16,55	La TV dei telespettatori
17,20	Finestra su...
17,52	Recré A 2
18,30	Telegiornale
18,50	Numeri e lettere — Gioco
19,20	Attualità regionali
20 —	Telegiornale
20,35	Medici di notte (1°)
21,35	Apostrofi
22,55	Telegiornale
23,05	Bako, l'autre rive — Film

montecarlo

14-14,15	Piazza degli affari
17,15	Montecarlo news
17,30	Noi, tu e la scimmia
18,20	Shopping
18,35	La corda al collo (10°)
19,05	Telemenu — Oroscopo di domani
19,15	La signora e il fantasma — con Edward Mulhare (15°)
19,45	Notiziario
20 —	Il buggzzum — Quiz
20,35	Il ritorno di Clint il solitario — Film - Regia di George Martin con Marina Malfatti, George Martin
22,10	Bollettino meteorologico
22,15	Telefilm
23,15	Notiziario - 2ª edizione
23,25	Tutti ne parlano — Dibattito

sabato

4 APRILE

TV1

20,40 C

Te la dò io l'America

Seconda trasmissione sugli « appunti di viaggio » di Beppe Grillo, nella foto con Abbe Lane. L'orchestra è diretta da Tony De Vita

21,55 C

Images

Sesto appuntamento con i film di Robert Altman, a cura di Pietro Pintus. Nella foto una scena della pellicola diretta dal regista nel 1972

20,40 C

Tempi difficili

Alan Dobie è Stephen nello sceneggiato diretto da John Irvin

TV1

STAGIONE LIRICA TV

10 L'ITALIANA IN ALGERI

Dramma giocoso in due atti di Angelo Anelli. Musica di **Gioacchino Rossini**. Trasposizione televisiva di Ugo Gregoretti. Personaggi ed interpreti: Mustafà, Bey d'Algeri *Sesto Bruscantini*, Elvira, moglie di Mustafà *Norma Rossi Palacios*, Zulma, schiava confidente d'Elvira *Gigliola Caputi*, Haly, capitano de' Corsari algerini *Alfredo Mariotti*, Lindoro, giovane italiano, schiavo favorito di Mustafà *Ugo Benelli*, Isabella, signora italiana *Lucia Valentini Terrani*, Taddeo, compagno d'Isabella *Enzo Dara*. Orchestra e Coro della Staatskapelle di Dresda. Direttore **Gary Bertini**. Maestro del Coro Franz Peter Müller-Sybel. Scene e costumi di Eugenio Guglielminetti. Regia di Ugo Gregoretti (Coproduzione RAI e Polytel International per FDDR)

12,15 COLARGOL IN GIRO PER IL MONDO C

Colargol e i tulipani d'oro. Prod.: Procidis

12,30 CHECK-UP C

Un programma di medicina di Biagio Agnes. Conduce in studio Luciano Lombardi

Pubblicità

13,25 CHE TEMPO FA C

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 CAPITANI E RE C

14ª puntata. Regia di Douglas Heyes (Replica)

Pubblicità

14,30 L'OMBRA DEL PASSATO

(« Murder My Sweet », 1945). Film - Regia di **Edward Dmytryk**. Interpreti: Dick Powell, Claire Trevor, Anne Shirley, Otto Kruger, Mike Mazurki, Miles Mander, Douglas Walton, Don Douglas, Ralf Harolde, Esther Howard. Produzione: RKO

Pubblicità

16 QUEL RISSOSO, IRASCIBILE, CARISSIMO BRACCIO DI FERRO C

Accusa in tribunale - In aereo intorno al mondo - Ospite d'onore - Avventure nel Far-West. Prod.: United Artists

16,30 HAPPY DAYS C

Visita militare. Regia di Jerry Paris. Prod.: Paramount Television

Pubblicità

17 TG 1 - FLASH

90 minuti in diretta

17,05 APRITI SABATO C

Viaggio in carovana. Un programma di Mario Maffucci e Carmela Lisabettini, Luigi Martelli, Marco Zavattini. Condotto in studio da Marco Zavattini e Mario Maffucci. Scene di Mario Fiorespino. Regia di Luigi Martelli

Pubblicità

18,35 ESTRAZIONI DEL LOTTO C

18,40 LE RAGIONI DELLA SPERANZA C

Riflessione sul Vangelo condotta da Don Giuseppe Pasini, Caritas Italiana

18,50 SPECIALE PARLAMENTO C

Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta

Pubblicità

19,20 EISCHIED C

Rintracciate Eva. *2ª parte.* Regia di Gene Kearny. Prod.: Columbia Pictures TV

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C

CHE TEMPO FA C

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 TE LA DO' IO L'AMERICA C

Appunti di viaggio di Beppe Grillo. Testi di A. Ricci, A. Testa, E. Trapani. Orchestra diretta da Tony De Vita. Coreografie di Franco Miseria. Scene di Gianni Villa. Costumi di Gianna Sgarbossa. Luci di Angelo Pacchetti. Regia di Enzo Trapani. **2ª trasmissione**

Pubblicità

22 IL PRINCIPE REGGENTE C

Alla corte di Giorgio III d'Inghilterra. *Settima puntata:* **La storia di Carlotta.** Personaggi ed interpreti principali: Il Principe di Galles: *Peter Egan*, Re Giorgio III *Nigel Davenport*, Regina Carlotta *Frances White*, Principessa Carolina *Dinah Stabb*, Principessa Carlotta *Cherie Lunghi*, Principe Leopoldo *Rupert Frazer*, Lady Hertford *Barbara Shelley*, Mercer Elphinstone *Susan Skipper*, Duca di York *Bosco Hogan*, William d'Orange *Tony Aitken*, Pergami *Franco Derosa*, Teodoro Majocchi *John Hug*. Sceneggiatura di Ian Curteis. Regia di Michael Simpson. Produzione: BBC/Polytel International

22,50 JAZZCONCERTO C

a cura di Romano Del Forno. **Bombay Jazz Yatra '80**, di Michele Buono, Carmine Fornari, Pino Riccardi

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,20)

CHE TEMPO FA

rete 1

TEATRO SABATO

Appuntamento con il giallo

10 **DOPPIO GIOCO**

di **Robert Thomas**. Traduzione di Betty Foà. Personaggi ed interpreti: Louise *Maria Pia Di Meo*, Françoise *Marina Malfatti*, Richard e Michel *Ugo Pagliai*, Sartoni *Mario Colli*, Il commissario *Carlo Enrici*, Primo gendarme *Giancarlo Rovere*, Secondo gendarme *Ottavio Marcelli*. Scene e arredamenti di Gian Francesco Ramacci. Costumi di Maria Letizia Amadei. Regia di Anton Giulio Majano (Replica) (Registrazione effettuata nel 1971)

11,55 **INVITO** ©

a cura di Riccardo Caggiano. **I preraffaelliti**. Regia di David Thompson. Prod.: Samaritan Film

12,30 **BILLY IL BUGIARDO** ©

Una serata in casa. Telefilm comico con Jeff Rawle, George A. Cooper, Pamela Vezey, May Warden, Sally Watts e Colin Jeavons. Scritto da Keith Waterhouse e Willis Allen. Prodotto e diretto da Stuart Allen per la London Weekend Television

Pubblicità

13 **TG 2 - ORE TREDICI**

Pubblicità

13,30 **TG 2 - CARA DI TASCA NOSTRA** ©

Settimanale al servizio del consumatore, a cura di Giorgio Perini e Marlisa Trombetta

Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14 **SCUOLA APERTA** ©

Settimanale di problemi educativi. Un programma di Angelo Sferrazza, a cura di Anna Sessa

Pubblicità

14,30 **SABATO SPORT** ©

a cura della Redazione Sportiva del TG 2

EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee: Inghilterra - Oxford

CANOTTAGGIO: OXFORD - CAMBRIDGE

AGNANO: IPPICA

Imola: motociclismo - Gara 200 miglia

Pubblicità

17 **TG 2 - FLASH**

In diretta dallo Studio 7 di Roma

17,05 **IL BARATTOLO** ©

escogitato da Stefano Jurgens e Gustavo Verde, a cura di Letizia Solustri

Pubblicità

18,55 **ESTRAZIONI DEL LOTTO** ©

Pubblicità

19 **TG 2 - DRIBBLING** ©

Rotocalco sportivo del sabato, a cura di Beppe Berti e Remo Pascucci

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO ©

19,45 **TG 2 - TELEGIORNALE**

Pubblicità

20,40 **UN POLIZIOTTO DI NOME O' MALLEY** ©

da un romanzo di Dorothy Unhak. Sceneggiatura di E. Jack Neuman. **Prima parte** con: Darren Mc Gavin, Suzanne Pleshette, Allan Arbus, Whitney Blake, Art Hindle. Regia di Marvin J. Chomski. Prod.: Paramount

Pubblicità

ALTMANVILLE - OTTO FILM DI ROBERT ALTMAN

a cura di Pietro Pintus

(VI)

21,55 **IMAGES** ©

Film - Regia di **Robert Altman.** Interpreti: Susannah York, René Auberjonois, Marcel Bozzuffi, Hugh Millais, Cathryn Harrison, John Morley. Produzione: Lion's Gate Prod./Hemdale Group (G.B.). **Al termine: Robert Altmann commenta il film**

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,40)

rete 2

TV3

19 **TG 3**

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Intervallo con: TOM & JERRY © Cartoni animati. Prod.: MGM

19,35 **IL POLLICE** ©

Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV, a cura di Enzo Scotto Lavina, collaborazione e regia di Angelo Sangermano

20,05 **TUTTINSCENA** ©

Rubrica settimanale di Folco Quilici, con la collaborazione di Fabrizio Trionfera, a cura di Federico Sanguigni. **Anno 2° - Numero 16**

20,40 **TEMPI DIFFICILI** ©

dal romanzo di **Charles Dickens**. *Quarta ed ultima puntata*. Personaggi ed interpreti principali: Gradgrind *Patrick Allen*, Bounderby *Timothy West*, Stephen *Alan Dobie*, Harthouse *Edward Fox*, Rachel *Barbara Ewing*, Sig.ra Sparsit *Rosalie Crutchley*, Sig.ra Gradgrind *Ursula Howells*, Louisa *Jacqueline Tong*, Tom *Richard Wren*. Sceneggiatura di Arthur Hopcraft. Regia di John Irvin. Coprod.: Granada Television e Wnet/13, New York

21,30 **LA PAROLA E L'IMMAGINE** ©

a cura di Bruno Modugno e Claudio Triscoli. **Anno 2° - Numero 12**

22,15 **TG 3**

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 **Die Kerze**

Drama von Erika Schmitt-Sackersdorff nach der Erzählung von Leo Tolstoi - Eine Aufführung der Ökumenischen Spielgemeinschaft Bozen - Inszenierung: Karl-Heinz Böhme - Fernsehregie: Erich Innerebner

18,20 **Reisen und Speisen** (Sperimentale ©)

Kurzfilmserie von Barbara Kremin - Regie: Hans Stumpf - «Kolmar» - Verleih: WWF

18,30 Dipartimento Scuola Educazione

Corso di lingua tedesca: 16ª *lezione* (Replica)

19 — TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale, dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Tom & Jerry ©

19,35 Il Pollice ©

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — **Tagesschau**

20,20 **Ein Wort zum Nachdenken**

Es spricht Pater Dr. Willibald Hopfgartner OFM

20,25 **Bunter Südtiroler Himmel** (Sperimentale ©)

Ein Gang durch die Heiligenfeste im April - Sendereihe von Ernst Pertl - Beratung: Dr. Karl Gruber - Text: Dr. Vinzenz Oberhollenzer

20,40 Tempi difficili ©

Quarta ed ultima puntata

21,30 La parola e l'immagine ©

Anno 2° - Numero 12

22,15 TG 3

22,45 Tuttinscena ©

Anno 2° - Numero 16

rete 3

NUOVE MULTIUSO® ÆTERNUM

Le pentole a pressione con cestello multicucina per cottura a vapore

È nei tempi difficili che si vede il valore delle cose.
La Aeternum risponde ai tempi difficili migliorando la sua produzione su tutta la linea.
Ha rinnovato la pentola a pressione: la valvola silenziosa porta e mantiene la pressione a livelli più elevati in minor tempo. Ha creato il Cestello multicucina, per cuocere a vapore verdure, legumi... perfino la frutta.
Cucina classica, cucina dietetica, cucina a vapore... con le pentole multiuso Aeternum potete eseguire le specialità preferite. E, ogni volta, potete dare un taglio concreto al denaro speso in condimenti e gas.
Oggi più che mai acquistare una Aeternum è investire bene i propri quattrini.

Pentole di Re Inox ÆTERNUM la bellezza dell'esperienza

TV1

10

L'Italiana in Algeri

Comincia la stagione lirica mattutina sulla Rete 1 con *L'Italiana in Algeri* che Rossini scrisse nel 1813 su un libretto di Angelo Anelli.

La scena è ambientata in Algeri, nel palazzo del Bey. Elvira rimprovera il marito Mustafà delle sue infedeltà e questi, stanco della donna, decide per tutta risposta di darla in moglie allo schiavo Lindoro e di sposare al più presto un'italiana. Frattanto, non lontano da terra, è naufragato un vascello in cui, giusto giusto, viaggiavano due italiani: Isabella e il suo accompagnatore Taddeo. Fatti prigionieri dal capitano dei corsari, Haly, i due naufraghi vengono condotti dal Bey e questi s'innamora, a prima vista, della bella italiana.

17,05 C

Apriti sabato

La rubrica condotta da Maffucci e Zavattini dedica la puntata di questa settimana ai « gemelli ». In Italia ci sono più di un milione di gemelli; ogni 80 parti uno è gemellare. Ed ecco sorgere i quesiti: chi sono i gemelli? Perché si è gemelli? Alcuni hanno dell'incredibile per uguaglianza. Gli stessi fattori ereditari, lo stesso gruppo sanguigno sono una caratteristica certa per un terzo di loro. In un caso su 100 è presente, addirittura, la simmetria speculare.

22 C

Il principe reggente

La figura centrale di questa puntata è la giovane figlia del principe di Galles, Carlotta, una creatura attraente, dalla prepotente vitalità. Il principe l'adora ma, per acquietare il suo temperamento esuberante e capriccioso, decide di sposarla a William d'Orange. Nel frattempo però Carlotta si innamora di Leopold von Sachsencoburg e, malgrado l'opposizione del padre, lo sposa. Carolina — che il principe reggente è riuscito a far allontanare dal Paese con l'aiuto di Lord Eldon — non sarà presente al matrimonio della figlia. L'episodio si conclude con la morte di parto di Carlotta e del bimbo. Il principe giunge tardi, quando sua figlia è già spirata e si riconcilia con il genero sopraffatto dal dolore.

TV2

10

Teatro sabato

Una ricca e sofisticata ereditiera svizzera, Françoise, decide di divorziare da Richard, marito dissipato e dedito al gioco. E, non potendo contare sul consenso del marito, si rivolge al cognato Michel, che somiglia al fratello Richard in maniera straordinaria. E lo convince a sostituire Richard davanti all'ufficiale giudiziario per esprimere il consenso al divorzio. Questo l'antefatto del poliziesco di Robert Thomas, al quale il pubblico parigino decretò un meritato successo. Registrata negli studi TV nel 1971, la commedia trova Ugo Pagliai impegnato nella doppia interpretazione dei due fratelli. Marina Malfatti è la moglie delusa.

20,40 C

Un poliziotto di nome O' Malley

Brian O'Malley è ufficiale nella polizia newyorkese. Il figlio Pat ha da poco iniziato la stessa carriera. Sposato senza entusiasmi, Brian O' Malley ha un'amante giornalista televisiva che tenta inutilmente di servirsi di lui per avere notizie coperte dal segreto istruttorio. In passato ha avuto un rapporto autentico e felice con una giovane prostituta che non ha potuto sposare. Motivo dello scontro è un duplice delitto commesso dall'agente Morrison.

21,55 C

Images

Cathryn, malata di depressione nervosa, è perseguitata al telefono da una voce che la informa di presunte infedeltà del marito. Bob la rassicura, scherzando, ma d'improvviso si trasforma ai suoi occhi nell'ex amante René, morto in un incidente. Bisogna che Cathryn si riposi e si riprenda, e per questo col marito si trasferisce nella villa di campagna. Ma qui incomincia per lei un assedio di fantasmi, le tornano davanti agli occhi René, Marcel, l'amico del momento, con la figlia Susannah che nelle sue visioni si confonde con lei stessa adolescente. Cathryn tenta di uscire dall'incubo uccidendo le ombre che la perseguitano e sulla via del ritorno si libera anche dell'immagine di se stessa.

TV3

20,40 C

Tempi difficili

Si conclude, con la quarta puntata, lo sceneggiato tratto dall'omonimo romanzo di Charles Dickens e si concludono, in modo molto amaro, le vicende dei personaggi che abbiamo seguito finora. Trionfa comunque la tesi che la vita va vissuta senza sottrarsi ai sentimenti e si può dire con G. K. Chesterton: « E' l'unica volta forse in cui Dickens, nel difendere la felicità, dimentica di essere felice ».

21,30 C

La parola e l'immagine

La parola e l'immagine apre con un confronto di opinioni su un argomento di attualità. La monografia, servizio centrale della rubrica, è dedicata al femminismo. Dalle esperienze del passato alla analisi dei comportamenti recenti.

Quali passi avanti ha fatto la condizione femminile? E come è cambiato, se è cambiato, l'atteggiamento dell'uomo sotto la spinta del movimento femminista. E infine quali modelli di comportamento le donne sentono propri dopo tante e diverse esperienze di crescita, dopo tante delusioni, dopo quelle che sono parse vittorie esaltanti.

In coda di rubrica un breve servizio dedicato a un avvenimento di attualità culturale.

svizzera

- 10 — Appunti del sabato C
- 11 — Agenda 80/81 C (Replica)
- 11,25 A conti fatti C (Replica)
- 15 — Per i più piccoli C
- 15,20 Per i ragazzi C
- 16 — Ippica C
- 16,25 Pallacanestro C
- 18,10 Video libero C
- 18,40 Telegiornale - 1ª edizione C
- 18,50 Estrazioni del Lotto C
- 18,55 Il Vangelo di domani C
- 19,10 Scacciapensieri C
- 19,50 Il Regionale C TV-Spot C
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione C
- 20,40 Texas oltre il fiume C Film - Regia di Michael Gordon
- 22,15 Telegiornale - 3ª edizione C
- 22,25-24 Sabato sport C

capodistria

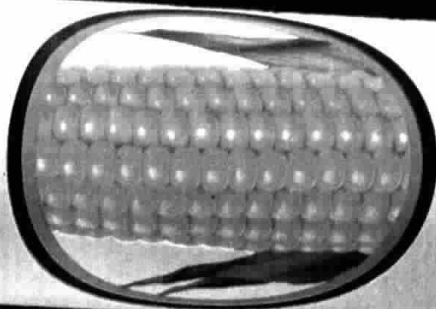
- 17,25 Calcio C
- 19 — Odprta meja - Confine aperto C Trasmissione in lingua slovena
- 19,30 Alta pressione C Trasmissione musicale (Replica)
- 20 — Cartoni animati C — Zig Zag C
- 20,15 TG - Punto d'incontro C — Due minuti C
- 20,30 La valle delle ombre rosse Film con Anthony Steffen Regia di Harald Reinl
- 22 — TG - Tutto oggi C
- 22,10 L'altro Dio C Film con Paolo Bonetti Regia di Elio Bartolini

francia

- 10,30 A 2 Antiope C
- 11,40 Giornale dei sordi e dei deboli di udito C
- 12,30 Prossimamente C
- 12,45 Telegiornale C
- 13,35 Animali e uomini C
- 14,25 Pomeriggio sportivo C
- 17,20 Recré A 2 C
- 18,05 Cori C
- 18,50 Numeri e lettere C Gioco
- 19,10 D'accordo, non d'accordo C
- 19,20 Attualità regionali C
- 20 — Telegiornale C
- 20,35 Carta vermiglia C Film
- 22,05 Varietà C
- 22,55 I carnet dell'avventura C
- 23,25 Telegiornale C
- 23,40 Speciale cori C

montecarlo

- 17 — Cartoni animati C
- 17,15 Western all'italiana C
- 18,10 Shopping C
- 18,25 Varietà - Supersonica C
- 18,55 Telemenu C — Oroscopo di domani C
- 19,05 La signora e il fantasma C
- 19,35 Puntosport C
- 19,45 Notiziario C
- 20 — Il buggzzum C Quiz
- 20,35 La signora gioca bene a scopa. Film - Regia di Giuliano Carmineo con Carlo Giuffrè
- 22,10 Bollettino meteorologico C
- 22,15 The collaborators C Telefilm
- 23,15 Notiziario - 2ª edizione C
- 23,25 La contestazione. Film - Regia di Vittorio De Sisti

Maya: il puro olio dal puro mais.
Maya, per mangiare e vivere meglio.
olio di sem
di mais
maya

Sardegna

Va in onda, giovedì 2 aprile, *Frammenti di immagini* di Walter Racugno e Pasquale Satalia, sulla falsariga di una mostra tenuta nella Biblioteca Satta di Nuoro. Si tratta di foto d'epoca di famiglia (nella foto), di fidanzate, spose e bambini, gite a cavallo, alcune scolaresche, ritratti e foto-tessera. Immagini frammentate che vengono ricomposte nei ricordi dei diversi visitatori e montate in una sorta di storia « minore », mai scritta né interamente documentata.

Lazio

Giovedì 2 aprile va in onda la prima parte di una inchiesta dal titolo *L'archeologia del presente* di Nini Perno e Maria Cristina Serra. E' la prima volta che viene realizzato un programma sulla nuova archeologia, quella che tratta della riscoperta, lo studio, la ristrutturazione e l'eventuale riuso dei manufatti, degli edifici e delle strutture eretti durante il periodo della nascita dell'industria in Italia (trattandosi del Lazio, i reperti risalgono alla prima metà e alla fine dell'Ottocento). Attraverso le testimonianze di vecchi operai e le interviste a studiosi, archeologi e architetti, il programma cerca di fare il punto sulla reale consistenza di questi reperti, di tracciarne una mappa e, soprattutto, di arricchire il dibattito in corso su cosa deve essere l'archeologia industriale e su come la popolazione può riappropriarsi di questi spazi, dei veri e propri beni storico-culturali.

Abruzzo

Quarta puntata, martedì 31, de *Il diario della pietra* di Giovanni Finocchietti, Giuseppe La Spada, Walter Pellegrini e Rolando D'Alonzo. Si descrivono i vari usi degli spazi all'interno dei centri storici minori da parte dei bambini, attraverso i giochi, e della gente, tramite le feste religiose popolari. Giovedì 2, per *L'Abruzzo di domani* va *Anche per loro!* di Giuseppe Strobbia, Pierluca Moro e Giulio D'Amicone. Oltre che nella scuola l'handicappato ha evidenti problemi di inserimento nella società, la famiglia, il vicinato, il mondo del lavoro. A questo scopo lavorano istituzioni pubbliche e private. Segue un dibattito in diretta, da studio, a partire dalle 22 circa.

Marche

Seconda puntata di *Per la grazia e per li voti*, martedì 31, di Sergio Anselmi e Maurizio Blasi. Anselmi, docente di storia economica all'Università di Urbino, ha utilizzato la ingenua iconografia degli « ex voto » per delineare uno spaccato antropo-storiografico del territorio di appartenenza delle tavolette selezionate (tra l'altro di un certo valore artistico e collezionistico). Tra i motivi d'interesse vanno segnalate le scritte votive a Corinaldo nella casa della martire Maria Goretti. Giovedì 2 ultimo numero di *Detto fra noi*, a cura di Giuseppe Camilletti, condotto da Fabiola Brugiamolini (nella foto) e Franco De Felice, che riprenderà a metà maggio.

Toscana

Il *Settetrenta* di martedì 31, a cura di Elisabetta Barsantini, presenta, nel parco della Torraccia a S. Domenico, la Scuola di musica del maestro Farulli, che continua ad essere un punto di riferimento per chi voglia iniziare la strada del musicista. In studio, con Alfonso Spadoni, direttore del Teatro La Pergola di Firenze, il maestro Farulli e il maestro Bogiankino, sovrintendente al Teatro Comunale di Firenze.

Campania

Si inizia, martedì 31, la serie *L'altra Napoli - memorie dal sottosuolo* di Pino Simonetti e Antonio Lack, che accompagneranno lo spettatore in un viaggio inedito nel sottosuolo di Napoli (città che poggia su una miriade di grotte e cavità naturali ed artificiali, collegate tra loro da una serie di cunicoli e passaggi). Si parte dai gradoni di Chiaia, nel cuore della città vecchia, per mostrare le caverne e le grotte in cui si tenevano riti magici e pagani nell'antichità, il culto dei morti e le cerimonie del cristianesimo: dalla grotta di Piedigrotta, un tempo consacrata al dio Mitra e a Priapo, alle architetture cristiane delle Catacombe di San Gennaro a Capodimonte e a quelle di San Gaudioso alla Sanità.

Trentino-Alto Adige

Da Trento, martedì 31, va *Trento jazz: concerto jazz con Pepper Adams*, di Renato Morelli. Chiamato « The Knife », il coltello, per il suo modo di suonare, tagliente, duro, Adams è uno tra i sax-baritonisti più importanti della storia del jazz. Qui suona col Trio di Franco D'Andrea.

Piemonte

Secondo appuntamento col *Rock* di Daniele Segre martedì 31, su chi e perché fa musica rock a Torino, le mode

e i riferimenti culturali di questo mondo musicale. Giovedì ultima intervista di *V.I.P.* (regia di Bruno Gambarotta), fatta da Claudio Gorlier e Marinella Venegoni a Giulio Carlo Argan, docente di storia dell'arte. Si riprenderà il 7 maggio.

Liguria

Per *Come siamo*, martedì 31, va *Il museo silenzioso* di Chiara Barbarossa e Renzo Trotta. Si tratta di uno dei più importanti musei orientali del mondo, che sorge in cima a Villetta Di Negro, creato dall'incisore genovese Edoardo Chiossone (che alla fine dell'800 fu il direttore della zecca imperiale giapponese e da lì inviò in dono 15.000 pezzi rari). Giovedì 2, in *Memoria popolare* va *Dai pescatori ai pastori* di Mauro Balma, Paolo Giardelli e Beppe Meli. Incontro tra realtà e ritmi di vita diversi, dai pescatori di Imperia ai pastori della montagna ligure, alla riscoperta di antichi mestieri.

Molise

Per *Sannio '80*, martedì 31, va *U' cavapret fa spettacolo*, di Filippo Massari: ricostruzione teatrale di come un intero paese (Cercemaggiore) viveva fino a pochi anni fa, realizzata da Angela e Maria Di Niro, due ricercatrici locali. Giovedì 2 va la seconda parte del concerto di Maria Carta, con canzoni dedicate alle donne.

Una maschera per la vita

Pulcinella amore mio, notizie e avventure fra verità e fantasia di una maschera teatrale e dei suoi interpreti, giovedì alle 12,03. Un programma in tredici puntate scritto ed interpretato da Luigi De Filippo (nella foto). La trasmissione, realizzata negli Studi di Napoli, con la regia di Gennaro Magliulo, vuole essere, più che la storia della più famosa maschera del nostro teatro, « un'incarnazione dello spirito popolare italiano attraverso i secoli ». Pulcinella lo interpreta sia nel bene, sia nel male.

Una storia con poco amore

Si conclude giovedì alle 20 il ciclo di trasmissioni *Privato, ma non troppo*, curato da Adamaria Terziani, con il lavoro teatrale di Natalia Ginzburg (nella foto) *Fragola e panna*. L'opera, che non è mai stata portata sui palcoscenici del teatro è alla sua prima realizzazione radiofonica con la regia di Lorenzo Salveti. E' una storia dal significato semplice e complesso allo stesso tempo: una moglie, un marito e una giovane amante. I tre personaggi sono presentati però in maniera particolare: la loro storia assume un carattere di universalità nella caratterizzazione delle diverse reazioni: lui, lei e l'altra non sono più tre persone, ma « un mondo intero ».

A Napoli l'opera di Piccinni

Domenica alle 21,03 andrà in onda la tragedia lirica in tre atti « Didon » di Niccolò Piccinni. L'autore della « Cecchina ossia la buona figliola », rappresentata recentemente con gran successo all'Opera di Roma, lo si ricorda più come compositore di opere comiche che come autore di opere serie. « Didon » venne scritta nel 1783 durante il soggiorno parigino dove il compositore italiano venne invitato dagli avversari di Gluck per contrapporlo come rappresentante del melodramma tradizionale italiano, eminentemente cantabile, ai fautori della riforma gluckiana. L'esperienza parigina nel complesso non fu molto fortunata: « Didon » è considerata la migliore tra le composizioni di quel periodo. Esegue l'opera l'Orchestra A. Scarlatti di Napoli sotto la direzione di Mario Rossi.

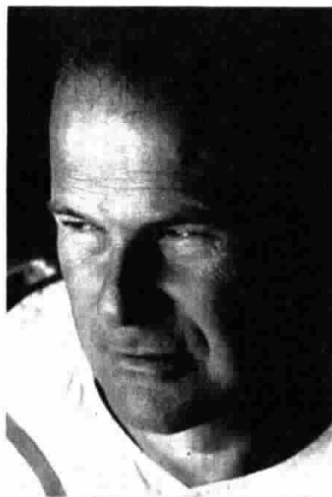
Quando la città è protagonista

Straziami urbano, un programma di Roberto Ferrante, con la partecipazione di Marco Messeri, lunedì alle 17,03. Nella prima parte della trasmissione vengono raccolte testimonianze di prima mano tra coloro che vivono nelle grandi città, in condizione di emarginazione rispetto anche al loro gruppo sociale di appartenenza. Sono « personaggi » che vivono nella città amandola e odiandola. La loro si può chiamare « allucinazione metropolitana », oppure « follia mista all'emarginazione ». Nella seconda parte c'è un monologo-scenetta di Marco Messeri: Marchino senza tetto. In ogni puntata il personaggio vive un'avventura diversa, ma, ogni volta, prende lo spunto da « qualcosa » che può accadere in città. Sono sempre avventure piuttosto paradossali che perciò possono anche essere confuse con le realtà dei personaggi che intervengono nella prima parte.

Per le città del Veneto

Il viaggio di questa settimana della rubrica *Sabato e domenica* è attraverso il Veneto. Si va alla ricerca di valori cittadini e ricordi di storia antica e meno. Cominciando da Treviso (città simbolo di valori provinciali ed eredità signorili), per giungere poi a Castelfranco Veneto e Cittadella lungo la riva sinistra del Brenta. Il viaggio tocca poi Bassano del Grappa, dove realtà del primo Novecento e vocazione alpina si sommano in questo ridente centro ai piedi del monte leggendario; dalla Grande Guerra a Marostica e Maser, si passa poi alle grandi società aristocratiche del '500 e '700. I dintorni di queste zone sono una continua scoperta per la caratteristica eleganza umana di un Veneto appartato, ma protagonista nel recupero dei suoi valori.

Proposta di pagine celebri

Ogni domenica, alle 20,10, pagine celebri di grandi musicisti in « Momenti musicali », proposte da Giulio Cesare Castello, noto soprattutto come saggista e critico cinematografico, ma anche da tempo un appassionato cultore della musica seria. La trasmissione, della durata di 50 minuti, è dedicata alla musica classica attraverso la presentazione di volta in volta di novità discografiche, proposte di brani completi o parziali di sinfonie, concerti celebri, musica operistica ma anche musica da camera.

«Sveglia» con Montesanto

Un nuovo ospite nella trasmissione curata da Leda Zaccagnini, *I giorni* (tutti i giorni tranne il sabato e la domenica dalle 6 alle 9 del mattino): Gino Montesanto (nella foto). L'ora del giorno in cui la trasmissione va in onda ha fatto riflettere l'ospite sulla necessità di non coinvolgere il pubblico in discorsi sui « massimi sistemi ».

Montesanto ha, infatti, intenzione di gestire la trasmissione attraverso il racconto degli episodi e la descrizione delle sue avventure durante i suoi numerosi viaggi. I suoi libri ne sono la testimonianza, ma Montesanto pensa che il contatto con il pubblico della radio renda ancor più vivi i suoi ricordi. Un interesse diretto, quindi, per episodi concreti.

Storia di paesi lontani

E' cominciato un nuovo romanzo: siamo alla seconda settimana di programmazione di *Avventura romantica* di Joseph Conrad. Tutti i giorni tranne la domenica alle 9,05. E' un adattamento radiofonico in 18 puntate di Raoul Soderini, con la partecipazione, tra gli altri, di Raoul Grassilli, Paola Pitagora e Mariano Rigillo. John, un nobile inglese, si reca in Giamaica in cerca di avventure. Il suo desiderio di nuove esperienze lo porterà a confrontarsi con una realtà diversa e, a volte, per lui pericolosa. Avrà a che fare con un intendente spagnolo che farà di tutto per rovinarlo. Si innamorerà della giovane Seraphina e, infine, fatto passare dall'intendente per un feroce pirata, sarà riportato in Inghilterra con questa pesante accusa. Sono così presenti tutti gli ingredienti del romanzo d'avventura e di costume di Conrad. C'è il racconto, c'è l'ambientazione, c'è l'eroe buono ed il cattivo, ci sono i pirati.

Italiani all'estero

I problemi degli italiani all'estero, ed in particolare di quelli che risiedono e lavorano in Germania, sono trattati dalla redazione italiana della Deutschlandfunk (organismo radiofonico federale della Germania Occidentale che ha sede a Colonia). In occasione dell'ora legale, in vigore da domenica 29 marzo, la trasmissione modifica il suo orario di emissione: dalle ore 23 alle 23,30, anziché dalle 22,30 alle 23 (sempre su onda media di metri 194,9 pari a 1539 kHz). Nel corso della trasmissione vengono trasmessi quotidianamente servizi su argomenti culturali, tecnico-scientifici, politici e musicali. I corrispondenti forniscono notizie dalle diverse città della Repubblica Federale Tedesca dove maggiore è il numero dei cittadini italiani.

RADIOTRE

Rassegna di musicologia

In alternativa alla rassegna quindicinale di musicologia condotta da Torino da Giorgio Pestelli, questa settimana — sabato, ore 21 — andrà in onda la prima di una serie di trasmissioni sui compositori e virtuosi alla pianola, un programma della Radio Australiana presentato da Piero Rattalino. La pianola, un pianoforte automatico, ebbe gran fortuna tra la fine e l'inizio del secolo. Inventata nel 1897 dall'americano E. S. Votey, venne in seguito perfezionata. La registrazione dell'esecuzione del pianista, comprese tutte le sfumature di dinamica, avveniva per mezzo di un sistema assai complicato, direttamente sul nastro. Per la riproduzione si usava un pianoforte adatto sul quale il nastro veniva mosso elettricamente. Furono così registrate ai primi del secolo esecuzioni di grandi pianisti fra i quali Busoni e di grandi compositori come Debussy, Ravel, Granados e Reger. La trasmissione di sabato consentirà di ascoltare registrazioni di illustri compositori-pianisti.

Le nuove musiche

Quinta trasmissione della rubrica *Nuove musiche*, aggiornamenti e riletture di musiche moderne, curata da Franco Pulcini. Nel consueto appuntamento del lunedì alle 21 questa settimana una conversazione con Sylvano Bussotti (nella foto). Di questo compositore e regista italiano, nato a Firenze nel 1931, creatore di una forma di teatro integrale in cui la musica, la danza, la parola, il canto e la pittura si fondono e si integrano in una forte suggestione, verrà proposto l'ascolto di *Bergkristall* per grande orchestra, considerato il suo punto d'arrivo soprattutto per la forza teatrale e la genialità nella rappresentazione. Nella sesta trasmissione, che andrà in onda venerdì alle 21, ci sarà una conversazione con Gilberto Bosco. Di Bosco ascolteremo *Again* per pianoforte, archi e timpani, con l'orchestra diretta da Gianpiero Taverna. Seguirà poi di Luciano Berio *Concertino* per clarinetto, violino e archi. Al clarinetto Anthony Pay, al violino Nona Liddell. L'orchestra è la London Sinfonietta.

«Scylla e Glaucus» di Leclair

Giovedì alle 21 una realizzazione della BBC in coproduzione con gli organismi radiofonici aderenti all'U.E.R. Opera in programma «Scylla e Glaucus» di Jean-Marie Leclair. Unica opera e anche unica opera teatrale che si conosca di questo grande violinista e compositore francese, nato a Lione nel 1697 e morto assassinato a Parigi nel 1764. Leclair si interessa tardivamente all'opera e quando «Scylla e Glaucus» andò in scena all'Opéra di Parigi nell'ottobre del 1746 l'autore aveva già cinquant'anni. Il libretto di D'Albaret si ispira a due episodi delle «Metamorfosi» di Ovidio. Il primo, la ribellione delle Propoetidi trasformate da Venere in rocce, è sviluppato nel prologo. Il secondo, la metamorfosi di Scylla è sviluppato dal compositore nei cinque atti che seguono. L'opera è cantata nella sua lingua originale, il francese, ed è realizzata in tre parti. Il personaggio di Scylla è interpretato da Marie McLaughlin e quello di Glaucus da Jean-Claude Orliac.

LE OPERE

«Scylla e Glaucus» di Jean-Marie Leclair (1697-1764)

Nel tempio di Venere ad Amathonte un gruppo di giovani fanciulle, le Propoetidi, interrompe i festeggiamenti alla dea con l'intenzione di distruggere il tempio e di sopprimere il culto a Venere, poiché le negano poteri divini.

Il capo del popolo d'Amathonte invoca Venere che punisce le profanatrici tramutando le fanciulle in rocce. Il trionfo di Venere non è completo poiché in Sicilia Scylla, orgogliosa ninfa, si nega alle delizie d'amore. Venere invia Cupido per conquistarla. Temira, confidente di Scylla, le chiede se qualche abitante dell'isola l'abbia conquistata. Scylla confessa di essere rimasta turbata dall'arrivo all'isola di Glaucus, dio del mare. Glaucus è innamorato di Scylla e per ottenerne le grazie si rivolge alla maga Circe. Ma questa lo seduce ed egli viene salvato dal suo amico Lica che, pronunciando il nome di Scylla, lo fa tornare in sé.

Circe giura di vendicarsi e quando i due giovani finalmente stanno per unirsi piomba sulla scena e scompiglia tutto, poi fingendosi commossa dalle invocazioni di Scylla li lascia andare ma getta nella fonte, dove la fanciulla si reca ogni mattina, un veleno. Nell'isola si festeggia la fine della tirannia dei Ciclopi sulla Sicilia. I due amanti Scylla e Glaucus si recano alla fonte e Scylla muore.

Nello stretto di Messina Scylla trasformata in roccia si erge su una muta di cani selvaggi. Glaucus non sopportandone la vista fugge quel luogo mentre la maga Circe fa nell'aria dei cerchi assaporando il suo trionfo alla vista dei due scogli di Scilla e Cariddi «terrori dei mari».

Tre domande a... Luciana Corda

Ha appena terminato la sua «fatica» per la trasmissione *America America* in onda su Radiodue fino alla settimana passata.

— Come le è venuta l'idea di questo programma?

«Non so. Sono partita per gli Stati Uniti per fare un programma tradizionale. Ho portato con me un piccolo registratore tascabile per i miei "appunti di viaggio", poi, al ritorno, gli "appunti" sono diventati la trasmissione».

— Luciana Corda, un registratore e... New York. Giusto?

«Giusto. Ho scelto New York perché penso che sia il modello per le nostre città europee in un prossimo futuro. Ho portato un piccolo registratore e me ne sono servita dovunque e comunque. Mi spiego meglio. Sono riuscita ad entrare nei luoghi più esclusivi, ho parlato con persone della strada e con grandi personaggi. La spontaneità è stata la caratteristica della mia trasmissione. Non ho inteso fare un programma su New York, ma sui problemi del quotidiano degli abitanti di quella città. Credo proprio d'esserci riuscita».

— Quali sono state le maggiori difficoltà che ha incontrato?

«Direi di non aver avuto grosse difficoltà durante la mia permanenza negli Stati Uniti. Le difficoltà sono arrivate al mio ritorno in Italia. Questo modo "nuovo" di fare la radio ha i suoi inconvenienti tecnici, anche se è molto affascinante».

FLASH

- Concerto diretto da Thomas Sanderling dal Foro Italico di Roma, sabato alle 21, Radiodue, non andato in onda il 7 febbraio per il Festival di Sanremo.
- Prima trasmissione — sabato alle 22, Radiotre — *Dalla Radio di Colonia: I quartetti, i quintetti e i sestetti di Schumann e Brahms*.
- Questa settimana ospite di *Via Asiago Tenda* (Radiouno, ore 12,30) è Luciano Rossi. Tutti i giorni tranne sabato e domenica.

domenica
29 MARZO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

6,30 Dina Braschi e Armando Cianchella presentano
Il topo di discoteca
Un catalogo sonoro di fatti, ricordi e canzoni
Programma di Daniela Guardamagna
Regia di Paolo Scarnecchia

6,58 **Per chi viaggia**
Informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti

7 **Musica per un giorno di festa**

7 15 **Culto evangelico**

7,35 **Edicola del GR 1**

7,44 **Musica per un giorno di festa**

8 **GR 1** - I fatti e le opinioni

8,45 **La nostra terra**
Rubrica di agricoltura e ambiente del GR 1 a cura di Luigi Peverini

9 **Asterisco musicale**

9,10 **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana a cura di Savino Bonito

9,30 **Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. G. Giorgianni, S.J.

10,10 **GR 1 flash**

10,13 **Esercizi di ballo**
Scene radiofoniche con danze di parole
Programma di Massimo Acanfora
Voci di Mauro Bertocchi, Susanna Javicoli, Patrizia Melega, Renzo Morselli, Bianca Maria Pirazzoli
Consulenza musicale di Beatrice Palmi
Regia di Armando Adolgiso
Programma realizzato dalla Sede regionale RAI per l'Emilia-Romagna

11,05 **Black-out**
Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Vaime con la partecipazione di Mario Luzzatto Fegiz

11,48 **La mia voce per la tua domenica**
ovvero
Andy contro Luotto
Un programma di Steven Luotto con Nada Cortese e Andy Luotto
Regia di Giorgio Onetti

12,30 Giampiero Lanfrancotti, Enrica Bonaccorti e Nino Benvenuti
presentano
Carta bianca
(I parte)
Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 31 41 42-3-4-5

13 **GR 1** - Il mondo alle 13

13,15 **Fotocoppia**
Trasmissione scritta e condotta da Isabella Del Bianco e Cristiano Censi
Regia di Mirella Mazzucchi

14 **Radiouno per tutti**
Incontri su idee e fatti dei nostri tempi

14,35 Radiouno e GR 1 presentano
Carta bianca
(II parte)
Dagli studi Giampiero Lanfrancotti con musica e curiosità
Dagli stadi notizie e commenti a cura di Sergio Giubilo e Massimo De Luca
Nell'intervallo (ore 17):
GR 1 flash

17,20 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bortoluzzi

18,30 Giampiero Lanfrancotti, Enrica Bonaccorti e Nino Benvenuti
presentano
Carta bianca
(III parte)
Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 31 41 42-3-4-5

19 **GR 1 Sera**

19,20 **GR 1 Sport - Tuttobasket**
Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto a cura di Massimo De Luca
(Realizzato in collaborazione con la Lega Basket di Serie « A »)

19,50 **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,55 **Musica break**

21 **GR 1 flash**

21,03 **Didon**
Tragedia lirica in tre atti di Jean-François Marmontel
Musica di Niccolò Piccinni
Didon: Gabriella Tucci; Elise: Nicoletta Panni; Phoenice: Carmen Gonzales; Eneae: Angelo Mori; Jarbae: Mario Petri; Araspe e l'ombra di Anchise: Robert Hamis El Hage
Direttore Mario Rossi
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli e Coro di Milano della RAI
Maestro del Coro Giulio Bertola

23 **GR 1 flash** - ultima edizione
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Angelo Sabatini

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma
Massimo Oldoni presenta:
Sabato e domenica
Ipotesi per un viaggio inconsueto di due giorni attraverso l'Italia
Regia di Catherine Charnaux
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Sabato e domenica
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Sabato e domenica
7 Bollettino del mare
7,05 Sabato e domenica
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 Sabato e domenica

8,15 **Oggi è domenica**
Rubrica religiosa del GR 2

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 Giorgio Guarino e Giuseppe Nava presentano
Videoflash
programmi televisivi commentati da critici e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'ufficio Stampa della RAI
Regia di Claudio Sestieri

9,30 **GR 2 Notizie**

9,35 Paolo Panelli presenta
Il baraccone
con Marcello Casco, Gigi Proietti e Monica Vitti
Testi di Faele, Sandro Lattanzi e Paola Pascolini
Regia di Paolo Lepore
Un programma a cura di Paola Tomassini

11 Frank Sinatra presenta
Spettacolo Concerto
Recital dei più famosi cantanti della musica leggera internazionale
La voce di Frank Sinatra è di Giuseppe Rinaldi
(I parte)

11,30 **GR 2 Notizie**

11,35 Frank Sinatra presenta
Spettacolo Concerto
(II parte)

12 **GR 2 Anteprima sport**
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio

12,15 **Le mille canzoni**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Hit Parade 2**
(ovvero dischi caldi)
Presenta Paolo Testa

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Adolfo Lastretti. Regia di Franca Guerini

14 **Trasmissioni regionali**

14,30 Franco Nebbia presenta
Domenica con noi
Un programma della Sede regionale di Milano
a cura di Raffaella Brustia
Musica, ospiti, curiosità, rubriche e
« La stela e el Pierotto ». Favola da cabaret di Franco Nebbia (1° tempo)
« La squadra di stoppa » dal romanzo di Emilio De Martino
Adattamento radiofonico di Laura Fischetto e Enzo Papetti
Regia di Roberto Tiraboschi
« Jolanda, la figlia del Corsaro Nero » dal romanzo di Emilio Salgari
Sceneggiatura di Enzo Mancini
Regia di Francesco Dama
(I parte)
Nel corso del programma (ore 15,30):
GR 2 Notizie

16,25 **GR 2 Notizie**
Bollettino del mare

16,30 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta
Domenica sport
a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri
conduce Mario Giobbe
(I parte)

17,20 **Domenica con noi**
« A balia dai Beatles »: riascoltando gli anni '60 in compagnia di Daniele Ionio
« La Stéla e el Pierotto » (2° tempo)
e ancora musica, ospiti, curiosità, rubriche
(II parte)

18,30 **GR 2 Notizie**

18,32 **Domenica sport**
(II parte)

19,15 **Domenica con noi**
(III parte)

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Le nuove storie d'Italia**
Rassegna dei più recenti studi storici con recensioni e interviste
Un programma con Matteo Pizzigallo realizzato e condotto da Maria Luisa Algini

20,10 **Momenti musicali**
Pagine celebri di grandi musicisti proposte da Giulio Cesare Castello

21,10 **Nottetempo**
Edizione della Sede regionale di Torino per la regia di Vladi Orengo
Nella presentazione di Gabriella Fusco potrete ascoltare:
« Il paese dei pipistrelli »
Fantasie e intrighi da operetta di Guido Clericetti e Alberto Roderi
« Stelle e streghe » ovvero « il rock al femminile » di Laura Matteucci
« Vita col padre »
Vicissitudini familiari di Ugo Buzzolan
« I poeti nuovi »
Dalla Sede regionale di Firenze, a cura di Sauro Albisani
« L'ultimo tram »
Fantasticherie a fine serata di Emio Donaggio

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Buonanotte Europa**
Uno scrittore e la sua terra
Stefano Terra vi parla del Piemonte
Un programma a cura di Riccardo Navarra
(Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'estero)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13,15
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Musiche di John Stanley, Andrea Gabrieli, Heinrich Schmelzer, Wolfgang Amadeus Mozart, Georg Friedrich Haendel

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale: fatti e problemi dell'agricoltura
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 **Concerto del mattino**
(I parte)
Franz Lehar: Valzer dall'operetta « Eva » (London Proms Symphony Orchestra diretta da Robert Sharples) ◆ Jacques Offenbach: « Orfeo all'inferno », Ouverture (Orchestra de la Société des Concerts Symphoniques de Paris diretta da René Leibowitz) ◆ Johann Strauss jr.: « Notte a Venezia », Ouverture (London Symphony Orchestra diretta da Julius Rudel) ◆ Franz Liszt: Rapsodia ungherese in la minore n. 16 (Pianista Michele Campanella)

7,25 **Giornale Radio Tre - flash**

7,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Augusto Livi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino**
(II parte)
Christoph Willibald Gluck: Ifigenia in Aulide, Ouverture (Revisione di R. Wagner) (Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da Vittorio Gui) ◆ Luigi Cherubini: Sinfonia in re maggiore: Largo, Allegro - Larghetto cantabile - Scherzo (Allegro assai) - Allegro vivace assai (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Riccardo Muti) ◆ Robert Schumann: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 27 « Renana »: Lebhaft - Scherzo (sehr maessig) - Nicht schnell - Feierlich (Orchestra Philharmonica diretta da Riccardo Muti)

9,45 **Giornale Radio Tre - flash**

9,48 **Domenica Tre**
Settimanale di politica e cultura del Giornale Radio Tre, a cura di Franco Calderoni

10,30 **Concerto del mattino**
(III parte)
Giuseppe Verdi: Messa di Requiem, per soli, coro e orchestra (Joan Sutherland, soprano; Marilyn Horne, mezzosoprano; Luciano Pavarotti, tenore; Martti Talvela, basso - Orchestra Filarmonica di Vienna e Coro dell'Opera di Vienna diretti da Georg Solti) ◆ Anton Bruckner: Te Deum, per soli, coro e orchestra: Te Deum laudamus - Te ergo quaesumus - Aeterna fac cum sanctis tuis - Salvum fac - In Te Domine, speravi (Anna Tomanowa-Sintow, soprano; Agnes Baltsa, contralto; Peter Schreier, tenore; José van Daur, basso - Orchestra Berliner Philharmoniker e Wiener Singverein diretti da Herbert von Karajan)

11,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

12 **Il tempo e i giorni**
Rubrica religiosa a cura di Mario Arosio
Apocalisse alle soglie del terzo millennio
Figure dell'angoscia e della speranza
In studio: Massimo Coen Cagli, Ritanna De Gennaro e Daniele Mezzana
7ª puntata
(Replica)

13,15 **Disco novità: Philips**
Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in mi bemolle maggiore K. 543: Adagio, Allegro - Andante con moto - Minuetto (Allegretto) - Finale (Allegro) (« Academy of St. Martin-in-the-Fields » diretta da Neville Marriner)

13,45 **Giornale Radio Tre**

14 Antologia di Radiotre
Musica di festa

15,30 **Progetto musica**
Laboratorio degli anni '80
di Riccardo Bertoncelli e Stefano Pelicciotti

16,30 **Dimensione giovani**
Notizie e problemi dal mondo giovanile
Un programma di Luigi Bizzarri, Erasmo D'Angelis e Lorenza Menchelli
Condizione giovanile nei Paesi europei

17 **Ali Baba**
Opera in un prologo e quattro atti di Augustin Eugène Scribe e Anne Honore Joseph Melesville
Musica di Luigi Cherubini
(revisione di Vito Frazzi)
Ali Baba: Rolando Panerai; Nadir: Lajos Kozma; Morgiane: Ilva Ligabue; Kalaf: Florindo Andreolli; Ours Kan: Enrico Fissore; Delia: Margherita Rinaldi; Phaor: Gianni Antonini; Thomar: Mario Chiappi; Aboul Hassan: Alfredo Mariotti
Direttore Bruno Bartoletti
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI
Maestro del Coro Gianni Lazzari
Nell'intervallo (ore 18,20 circa):
Giornale Radio Tre

Bruno Bartoletti

19,35 **Pagine da: Vita di Lazarillo de Tormes**
Lettura di Oreste Rizzini

20 da Milano - Filippo Crivelli vi invita a
Pranzo alle otto
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Dalla Sala Grande del Conservatorio « G. Verdi »
Stagione Sinfonica Pubblica di Milano della RAI 1980-1981
Direttore Gianandrea Gavazzeni
Max Reger: Quattro quadri di Bocklin op. 128 per orchestra: L'eremita che suona il violino - Gioco di onde - L'isola dei morti - Baccanale — Variazioni e Fuga su un tema di Hiller op. 100, per orchestra
Orchestra Sinfonica di Milano della RAI
Nell'intervallo (ore 21,30 circa):
Rassegna delle riviste
Pietro Veronese: Filosofia

22,30 **Shiva e Dionisio: Un incontro tra Oriente e Occidente**
Conversazione di Vincenzo Caretti con Alain Danielou

23 da Bologna - Giampiero Cane presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

Il « Notturno Italiano » è pubblicato a pag. 98

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **14-14,30** Hebdo-Vallée.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,30** Spazio agricoltura. • **12,40-13** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14-14,30** Sette giorni nelle Dolomiti. Supplemento domenicale del Giornale Radio. • **18,45** Il castello di carte. • **19,15** RAI Regione. Giornale Radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma: storie di musica.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **8,40** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **8,50** Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. • **9,15-10,10** Santa Messa. • **12** L'alfabeto dello scrittore. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,30-15,30** Dal melodramma alla sinfonia (Replica).

SARDEGNA • **8,42-9,06** Il settimanale degli agricoltori, a cura della Redazione del Giornale radio della Sardegna. • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **14,30-15,20** Boghes de Sardigna. • **19,30** In attesa di... • **19,45-20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed.

SICILIA • **14-16** Buona domenica. • **19,20-21** Sicilia sport, a cura di L. Tripisciano e M. Vannini.

Sender Bozen

• **8** Musik zum Sonntag. • **8,45** Kunst und Künstler in Südtirol. Edmund Theil: « Die Spitalkirche in Meran: Ihre Baugeschichte ». • **9** Du holde Kunst. • **9,45** Nachrichten. • **9,50** Musik für Tasteninstrumente. • **10** Heilige Messe. Predigt: Alois Kneissl. • **10,45** Beliebte Klänge. • **11** Platzkonzert. • **11,25** Die Brücke. • **11,35** An Eisack, Etsch und Rienz. • **12** Nachrichten. • **12,10** Werbefunk und leichte Musik. • **12,20** Die Kirche in der Welt von heute. • **12,25-12,30** Musikalisches Intermezzo. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung. • **13,15** Landwirtschaft aktuell. • **13,45-14** Volksmusik. • **14,30** Schlager. • **15** Speziell für Sie! Das Wunschkonzert des Senders Bozen. • **16,30** Für die jungen Hörer. Dolores Bauer: Kinder ohne Zukunft. • **17** Das grosse Opern-ABC, eine Sendung von und mit Dieter Traupe. • **18-19,15** Sportpourri - 75 Minuten nonstop Musik und Sport. • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. **20** Aus unserem Gästebuch, eine Sendung von Ado Schlier. • **20,40** Aus dem Buch der Bücher. • **20,45** Sonntagskonzert. Ausf.: Quintetto Veneto: Piero Toso, Violine; Nane Calabrese, Viola d'amore; Clementine Hoogendoorn-Scimone, Flöte; Gianni Chiampan, Violoncello; Daniele Roi, Cembalo. Werke von Johann Baptist Neruda, Antonio Vivaldi, Johann Sebastian Bach, Franz Anton Hoffmeister, Bernard Lorenziti, Franz Joseph Haydn. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **8** Poročila. • **8,30** Kmetijska oddaja. • **9** Sv. maša iz župne cerkve v Rojanu. • **9,45** Veliki orkestri. • Poslušali boste (ponovitev). • **10,30** Nediški zvon, oddaja o Benečiji. • **11** Mladinski oder: « Detektivski mojster Blomkvist ». Napisala Astrid Lindgren, prevedla Lena Petrič, dramatizirala Zora Saksida. Tretji in zadnji del. Izvedba: Radijski oder. • **11,30** Nabožna glasba. • **12** Narodnostni trenutek Slovencev v Italiji. • **12,30** Glasba po željah - I. del. • **13** Poročila. • **13,20** Glasba po željah - II. del. • **14** Kratka poročila. • **14,10** « Mesečnik », variete igralcev Slovenskega stalnega gledališča v Trstu, ki ga pripravljajo Meri Petaros, Adrijan Rustja in Josip Tavčar. • **15** Šport in glasba ter neposredni prenosi z naših prireditev. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

lunedì

30 MARZO

RADIOUNO

6 Segnale orario
GR 1 flash
— Almanacco

6,08 La combinazione

6,58 Per chi viaggia
Informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti

7 GR 1 - prima edizione

7,15 GR 1 lavoro

7,25 La combinazione

7,30 Riparliamone con loro
di Sandro Ciotti

7,40 La combinazione

8 GR 1 - I fatti e le opinioni

8,30 La combinazione

9 GR 1 flash

9,02 Elena Doni
conduce in studio
Radio anch'io '81
Un programma in diretta di Gianni Bisiach. Realizzazione di Cinzia Paladini e Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash

11 Spazio GR 1

11,10 Quattro Quarti
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Oggi partecipano: Walter Mauro, Cristina Noci, un cittadino non medio e la compagnia della sceneggiata. Regia di Julio Zuloeta. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata (Replica)

12 GR 1 flash

12,03 Mala foemina
Sogni, storie e metamorfosi della donna di laggiù, raccontati da Vito Riviello

12,30 Via Asiago Tenda
Spettacolo con pubblico: oggi Luciano Rossi. Presenta Giancarlo Dettori con la partecipazione di Oreste Lionello. Regia di Fabio Brasile

13 GR 1 - Il mondo alle 13

13,25 La diligenza
di Osvaldo Bevilacqua

13,32 Master
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash

14,30 La via delle spezie e altre vie
Programma di Nino Palumbo
Regia di Ala Alberti

15 GR 1 flash

15,03 Errepiuno
Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sinò. Programma condotto da Isabella De Paz. Scelte musicali di Riccardo Mo i
Regia di Arturo Morfino
Oggi, lunedì: la salute, di Luciano Ragno
Telefono (06) 34 41 44

16,10 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
In studio Giampiero De Maria

16,30 Il viaggio di Alice
Originale radiofonico di Franco Celenza
Realizzazione della Compagnia teatrale Spazio Tre di Teramo
Coordinamento di Carlo Orsini
Regia di Silvio Araclio
Una produzione della Sede regionale RAI per l'Abruzzo (Replica)

17 GR 1 flash

17,03 Patchwork
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— Star gags
I viaggi dell'astronave Pifferus
di Jiga Melik e Angelo Pasquini
Realizzazione di Sergio Fedele
21ª puntata
— Straziami urbano
Personaggi e avventure dell'allucinazione metropolitana. Programma ideato e diretto da Roberto Ferrante con la partecipazione straordinaria di Marco Messeri
— Combinazione suono
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Giorgio Battaglia, Stefano Battioni, Ernesto De Pascale e Manuel Insolera
Programma di Wolfango Vaccaro
Da Londra: Gualberto Ranieri; da New York: Maurizio Baiata
— Il caso Marlowe
Uno scrittore alla ricerca di un investigatore scomparso nel mondo dorato di Hollywood. 7ª puntata: «Io la salverò»

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,35 Identità e intimità
Due problemi degli adolescenti
Un programma di Mariella Serafini Giannotti con la consulenza di Mario Moreno
3ª puntata: «Aspetti psicologici dell'adolescenza»

19 GR 1 Sera

19,25 Ascolta, si fa sera
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,30 Operazione Teatro
Svanevit
di August Strindberg
Traduzione di Clemente Giannini
Riduzione radiofonica di Lorenzo Salvetti
Il giovane re: Lombardo Fornara; Il duca: Franco Alpestre; La matrigna: Barbara Valmorin; Svanevit: Roberta Greganti; Il principe: Roberto Sturno; Signe: Maria Grazia Grassini; Elsa: Mirella Falco; Tova: Elisabetta Pedrazzi; Il giardiniere Rodolfo Traversa; La madre di Svanevit Elsa Albani; La madre del principe: Relda Ridoni. Regia di Lorenzo Salvetti (Replica)

21 GR 1 flash

21,03 Ribelli, sognatori, utopisti
Personaggi e avvenimenti fra mito e storia. Programma di Giuseppe Di Leva. Regia di Tino Schirinzi. Realizzazione effettuata presso gli Studi della RAI di Milano

21,30 Piccolo concerto
3 novembre 1897: Ignace Jan Paderewsky

22 Obiettivo Europa
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Lucccio con Cesare De Michelis, Alberto Manodori e Angelo Sabatini
Programma diretto da Dino De Palma

22,30 Viviamo nello sport
ovvero, sport come salute, tempo libero e altro
Programma di Franco Bruno Ascani con Giuliana Rivera. Regia di Nello Cioffi
Realizzazione effettuata negli Studi della RAI di Milano

23 GR 1 flash - ultima edizione
Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Angelo Sabatini

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 I giorni
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Gino Montesanto
Regia di Pierluigi Galluzzi. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Un minuto per te
a cura di Padre Gabriele Adani
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,01 Musica e sport
a cura della Redazione sportiva del GR 2
8,11 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni
Al termine:
Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny

9,05 Avventura romantica
di Joseph Conrad. Traduzione di Claudio Gorlier e Luciano Gallino. Adattamento radiofonico di Raoul Soderini. 7ª puntata
John narratore: Raoul Grassilli; John: Gioacchino Maniscalco; Seraphina: Paola Pitagora; Manuel del Popolo: Mariano Rigillo; Carlos: Corrado De Cristofaro; Castro: Vittorio Sanipoli; Don Balthasar: Giuseppe Pertile; Padre Antonio: Bruno Cattaneo; Chica: Daniela De Giorgi; Lugareno: Gianni Esposito
Regia di Guglielmo Morandi
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Sandro Rossi
10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Spazio libero - I programmi dell'accesso
— Consiglio Nazionale delle donne italiane: «Donne e professionalità»

11,56 Le mille canzoni

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Dagli Studi della RAI di Firenze
Il suono e la mente
Ritratti radiofonici a cura di Dina Luce

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Adolfo Lastretti. Regia di Franca Guerini

14 Trasmissioni regionali

15 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Daniele Carminati
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Disco club
Un appuntamento giornaliero con la «cosiddetta» musica leggera. In studio Arnoldo Foà con Claudia Di Giorgio e Cesare De Robertis. Regia di Patrizia Uva

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Piccolo mondo antico
Lettura integrale a più voci del romanzo di Antonio Fogazzaro diretta da Fantasio Piccoli. Programma realizzato dal Centro di Produzione di Milano
Al termine:
Le ore della musica
a cura di Laura Padellaro
Palco all'opera
Presenta Guido Guarnera

18,30 GR 2 Notizie

18,32 In diretta dagli Studi di via Asiago in Roma
Aldo Falivena e Anna Vinci vi propongono
Eravamo il futuro
Una generazione di italiani si interroga
Regia di Paolo Filippini

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Speciale GR 2 Cultura

19,57 Spazio (I parte)
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Barbara Marchand e Laura Putti. Realizzazione di Massimo Tipaldi

20,55 Il Teatro di Radiodue
Dopo Lydia
Due atti di Terence Rattigan
Traduzione di Betty Foà
Lydia: Lilla Brignone; Sebastian: Raoul Grassilli; Mark: Ivo Garrani; Joey: Roberto Chevalier; L'annunciatrice: Marisa Forlenza; L'annunciatore: Simone Mattioli; Prima voce: Claudio Guarino; Seconda voce: Giacomo Ricci
Regia di Mario Ferrero (Replica)

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 Spazio X (II parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 - gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Musiche di Jean Ernest Galliard, Anthony Holborne, Gesualdo da Venosa, Joseph Hinner, Henry Purcell, Johann Sebastian Bach

6,45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Prefumo (I parte)
Johann Stamitz: Concerto in sol maggiore per flauto e orchestra d'archi (Solista Hans-Martin Linde - «I Solisti di Vienna») ◆ Samuel Scheidt: Bergamasca (Virginale Bradford Tracey) ◆ Tomaso Albinoni: Concerto in re maggiore op. 7 n. 6 per tromba e archi (Solista Maurice André - English Chamber Orchestra diretta da Charles Mackerras)

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Augusto Livi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)
Frédéric Chopin: Fantasia su motivi nazionali polacchi op. 13 per pianoforte e orchestra (Solista Artur Rubinstein - Orchestra Philadelphia dir. da Eugène Ormandy) ◆ Heitor Villa-Lobos: Tre Preludi e Choros: Preludio n. 4 in mi minore - Preludio n. 3 in la minore - Preludio n. 1 in mi minore - Choros n. 1 (Chitarrista Giuseppe Gazzelloni) ◆ Ludwig van Beethoven: Trio in si bemolle maggiore per pianoforte, violino e violoncello, op. 9 «Dell'Arciduca» (Eugène Istomin, pianoforte; Alexander Schneider, violino; Pablo Casals, violoncello)

9,45 Succede in Italia
Notizie del GR 3
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 Noi, voi, loro donna
L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Dacia Maraini
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino (III parte)
Paul Hindemith: Kleine Kammermusik op. 24 n. 2 per quintetto di fiati («Danish Wind Quintett») ◆ Piotr Ilijc Ciaikowski: Sinfonia n. 1 in sol minore op. 13 (Orchestra Sinfonica di Radio Mosca diretta da Guennadi Rojdestvensky)

11,45 Giornale Radio Tre - Se ne parla oggi

12 Pomeriggio musicale
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Gian Piero Francia e Mauro Mariani. La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone
— Antologia operistica di Sandro Rinaldi e Michele Suozzo
— Cronache musicali
— Ottocento strumentale italiano a cura di Giovanni Carli Ballola
— Musica in Italia 1930-'35 di Guido Piamonte. 1a puntata
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura
a cura di Marina Magaldi

15,30 Un certo discorso...
a cura di Pasquale Santoli con: Francesca Albini, Roberto Carapellucci, Teresa De Santis, Giorgio Sala e Sabina Sacchi
«Anche se si trova la porta, non c'è verso di aprirla se non si ha la chiave. E anche...»

16,30 Dimensione giovani
Notizie e problemi dal mondo giovanile
Un programma di Luigi Bizzarri, Erasmo D'Angelis e Lorenza Menchelli
Arti e mestieri

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 La ricerca educativa
Un programma su problemi, esperienze e prospettive della scuola
a cura di Franca Lipparoni
con la collaborazione di Antonella Proietti Venturini. Consulenza multimediale di Antonio Thiery
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 3686 5836

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Antonio Gnoli. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Alexander Glazunov: Valzer da concerto op. 47 (Orchestra «Philharmonia» di Londra diretta da Yevgeny Svetlanov) ◆ César Franck: Fantasia in do maggiore op. 16 n. 1 da «Six pièces pour grand orgue» (Solista André Isoir) ◆ Franz Joseph Haydn: Divertimento in la maggiore per viola di bordone, viola e violoncello (Trio di Salisburgo e Karl-Maria Schwamberger, viola di bordone) ◆ Gabriel Fauré: Ballata in fa diesis maggiore op. 19 per pianoforte e orchestra (Solista Marie-Françoise Bucquet - Orchestra dell'Opera di Montecarlo diretta da Paul Capolongo)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)
Ludwig van Beethoven: Quartetto in mi bemolle maggiore op. 74 per archi «Delle arpe» (Quartetto «Amadeus») ◆ Alexander Scriabin: Il Poema dell'estasi, op. 54 (Orchestra Sinfonica dell'URSS diretta da Yevgeny Svetlanov) ◆ Robert Schumann: Sinfonia n. 4 in re minore op. 120 (Wiener Philharmoniker Orchestra diretta da Zubin Mehta)

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Nuove musiche
Aggiornamenti e riletture di Franco Pulcini. Sylvano Bussotti: Bergkristall, per grande orchestra (Orchestra Sinfonica del Norddeutscher Rundfunk di Amburgo diretta da Giuseppe Sinopoli)
Partecipa l'Autore

21,40 da Milano - **Il monitore lombardo**
Scienza Tecnologia Lavoro
a cura di Piero Carpi de' Resmini

22,10 Schubert 1827-1828: un'alternativa a Beethoven
di Gianfranco Zàccaro. 8a trasmissione
Franz Schubert: Sonata in la maggiore per pianoforte D. 959 (Solista Wilhelm Kempff)

23 da Bologna - Giampiero Cane presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 98

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1a ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2a ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,30** Mille voci. • **15,20-15,30** Sprechen Sie Deutsch? Lezione di lingua tedesca (Replica). • **18,45** Dal clavicembalo al pianoforte. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma: folclore.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes di Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** La critica dei giornali. • **12** Abracadabra. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,25** Dal melodramma alla sinfonia. • **14,30** Settemezzo. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45** Gente di mare (Replica). • **16,15-16,30** Spazio musica.
SARDEGNA • **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1a ed. • **11,30** Musica contemporanea. • **12,10** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2a ed. • **12,30-13** Cosas de Sardigna. • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3a ed. • **14,30-16,05** Make up. • **19,30** In attesa di... • **19,45-20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4a ed.
SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1a ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2a ed. • **14-16,30** Il carrozzone; Mimì, proverbi e cose di vento; Effetti collaterali. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3a ed. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4a ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7** Follow me - Englischkurs für Anfänger. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30** Musik und Information. Dazwischen: Gedanken zum Tag (7,50 ca.). • **8-8,30** Heitere Blasmusik. • **9,30** Pop Corner. • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinée. • **10,30** Lebensräume und Lebensgemeinschaften Unsere Moore und Streuwiesen. • **10,45** Auf leichter Welle. • **11** Von Mensch zu Mensch - Eine Sendung für die Behinderten. • **11,30** Auf leichter Welle. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** An Eisack, Etsch und Rienz. • **16,30** Schulfunk (Grundschule): Wer war das? Johann Kravogl. • **17** Nachrichten. • **17,05** Remember, then! • **18** Dr. Petrus Klotz: Was ich sah, sann und erlebte. • **18,20** Rendezvous mit Antonio Carlos Jobim. • **18,45** Aus Wissenschaft und Technik. • **19** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20** «Die Schlange am Busen». Kriminalhörspiel von A. Bernier/R. Maradat. • **21** Begegnung mit der Oper. Szenen und Arien aus den Opern Macbeth, Othello, Falstaff von Giuseppe Verdi - nach Shakespeare's Dramen. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Slovenci v miljskem okolišu. • **9** Glasbena matineja. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert: Skladbe slovenskih in drugih jugoslovanskih avtorjev. • **11,30** Beležka. • **11,40** Zimzelene melodije. • **12** Kulturni dogodki. • **12,30** Melodije od vsepovsod, vmes: **12,40** Slovenska imena naših krajev (ponovitev). • **13** Poročila. • **13,20** Zborovska glasba: Letošnja revija «Primorska poje». • **13,40** Instrumentalni solisti. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Otroški kotiček: Tik-tak, pripravlja Zlata Jurin. • **14,30** Roman v nadaljevanjih: Fulvio Tomizza: «Boljše življenje» - četrti del. Prevod: Viktor Bravar in Rado Bordon, dramatizacija Josip Tavčar. Izvedba: Slovensko stalno gledališče v Trstu, režija Jože Babič. • **15** Glasbeni ping pong, pripravlja Ivan Peterlin. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Mi in glasba: Nedeljski koncert v tržaškem Avditoriju 25. januarja letos; Komorni ansambel gledališča Verdi vodi Severino Zannerini, solisti so: trobentača Elia Savino in Doriano Busechian ter violončelist Rodolfo Repini. • **18** Kulturno pismo. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

martedì

31 MARZO

RADIOUNO

6 Segnale orario
GR 1 flash
— Almanacco

6,08 **La combinazione**

6,44 **Ieri al Parlamento**

6,58 **Per chi viaggia**
Informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti

7 **GR 1** - prima edizione

7,15 **GR 1 lavoro**

7,25 **La combinazione**

7,30 **Edicola del GR 1**

7,40 **La combinazione**

8 **GR 1** - I fatti e le opinioni

8,45 **La combinazione**

9 **GR 1 flash**

9,02 Elena Doni
conduce in studio
Radio anch'io '81
Un programma in diretta di Gianni Bisiach
Realizzazione di Cinzia Paladini e Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash

11 **Spazio GR 1**

11,10 **Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Oggi partecipano: Walter Mauro, Cristina Noci, un cittadino non medio e la « compagnia della sceneggiata ». Regia di Julio Zuloeta. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata (Replica)

12 **GR 1 flash**

12,03 **Mano nera l'anno prima?**
Cronache, fatti, fatterelli, ricordi, impressioni, musiche e prove di memoria. Mini varietà di Marcello Ciorciolini

12,30 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Luciano Rossi. Presenta Giancarlo Dettori con la partecipazione di Nanni Loy. Regia di Fabio Brasile

13 **GR 1** - Il mondo alle 13

13,25 **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

13,32 **Master**
Supermusica da tutto il mondo
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash

14,30 **Dalla parte delle comparse**
Personaggi anonimi alla ribalta della storia
Programma di Francesco Ventimiglia
Coordinamento di Carlo Orsini
Regia di Silvio Araclio

15 **GR 1 flash**

15,03 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sinò. Programma condotto da Isabella De Paz. Scelte musicali di Riccardo Mori
Regia di Arturo Morfino
Oggi, martedì: l'economia e i consumi, di Bruno Manfellotto
Telefono (06) 34 41 44

16,10 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
In studio Giampiero De Maria

16,30 **Racconti possibili**
Storie parlate e immaginate, storie pubbliche e private di personaggi mai ascoltati. La notte della balena. Regia di Nini Perno (Replica)

17 **GR 1 flash**

17,03 **Star gags**
I viaggi dell'astronave Pifferus di Jiga Melik e Angelo Pasquini
Realizzazione di Sergio Fedele
22ª puntata

17,08 Dalla Sede regionale RAI per la Lombardia: **Blu Milano**
Un sorriso italiano sul mondo
Rotocalco di Diego Cugia a cura di Maria Alberta Viviani con pagine di Carlo Massimo Asnaghi, Natalia Aspesi, Cristiano Minellono, Diego Pedrini, Umberto Simonetta. Regia di Lino Beretta

18,35 **Spaziolibero - I programmi dell'accesso**
Gruppo Donatori Sangue Postelegrafonici « Il postelegrafonico al servizio della comunità anche con la donazione del sangue »

19 **GR 1 Sera**

19,25 **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,30 **Una storia del jazz**
45ª puntata: L'imperatrice del blues: Bessie Smith. Programma di Walter Mauro. Realizzazione di Giorgio Balducci

20 **La civiltà dello spettacolo:**
chi lo produce, chi lo consuma, chi lo commenta
Settimanale di cinema, teatro, musica e tutto quanto fa spettacolo, con Emanuele Bevilacqua, Alessandra Gori, Maria Mariotti e Silvestro Serra

20,50 **Intervallo musicale**

21 **GR 1 flash**

21,03 **La Gazzetta**
Settimanale lirico tra il vecchio e il nuovo. Programma di Vincenzo Grisostomi presentato da Toni Lironi e Paolo Testa

21,30 **Musica dal folklore**
Spagna: la jota
Programma di Gino Peguri
Condotto da Franco Pucci e Delia Valle
Realizzazione di Luciano Pasquini

22 **Storie fantastiche di botteghe e artigiani**
Programma di Alfredo Cavalieri con Eugenio Allegri, Stefano Barnaba, Kristina Raviecz Jarocka. Regia di Alfredo Cavalieri. Realizzazione effettuata negli Studi della RAI di Bologna

22,30 **Musica ieri e domani**
con Renzo Nissim e Sergio Mancinelli

23 **GR 1 flash** - ultima edizione
Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Angelo Sabatini

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Gino Montesanto
Regia di Pierluigi Galluzzi. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Un minuto per te
a cura di Padre Gabriele Adani
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni
Al termine:
Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny

9,05 **Avventura romantica**
di Joseph Conrad. Traduzione di Claudio Gorlier e Luciano Gallino. Adattamento radiofonico di Raoul Soderini. 8ª puntata
John narratore: Raoul Grassilli; John: Gioacchino Maniscalco; Seraphina: Paola Pitagora; Carlos: Corrado De Cristofaro; O'Brien: Carlo Ratti; Padre Antonio: Bruno Cattaneo; Chica: Daniela De Giorgi; Guardia: Sergio Ciulli; ed inoltre: Grazia Fei, Giuseppe Lorusso, Rolando Peperone, Liliana Vannini
Regia di Guglielmo Morandi
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 31 31 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Sandro Rossi
10 Speciale GR 2 Sport
a cura della Redazione sportiva
10,12 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

11,32 **L'altro bambino**
Un programma di Pier Latino Guidotti
6ª trasmissione: Il bambino dislessico (Replica)
Maggiori informazioni sui problemi affrontati nel programma sono contenute ne « L'altro bambino » manuale per genitori e insegnanti edito dalla ERI Edizioni RAI - Radiotelevisione Italiana in vendita nelle librerie

11,56 **Le mille canzoni**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Contatto radio**
Un programma di Fabrizio Centamori e Massimiliano Fasan

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Adolfo Lastretti. Regia di Franca Guerini

14 **Trasmissioni regionali**

15 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 31 31 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Daniele Carminati
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Notizie**

16,32 **Disco club**
Un appuntamento giornaliero con la « cosiddetta » musica leggera. In studio Arnoldo Foà con Claudia Di Giorgio, Cesare De Robertis. Regia di Patrizia Uva

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Piccolo mondo antico
Lettura integrale a più voci del romanzo di Antonio Fogazzaro, diretta da Fantasio Piccoli. Programma realizzato dal Centro di Produzione di Milano
Al termine:
Le ore della musica
Un programma di Laura Padellaro
Concerto

18,30 **GR 2 Notizie**

18,32 Da via dei Condotti in Roma Giovanni Gigliozzi presenta
In diretta dal caffè Greco
dove ci si può scontrare o incontrare con personalità del mondo artistico e culturale e fare anche un po' di musica
Canta Giorgio Onorato, al pianoforte il maestro Franco Riva
Regia di Nella Cirinnà

RADIO MARTEDI

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Conversazione quaresimale del GR 2
a cura di S.E. Mons. Alessandro Plotti Vescovo ausiliare di Roma

19,58 Spazio X
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Barbara Marchand e Laura Putti. Realizzazione di Massimo Tipaldi

22 Nottetempo (I parte)
Un programma della Sede regionale di Milano. Regia di Ugo Cameroni
« Oggi no, forse domani vedremo », di Luciano Tabellini

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 Nottetempo (II parte)
Nel corso del programma potrete ascoltare « Nottetempo indaga » con Marco Balestri - « Il lettore massimamente attento » con Aldo Chiaruttini - « Giallo e rosa », venti minuti di brivido o di sorrisi: « Non è facile uccidere » di Gici Ganzini-Granata e Claudio Caramaschi. Regia di Bruno Portesan - « Il tocco di classe » L'angolo musicale di Vittorio Vigorelli con Fulvia Colombo

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 - gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di John Dowland, Clemente Janequin, Henry Purcell, Karl Joseph Kohault, Johann Christian Bach, Arcangelo Corelli

6,45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Prefumo (I parte)
Gaetano Donizetti: Don Pasquale: Sinfonia ◆ Camille Saint-Saëns: Danza macabra op. 40 ◆ Georg Philipp Telemann: Sonata in si bemolle maggiore per oboe e continuo

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Augusto Livi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)
Luigi Cherubini: Quartetto n. 3 in re minore per archi ◆ Frank Martin: Quattro pezzi brevi per chitarra ◆ Edward Elgar: Concerto in mi minore op. 85 per violoncello e orchestra

9,45 Succede in Italia
Notizie del GR 3
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 Noi, voi, loro donna
L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Dacia Maraini
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino (III parte)
Niccolò Paganini: « Sonata Concertata » in la maggiore per violino e chitarra ◆ Giacomo Puccini: Messa di Gloria in la bemolle maggiore per soli, coro e orchestra

11,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi

12 Pomeriggio musicale
Opera, concerti, notizie e incontri
a cura di Paolo Donati
Al microfono Gian Piero Francia e Mauro Mariani. La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone
Le rubriche oggi:
— Antologia operistica di Sandro Rinaldi e Michele Suozzo con Maurizio Tiberi
— Cronache musicali
— Il madrigale di Francesco Luisi con Agla Marsili
— Disco club
— Musica in Italia 1930-'35 di Guido Piamonte - 2ª puntata
Nell'intervallo:
13,35 Rassegna delle riviste
Alfonso Berardinelli: Letteratura e critica
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura
a cura di Marina Magaldi

15,30 Un certo discorso...
a cura di Pasquale Santoli con: Francesca Albini, Roberto Carapellucci, Teresa De Santis, Giorgio Sala e Sabina Sacchi
« Che l'inconscio mi risponda dunque, se può farlo senza morirne »

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 Inventario critico: le riviste italiane dal '40 ai nostri giorni
Un programma condotto da Sergio Miniussi a cura di Luigi Fantoni
6. Le ragioni della letteratura

17,30 Spazio Tre
Musiche e attualità culturali presentate da Antonio Gnoli
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Carl Maria von Weber: « Oberon », ouverture (Chicago Symphony Orchestra diretta da Georg Solti) ◆ Benjamin Britten: Fantasia op. 2 per oboe, violino, viola e violoncello (Sarah Francis, oboe; Emanuel Hurwitz, violino; Margaret Major, viola; Derek Simpson, violoncello) ◆ Franz Schubert: Improvviso in si bemolle maggiore op. 142 n. 3 per pianoforte (Solista Walter Gieseking) ◆ Ottorino Respighi: Fontane di Roma, poema sinfonico (Chicago Symphony Orchestra diretta da Fritz Reiner)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Concerto in mi minore op. 64 per violino e orchestra (Solista Yehudi Menuhin - Orchestra « Philharmonia » diretta da Efrem Kurtz) ◆ Frédéric Chopin: Sonata in si minore op. 58 (Pianista Dino Ciani) ◆ Richard Strauss: Morte e Trasfigurazione, op. 24

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 da Firenze
Appuntamento con la scienza
di Paolo Rossi
a cura di Luisa Maestrini

21,30 Wolfgang Amadeus Mozart
Divertimento in re maggiore K. 251 per oboe, due corni e archi (Oboe Jacques Chambon - Orchestra da Camera della Radio della Sarre diretta da Karl Ristenpart)

21,55 Musica e teatro a Roma negli anni '20
Un programma di Paolo Terni
Massimo Bontempelli, Alfredo Casella, Alberto Savinio, Giorgio De Chirico: la breve stagione romana del Teatro d'Arte di Luigi Pirandello e Virgilio Marchi (Roma 1925) viene evocata in questo programma da Paolo Terni. Intervengono Alberto Asor Rosa, Gigi Livio, Lorenzo Salveti, Vittorio Parisi, Gioacchino Lanza Tomasi, Santizza Cali, Leonardo Sciascia, Angelica Savinio e Renato Nicolini. Verranno trasmesse — oltre a una sequenza dal terzo atto di « Nostra Dea » di Massimo Bontempelli (con Marina Malfatti e Maria Grazia Grassini) — musiche dello stesso Bontempelli, di Alberto Savinio (La morte di Niobe), e una lirica tratta da « L'adieu à la vie » di Alfredo Casella

23 da Bologna - Giampiero Cane presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

Il « Notturno Italiano » è pubblicato a pag. 98

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,30** Terra mia. • **14,55** Vediamoci stasera. • **15-15,30** Scuola e vita per concertisti. • **18,45** Almanacco: quaderni di scienze, arte e storia trentina. • **19** Asso di cori. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma: Itinerari

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Nazioni vicine. • **12** I fatti e le parole. • **12,20** I programmi regionali dell'accesso. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,25** Fuori gioco. • **14,10** Gente di mare. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. **15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15.45-16,30** Fuori gioco (Replica).

SARDEGNA • **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **11,30** Rosso e nero. • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **12,30-13** Mixage. • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. **14,30-15** Breve storia della musica per chitarra. • **15,05** Il pane e il cavaliere. • **15,35-16.05** A come Archeologia. • **19,30** In attesa di... • **19,45** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed. • **20-20.30** Doppio taglio (Replica).

SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Conversando a tu per tu; Opinioni a confronto; Handicappati oggi. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7** Italienisch im Alltag. • **7,15** Nachrichten - Der Pressespiegel. • **7,30** Musik und Information. Dazwischen: Gedanken zum Tag (7,50 ca.). • **8-8,30** Beliebte Sänger, beliebte Orchester. • **9,30** Schulfunk (Grundschule): Wer war das? Johann Kravogl. • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinée. • **11** Auf leichter Welle. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** So klingt's in den Bergen. • **16,30** Kinderfunk. Alan Coren/ Wolfgang Ecke: « Arthur, der Westerndetektiv » - « Arthur entdeckt die Piraten ». • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. Pop-Shop. • **18** Für Kammermusikfreunde. Ludwig van Beethoven: Klaviersonate Nr. 4 in Es-Dur Opus 7. Ausf.: Marlies Nussbaumer, Klavier. Robert Franz: Schilflieder von Nicolaus Lenau für eine Singstimme und Klavier Opus 2. Ausf.: Thomas Pfeiffer, Bariton; Karl Bergemann, Klavier. • **18,40** Dichter und Dichtung - Lyrik der Weltliteratur: Christine Busta. • **19** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20** Blasmusik. • **20,20** Aus Operette und Musical. • **21** Die Welt der Frau. • **21,30** Jazz, ausgewählt von Alfred Pichler. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Primorska duhovščina pod fašizmom. • **9** Glasbena matineja. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Oddaja za otroški vrtec. • **10,20** Radijski koncert komorne glasbe. • **11,30** Folklorni odmevi, pripravlja Magda Bizjak. • **12** Četrtkova srečanja (ponovitev). • **12,30** Melodije od vsepovsod. • **13** Poročila. • **13,20** Glasba po željah. • **14** Kratka poročila • **14,10** Odraslim prepovedano! Pripravlja Maja Lapornik. • **15** Posini govor. • **15,15** Sodobni sound. • **16** Mladi pisci. • **16,15** Romantični trenutek. • **16.30** Rezervirano za... • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Mi in glasba: Nove plošče, predstavlja Tomaž Simčič. • **18** Stiska in odrešitev človeka v prerezu svetovne drame: Heinrich von Kleist: « Knez Homburški ». Prevedla: Mile Klopčič in Janez Žagar, radijska priredba: Janez Povše. Izvedba: Radijski oder. • **18,45** Priljubljeni motivi. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

mercoledì

1° APRILE

RADIOUNO

6 Segnale orario
GR 1 flash
— Almanacco

6,08 **La combinazione**

6,44 **Ieri al Parlamento**

6,58 **Per chi viaggia**
informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti

7 **GR 1** - prima edizione

7,15 **GR 1 lavoro**

7,25 **La combinazione**

7,30 **Edicola del GR 1**

7,40 **La combinazione**

8 **GR 1** - I fatti e le opinioni

8,45 **La combinazione**

9 **GR 1 flash**

9,02 Elena Doni
conduce in studio
Radio anch'io '81
Un programma in diretta di Gianni Bisiach
Realizzazione di Cinzia Paladini e Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash

11 **Spazio GR 1**

11,10 **Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Oggi partecipano: Walter Mauro, Cristina Noci, un cittadino non medio e la «compagnia della sceneggiata»
Regia di Julio Zuloeta. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata (Replica)

12 **GR 1 flash**

12,03 **Pizza e fichi**
cioè, perché capito, chiaramente, è un programma di Annabella Cerliani e Marco Di Tillo con la regia di Tonino Pulci

12,30 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Luciano Rossi. Presenta Giancarlo Dettori con la partecipazione di Oreste Lionello
Regia di Fabio Brasile

13 **GR 1** - Il mondo alle 13

13,25 **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

13,32 **Master**
Supermusica da tutto il mondo
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash

14,30 **Librodiscoteca**
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Paolo Mauri e Giuseppe Neri

15 **GR 1 flash**

15,03 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sinò. Programma condotto da Isabella De Paz
Scelte musicali di Riccardo Mori
Regia di Arturo Morfino
Oggi, mercoledì: il cittadino e la legge, di Franco Rossi
Telefono (06) 34 41 44

16,10 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
In studio Giampiero De Maria

16,30 **L'arte di lasciarsi ovvero dell'abbandono**
di Giuseppe Gianni Celati e Cristina Lasagni. Regia di Cristina Lasagni
Partecipazione musicale di Aldo Sisillo
Programma ideato e realizzato dalla Sede regionale RAI per l'Emilia-Romagna

17 **GR 1 flash**

17,03 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— Star gags
I viaggi dell'astronave Pifferus, di Jiga Melik e Angelo Pasquini. Realizzazione di Sergio Fedele. 23ª puntata
— L'ultimo grido
Storie, miti e cronache dal mondo della moda. Programma di Marina Cavallieri
Regia di Gianluca Luzi
— Combinazione suono
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Giorgio Battaglia, Stefano Battioni, Ernesto De Pascale e Manuel Insolera
Programma di Wolfango Vaccaro
Da Londra: Gualberto Ranieri; da New York: Maurizio Baiata

18,30 Racconti da tutto il mondo
La lampada a mezzogiorno
di Sinclair Ross (Canada)
Traduzione di Stefania Salustri
La narratrice: Anna Caravaggi; Ellen: Ivana Erbetta; Paul: Adolfo Fenoglio
Regia di Ernesto Cortese
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

19 **GR 1 Sera**

19,25 **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,30 **Una storia del jazz**
46ª puntata: L'imperatrice del blues: Bessie Smith
Programma di Walter Mauro
Realizzazione di Giorgio Balducci

20 Audiodrammi '80
E' all'alba che vengono...
di Roberto Gandus
Nancy: Ludovica Modugno; George: Adolfo Fenoglio; Frank: Renzo Lori; Il reverendo: Mario Brusa; Almendros: Santo Versace; Mackenzie: Iginio Bonazzi; Ludmilla: Vittoria Lottero; Lucy: Clara Droetto; Emily: Anna Bolens; Il bambino: Davide Garbolino; Kulka: Elia Schilton; Il commissario: Claudio Parachinetto; L'autotrasportatore: Franco Vaccaro; ed inoltre: Vincenzo Cutrupi e Riccardo Forte
Regia di Roberto Gandus

20,35 **Intervallo musicale**

20,48 **Impressioni dal vero**
Musiche ispirate alla natura
a cura di Domenico De Paoli

21 **GR 1 flash**

21,03 **Premio 33**
Programma con quiz sulla musica leggera di Giuseppe Barbieri e Stefano Mizzau condotto da Clelia Bendandi e Ugo Plevisani. Realizzazione di Luciano Pasquini

21,30 **La clessidra**
Opinioni a confronto. Programma a cura di Leo Birzoli e Franco Rispoli con la collaborazione di Nicoletta Picchio

22 **GR 1 Sport - Tuttobasket**
Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto, a cura di Massimo De Luca
(Realizzato in collaborazione con la Lega Basket di serie «A»)

22,35 **Europa con noi: Piccola enigmistica europea**
Programma di Stefano Maggiolini e Franco Poletto, con Roberto Chevalier, Violetta Chiarini, Enzo Guarini, Mariella Montemurri. Regia di Stefano Maggiolini
(Direzione Servizi Giornalistici e Programmi per l'Estero)

23 **GR 1 flash** - ultima edizione
Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Angelo Sabatini

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 I giorni
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Gino Montesanto
Regia di Pierluigi Galluzzi. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Un minuto per te
a cura di Gabriele Adani
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni
Al termine:
Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny

9,05 **Avventura romantica**
di Joseph Conrad. Traduzione di Claudio Gorlier e Luciano Gallino. Adattamento radiofonico di Raoul Soderini. 9ª puntata
John narratore: Raoul Grassilli; John: Gioacchino Maniscalco; Seraphina: Paola Pitagora; Castro: Vittorio Sanipoli; O'Brien: Carlo Ratti; Don Balthasar: Giuseppe Pertile; Padre Antonio: Bruno Cattaneo; Cesar: Roberto Antonelli; Guardia: Sergio Ciulli; Primo lugareno: Gianni Esposito; Secondo lugareno: Piero Vivaldi
ed inoltre: Nella Barbieri, Grazia Fei, Giuseppe Lorusso, Maurizio Manetti, Laura Mannucchi, Ghigo Pratesi, Liliana Vannini, Riccardo Zini
Regia di Guglielmo Morandi
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06)
Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Le mille canzoni**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Corradodue**
Controquiz a premi condotto da Corrado
Testi di Jacopo Rizza e Riccardo Mantoni. Regia di Jacopo Rizza

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Adolfo Lastretti. Regia di Franca Guerini

14 **Trasmissioni regionali**

15 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06)
Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Daniele Carminati
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Notizie**

16,32 **Disco club**
Un appuntamento giornaliero con la «cosiddetta» musica leggera
In studio Arnoldo Foà con Claudia Di Giorgio e Cesare De Robertis
Regia di Patrizia Uva

17,30 **GR 2 Notizie**

RADIO MERCOLEDÌ

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Piccolo mondo antico
Lettura integrale a più voci del romanzo di Antonio Fogazzaro diretta da Fantasio Piccoli. Programma realizzato dal Centro di Produzione di Milano
Al termine:
Le ore della musica
a cura di Laura Padellaro. L'operetta

18,30 **GR 2 Notizie**
Informazioni sul mercato ristretto della Borsa di Milano

18,32 **La vita comincia a 60 anni**
Un invito a non perdere il gusto di vivere proposto da Lilli Stracca e Mino Monicelli con la consulenza del prof. Massimo Perez
Programma a cura di Paolo Padula

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Speciale GR 2 Cultura**

19,57 **Il convegno dei cinque**

20,40 **Spazio X**
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Barbara Marchand, Donatella Moretti e Laura Putti
Realizzazione di Massimo Tipaldi

22 **Nottetempo** (I parte)
Un programma della Sede regionale di Milano per la regia di Ugo Cameroni con la partecipazione della Sede regionale di Napoli - « Partenopei e Partemilanesi » con Ettore e Guido Lombardi

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Nottetempo** (II parte)
Nel corso del programma potrete ascoltare: « Nottetempo indaga » con Marco Balestri - « Playnight » - « Giallo e rosa », ventiminuti di brivido o di sorrisi: « I tre cervelli » di Gisella Pagano. Regia di Maria Alberta Viviani - « Musica per i re di Napoli », la musica napoletana dell'800 esplorata da Gianni Caroli dalla Sede regionale di Napoli

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 - gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Musiche di Michael Festings, Bernardo Pasquini, Juan Navarro I, Giovanni Gabrieli, Karl Friedrich Abel, Luigi Boccherini

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Prefumo (I parte)
Baldassarre Galuppi: Andantino e Allegro ◆ Leos Janacek: Danze di Lachi

7,25 **Giornale Radio Tre - flash**

7,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Augusto Livi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
Johann Strauss jr.: Kaiservalzer, op. 437 ◆ Arnold Schonberg: Kaiservalzer, per flauto, clarinetto, quartetto d'archi e pianoforte (da Johann Strauss Junior) ◆ Jean-Baptiste Loeillet: Sonata in fa per flauto e continuo ◆ Antonin Dvorak: Concerto in sol minore op. 33 per pianoforte e orchestra

9,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 **Noi, voi, loro donna**
L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Dacia Maraini
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Concerto del mattino** (III parte)
Gesualdo da Venosa: Due madrigali: S'io non miro non moro - T'amo, mia vita (Cappella Vocale di Amburgo diretta da Martin Behrmann) ◆ Franz Schubert: Sinfonia in do maggiore n. 7 « La Grande » (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan)

11,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

12 **Pomeriggio musicale**
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Gian Piero Francia e Mauro Mariani
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone
Le rubriche oggi:
— Antologia operistica di Sandro Rinaldi e Michele Suozzo
— Cronache musicali
— Musica e poesia di Giorgio Corapi con Agla Marsili
— Discoteca storica di Maurizio Tiberi
— Musica in Italia 1930-'35 di Guido Piamonte - 3ª puntata
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **GR 3 Cultura**
a cura di Marina Magaldi

15,30 **Un certo discorso...**
a cura di Pasquale Santoli con Francesca Albini, Roberto Carapellucci, Teresa De Santis, Giorgio Sala e Sabina Sacchi
« L'orecchio che beve »

17 **L'arte in questione**
Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo
Un programma a cura di Gemma Vincenzini
In redazione: a Roma Valerio Eletti, a Milano Tommaso Trini

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Antonio Gnoli
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Claude Debussy: Printemps, suite sinfonica (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) ◆ Franz Joseph Haydn: Sonata n. 23 in fa maggiore per pianoforte (Solista Rudolf Buchbinder) ◆ Niccolò Paganini: Sonata concertante per chitarra e violino (Marga Bauml, chitarra; Walter Klasing, violino) ◆ Nikolai Rimski-Korsakov: Capriccio spagnolo, op. 34 (Royal Philharmonic Orchestra diretta da Georges Prêtre)

18,45 **Giornale Radio Tre**

19 **Spazio Tre** (II parte)
Ludwig van Beethoven: Sonata in mi bemolle maggiore op. 7 per pianoforte (Solista Wilhelm Backhaus) ◆ Antonin Dvorak: Sestetto in la maggiore op. 48 per archi (Strumentisti dell'Ottetto di Vienna) ◆ Ildebrando Pizzetti: Concerto dell'Estate: Mattutino - Notturno - Gagliarda e Finale (Orchestra della Suisse Romande dir. Lamberto Gardelli)

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 **Tredici concerti dell'Orchestra Sinfonica di Chicago**
1ª trasmissione
Direttore Georg Solti
Michael Tippett: Sinfonia n. 4 (in un movimento) ◆ Anton Bruckner: Sinfonia n. 7 in mi maggiore: Allegro moderato - Adagio - Scherzo (Prestissimo) - Finale (Mosso, ma non troppo presto)
Nell'intervallo (ore 21,30 circa):
Libri novità

22,45 **Pagine da: Viaggio in Gran Garabagna**
di Henry Michaux
« Presso gli Hac »
Lettura di Oreste Rizzini

23 da Bologna - Giampiero Cane presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

Il « Notturno Italiano » è pubblicato a pag. 98

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • **14,30-15,30** Strips n. 1 • **18,45** Spazio Università • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • **19,30-20** Prisma: storie d'arte.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites • **19.05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • **11,30** Controcanto • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • **13,25** La specule • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. **15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • **15,45** L'oggetto libro (Replica) • **16,15-16,30** Musiche di autori giuliani.

SARDEGNA • **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **11,30** Qualche cenno su « L'Universo » (I) • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **12,30-13** Qualche cenno su « L'Universo » (II) • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • **14,30-15** Musica contemporanea • **15,05-16,05** Senza cornice • **19,30** In attesa di... • **19,45-20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed.

SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Conversando a tu per tu: Ospedali in Sicilia: Conservatorio di musica. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Das kleine Morgenkonzert • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar • **7,30** Musik und Information. Dazwischen: Gedanken zum Tag (7.50 ca.) • **8-8,30** Vorhang auf: Melodien aus Operette und Musical • **9,30** Wir machen Musik! • **10** Nachrichten • **10,05** Matinée • **10,30** Musik zum Zuhören, Mitsingen, Nachdenken • **11,15** Volksmusik • **12-12,10** Nachrichten • **12,30** Mittagsmagazin • **13** Nachrichten • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender • **13,15-13,40** Opernmusik • **16,30** Schulfunk (Mittelschule): Erdkunde. Die Erschliessung der Ostalpen bis zum Jahre 1869 • **17** Nachrichten • **17,05** Wir senden für die Jugend. Jugendklub • **18** Vom Volkslied zum Folk-Rock. Eine Sendung von Wolfgang Mayr • **18,45** Soziale und politische Entwicklungen in den Habsburgischen Erblanden seit dem späten Mittelalter • **19** Der Sandmann der ist da! • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes • **20** Konzertabend. Jan Dismas Zelenka: Capriccio Nr. 4 in A-Dur. Georg Friedrich Händel: Konzert fur Orgel, Oboe, Horn und Orchester Nr. 15 in F-Dur. Wolfgang Amadeus Mozart: Konzert für Violine und Orchester D-Dur KV 218. Antonin Dvorak: Quintett für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncello • **21,47** Bücher der Gegenwart • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila • **7,20** Dobro jutro po naše • **8** Kratka poročila • **8,10** Jutranji almanah: « Danes je prvi april! » • **9** Glasbena matineja • **10** Kratka poročila in pregled tiska • **10,10** Radijski koncert: Glasba skozi stoletja, vmes: **10,45** Oddaja za prvo stopnjo osnovne šole • **11,30** Beležka • **11,40** Zimzelene melodije • **12** Pod Matajurjan, posebnosti in omika Nadiških dolin • **12,30** Melodije od vsepovsod • **13** Poročila • **13,20** Zborovska glasba: Naši zbori • **13,40** Instrumentalni solisti • **14** Kratka poročila • **14,10** Otroški kotiček: Iz zakladnice slovenske mladinske literature, pripravlja Mara Kalan • **14,30** Roman v nadaljevanjih: Fulvio Tomizza: « Boljše življenje » - peti del. Prevod Viktor Bravar in Rado Bordon, dramatizacija Josip Tavčar. Izvedba: Slovensko stalno gledališče v Trstu, režija Jože Babič • **15** Nove plošče, pripravlja Giuliana Sosič • **16** Slovenska literatura v Italiji, pripravlja Martin Jevnikar • **16,15** Po poklicu jazzar, pripravlja Desanka Kraševec • **17** Kratka poročila in kulturna kronika • **17,10** Mi in glasba: Mladi izvajalci - Letošnja revija « Primorska poje » • **18** Iz sveta umetnosti: Poslušajmo film • **18,40** Priljubljeni motivi • **19** Poročila in jutrišnji spored.

giovedì
2 APRILE

RADIOUNO

6 Segnale orario
GR 1 flash
— Almanacco

6,08 **La combinazione**

6,48 **Ieri al Parlamento**

6,58 **Per chi viaggia**
informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti

7 **GR 1** - prima edizione

7,15 **GR 1 lavoro**

7,25 **La combinazione**

7,30 **Edicola del GR 1**

7,40 **La combinazione**

8 **GR 1** - I fatti e le opinioni

8,30 **La combinazione**

9 **GR 1 flash**

9,02 Elena Doni
conduce in studio
Radio anch'io '81
Un programma in diretta di Gianni Bisiach. Realizzazione di Cinzia Paladini e Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash

11 **Spazio GR 1**

11,10 **Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato presente e futuro prossimo
Oggi partecipano: Walter Mauro, Cristina Noci, un cittadino non medio e la « compagnia della sceneggiata »
Regia di Julio Zuloeta. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata (Replica)

12 **GR 1 flash**

12,03 **Pulcinella amore mio**
Avventure fra verità e fantasia di una maschera teatrale e dei suoi interpreti. Scritto e interpretato da Luigi De Filippo. Regia di Gennaro Magliulo
1ª puntata
Registrazione effettuata negli Studi della RAI di Napoli

12,30 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Luciano Rossi. Presenta Giancarlo Dettori con la partecipazione di Oreste Lionello
Regia di Fabio Brasile

13 **GR 1** - Il mondo alle 13

13,25 **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

13,32 **Master**
Supermusica da tutto il mondo
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash

14,30 **Ieri l'altro**
Ragguagli in forma di spettacolo sul decennio ultimo trascorso con le parole testuali dette dai protagonisti e scritte dai giornalisti
Programma di Adolfo Moriconi
Regia di Giuseppe Neri

15 **GR 1 flash**

15,03 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sinò
Programma condotto da Isabella De Paz
Scelte musicali di Riccardo Mori
Regia di Arturo Morfino
Oggi, giovedì: il lavoro e la previdenza di Gian Piero Batoni
Telefono (06) 34 41 44

16,10 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
In studio Giampiero De Maria

16,30 **Il noce di Benevento**
Donne del Sud, donne del Nord: confronto su famiglia, sessualità, lavoro, eccetera, eccetera, di Elena Vitas
Programma realizzato dalla Sede regionale RAI per la Campania (Replica)

17 **GR 1 flash**

17,03 **Star gags**
I viaggi dell'astronave Pifferus, di Jiga Melik e Angelo Pasquini. Realizzazione di Sergio Fedele. 24ª puntata

17,08 Dalla Sede regionale RAI per la Lombardia: **Blu Milano**
Un sorriso italiano sul mondo. Rotocalco di Diego Cugia a cura di Maria Alberta Viviani con pagine di Carlo Massimo Asnaghi, Natalia Aspesi, Cristiano Minellono, Diego Pedrini, Umberto Simonetta. Regia di Lino Beretta

18,35 **Spaziolibero - I programmi dell'Accesso**
Associazione Nazionale Inquilini: « La casa è un diritto sociale »

19 **GR 1 Sera**

19,25 **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,30 **Una storia del jazz**
47ª puntata: Clarence Williams e Le Washboard Bands
Programma di Luigi Martini
Realizzazione di Piero Di Pasquale

20 Privato, ma non troppo
a cura di Adamaria Terziani
Fragola e panna
Due atti di Natalia Ginzburg
Personaggi ed interpreti
(in ordine di entrata):
Barbara: Franca Archibugi; Tosca, donna di servizio: Elsa Albani; Flaminia: Anna Miserocchi; Letizia, sorella di Flaminia: Silvia Monelli; Cesare, marito di Flaminia: Omero Antonutti
Regia di Lorenzo Salveti
Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della RAI

20,50 **Asterisco musicale**

21 **GR 1 flash**

21,03 **Europa musicale '81**
Programma di Liliana Pannella con la collaborazione di giovani. Dibattiti, riflessioni, curiosità, inserti musicali

21,45 **Piccola cronaca... futura**
scritta da Maggiolini e Poletto
diretta da Adriana Parrella

22,05 **Obiettivo Europa**
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Liuccio con Vittorio Giacci e
Programma diretto da Dino De Palma

22,35 **Musica ieri e domani**
con Renzo Nissim e Sergio Mancinelli

23 **GR 1 flash** - ultima edizione
Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata di Angelo Sabatini

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Gino Montesano
Regia di Pierluigi Galluzzi. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Un minuto per te
a cura di Padre Gabriele Adani
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni
Al termine:
Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny

9,05 **Avventura romantica**
di Joseph Conrad. Traduzione di Claudio Gorlier e Luciano Gallino. Adattamento radiofonico di Raoul Soderini. 10ª puntata
John narratore: Raoul Grassilli; John: Gioacchino Maniscalco; Seraphina: Paola Pitagora; Castro: Vittorio Sanipoli; Padre Antonio: Bruno Cattaneo; Il monaco: Franco Scandurra; ed inoltre: Mario Cassigoli, Stefano Gambacurti, Rolando Peperone
Regia di Guglielmo Morandi
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06)
Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Le mille canzoni**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Contatto radio**
Un programma di Fabrizio Centamori e Massimiliano Fasan

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Adolfo Lastretti. Regia di Franca Guerini

14 **Trasmissioni regionali**

15 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06)
Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Daniele Carminati
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Notizie**

16,32 **Disco club**
Un appuntamento giornaliero con la « cosiddetta » musica leggera
In studio Arnoldo Foà con Loredana Lipperini e Cesare De Robertis. Regia di Patrizia Uva

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Piccolo mondo antico
Lettura integrale a più voci del romanzo di Antonio Fogazzaro diretta da Fantasio Piccoli. Programma realizzato dal Centro di Produzione di Milano
Al termine:
Le ore della musica
a cura di Laura Padellaro

18,30 **GR 2 Notizie**

18,32 In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma Aldo Falivena e Anna Vinci vi propongono: **Eravamo il futuro**
Una generazione di italiani si interroga
Regia di Paolo Filippini

19,30 **GR 2 Radiosera**

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

19,50 **Radioscuola**
Un programma a cura di Francesco Fracassi e Adriana Martinelli. Consulenza di Laura Potorti e Giovanni Ruggeri
14ª trasmissione: « La partecipazione » (II parte)
Per la corrispondenza: D.S.E. - Via Orazio, 21 - (00193) Roma

20,10 **Spazio X**
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Barbara Marchand, Donatella Moretti e Laura Putti. Realizzazione di Massimo Tipaldi

22 **Nottetempo** (I parte)
Un programma della Sede regionale di Milano per la regia di Ugo Cameroni «Discolibreria» con Enrico Intra

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Nottetempo** (II parte)
Nel corso del programma potrete ascoltare: «Nottetempo indaga» con Marco Balestri - «Il loggione in quinta» con Gabriella Panizza - «Vieni spesso in questo locale?» con Mario Luzzatto Fegiz e Charlie

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Musiche di Evaristo dell'Abaco, Luis Milan, Luzzasco Luzzaschi, Manuel Rodrigues Coelho, Giambattista Lulli, Franz Xaver Richter

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Prefumo (I parte)
Karl Stamitz: Concerto in re maggiore per viola e orchestra (English Chamber Orchestra; direttore e solista Pinchas Zuckerman) ♦ Alessandro Scarlatti: Concerto grosso n. 2 in do minore (I Musici)

7,25 **Giornale Radio Tre - flash**

7,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Augusto Livi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
Georg Philipp Telemann: Concerto in sol maggiore per tromba e orchestra d'archi (Solista Maurice André - Orchestra da Camera Franz Liszt di Budapest diretta da Frigyes Sandor) ♦ Piotr Ilijch Ciaikowski: Il lago dei cigni - Suite dal Balletto op. 20 (Orchestra Sinfonica della Radio di Mosca diretta da Guennadi Rojdestvensky) ♦ Isaac Albeniz: Suite española: Sevilla n. 3 - Sevillanas (Pianista Alicia De Larrocha) ♦ Ludwig van Beethoven: Trio in re maggiore op. 70 n. 1 «Degli spiriti» (Wilhelm Kempff, pianoforte; Henryk Szeryng, violino; Pierre Fournier, violoncello)

9,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 **Noi, voi, loro donna**
L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Dacia Maraini
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Concerto del mattino** (III parte)
Johann Sebastian Bach: Magnificat, in re maggiore (Anna Pashley e Lucia Popp, soprani; Janet Baker e Birgit Finnila, contralti; Robert Tear, tenore; Thomas Hamsley e Don Garrard, bassi - Orchestra New Philharmonia diretta da Daniel Barenboim) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Missa brevis K. 257 per soli, coro e orchestra (Helen Donath, soprano; Gillian Knight, contralto; Ryland Davies, tenore; Clifford Grant, basso - London Symphony Orchestra e John Alldis Choir diretti da Colin Davis)

11,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

12 **Pomeriggio musicale**
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Gian Piero Francia e Mauro Mariani
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone
Le rubriche oggi:
— Antologia operistica di Sandro Rinaldi e Michele Suozzo
Ospite in studio: Iva Ligabue
— Cronache musicali
— Disco club di Olga Visentini
— Musica in Italia 1930-'35 di Guido Piamonte 4ª puntata
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **GR 3 Cultura**
a cura di Marina Magaldi

15,30 **Un certo discorso...**
a cura di Pasquale Santoli con: Francesca Albini, Roberto Carapellucci, Teresa De Santis, Giorgio Sala e Sabina Sacchi
«Ci sono dei momenti in cui non sai più...»

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 Programma realizzato dalla Sede Regionale di Trieste
Cammina, cammina...
Viaggio attraverso le fiabe popolari italiane. Fiabe giuliane e friulane elaborate da Fulvio Tomizza
Due storie istriane
Regia di Andrea Camilleri
(Replica)

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Antonio Gnoli
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Camille Saint-Saëns: Phaeton, poema sinfonico op. 39 (Orchestre de Paris diretta da Pierre Dervaux) ♦ Antonio Vivaldi: «O qui coeli terraque serenitas», mottetto (Soprano Uta Spreckelsen - Orchestra da Camera di Losanna diretta da Michel Corboz) ♦ Franz Schubert: Sonata in sol minore op. 137 n. 3 per violino e pianoforte (Arthur Grumiaux, violino; Robert Veyron-Lacroix, pianoforte) ♦ Franz Liszt: Rapsodia ungherese n. 14 in fa minore per pianoforte (Solista Michele Campanella)

18,45 **Giornale Radio Tre**
Europa '81
Settimanale europeistico, a cura di Rolando Renzoni del GR 3 e Luigia Vallentine del Servizio Italiano della BBC

19,15 **Spazio Tre** (II parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Quintetto in re maggiore K. 593 per archi (Quartetto d'archi Danese) ♦ Robert Schumann: Concerto in la minore op. 129 per violoncello e orchestra (Solista Pablo Casals - Orchestra del Festival di Prades diretta da Pablo Casals) ♦ Darius Milhaud: La création du monde, op. 81a (Orchestre National de France diretta da Leonard Bernstein)

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 **Scylla et Glaucus**
Tragedia lirica in un prologo e cinque atti di D'Albaret
Musica di Jean-Marie Leclair
Le chef du peuple d'Amathonte: Christopher Booth-Jones; Deux Propoétides: Charles Metcalfe, William Kendall; Vénus: Patrizia Kwella; L'Amour: Anne-Marie Rodde; Scylla: Marie McLaughlin; Glaucus: Jean-Claude Orliac; Circe: Jennifer Smith; Témire: Anne-Marie Rodde; Licas: Christopher Booth-Jones; Dorine: Rosamund Illing; Un Berger: William Kendall; Un Silvain: Christopher Booth-Jones; Une Bergère: Patrizia Kwella; Une Dryade: Rosamund Illing; Hécate: Charles Metcalfe; Une sicilienne: Anne-Marie Rodde; Deux jeunes filles: Elisabeth Priday, Gillian Fisher
Direttore John Eliot Gardiner
The English Baroque Soloists e the Monteverdi Choir
(Opera realizzata dalla B.B.C. in coproduzione con gli Organismi Radiofonici aderenti all'U.E.R.)

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 98

Negli intervalli:
(ore 22,05 circa):
Rassegna delle riviste
Nicola Gallerano: Storia
(ore 23,20 circa):
Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Al termine (ore 0,35 circa)
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1° ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2° ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,30** I magnifici dieci. • **15-15,30** Personaggi e interpreti: Musica, cinema, teatro, arte in un programma di Piazza e Simonetti. • **18,45** I codici trentini. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Musica dei ricordi.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes di Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Folk-studio. • **12,20** I programmi regionali dell'accesso. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,25** Nell'occhio dello spettacolo. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45** Nazioni vicine (Replica). • **16,15-16,30** Quindici minuti con Ornella Vanoni.
SARDEGNA • **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. • **11,30** Musica isolana. • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed. • **12,30-13** Musica isolana. • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3° ed. • **14,30-15** Radiodrammi (Repliche). • **15,05-16,05** Pagina aperta, a cura della Redazione del GR della Sardegna. • **19,30** In attesa di... • **19,45-20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4° ed.
SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1° ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2° ed. • **14-16,30** I libri; Lo spettacolo in Sicilia. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3° ed. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7** Follow me - Englischkurs für Anfänger. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30** Musik und Information. Dazwischen: Gedanken zum Tag (7,50 ca.). • **8-8,30** Musik aus Wien. • **9,30** Schulfunk (Mittelschule). Erdkunde. Die Erschliessung der Ostalpen bis zum Jahre 1869. • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinée. • **10,30** Treffpunkt. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Volkstümliche Klänge. • **16,30** Der Notenschlüssel. Eine Musiksendung für Kinder. Anne Faber: «Der Freischütz». • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. Der grosse Rock & Roll Schwindel. • **18** Begegnungen. Johann Wolfgang von Goethe: «Ernste Bekanntschaft mit Schiller». • **18,15** Chormusik. • **18,40** Dichterstimmen aus Tirol. • **19** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Abend aktuell. Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20** «Das Erwachen». Hörspiel von Erich Landgrebe. Regie: Erich Innerebner. • **21,17** Filmmusik. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Slovenska društva v Trstu in okolici. • **9** Glasbena matineja. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert simfonične glasbe, vmes: **10,45** Oddaja za drugo stopnjo osnovne šole. • **11,30** Folklorni odmevi, pripravlja Magda Bizjak. • **12** Iz sveta umetnosti: Poslušajmo film (ponovitev). • **12,40** Melodije od vsepovsod. • **13** Poročila. • **13,20** Glasba po željah. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Mladi pred mikrofonom, pripravlja Kiki Raunik. • **14,45** Problemi slovenskega jezika, pripravlja Martin Jevnikar. • **15** Glasbeni revival. • **16** Psihologija predšolskega otroka. Pripravila Alenka Rebula (ponovitev). • **16,20** Glasbene diagonale. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika • **17,10** Mi in glasba: Poezija samospeva piše Ada Markon. • **18** Kulturna rubrika Primorskega dnevnika. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

venerdì 3 APRILE

RADIOUNO

6 Segnale orario
GR 1 flash
— Almanacco

6,08 La combinazione

6,44 Ieri al Parlamento

6,58 Per chi viaggia
informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti

7 GR 1 - prima edizione

7,15 GR 1 lavoro

7,25 La combinazione

7,30 Edicola del GR 1

7,40 La combinazione

8 GR 1 - I fatti e le opinioni

8,45 La combinazione

9 GR 1 flash

9,02 Elena Doni
conduce in studio
Radio anch'io '81
Un programma in diretta di Gianni Bisiach. Realizzazione di Cinzia Paladini e Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash

11 Spazio GR 1

11,10 Ridiamo insieme

11,30 Lilla Brignone in
Golda Meir: da Kiev a Gerusalemme
Originale radiofonico scritto da Bruno Longhini e diretto da Adriana Parrella
con: Roberto Villa, Franco Aloisi, Maria Grazia Francia, Elena Viani, Vira Silenti, Tino Accolla, Pino Ammendola, Alina Moradei, Carla Comaschi, Dario Penne
11° episodio: « La campagna del Sinai »

12 GR 1 flash

12,03 Quella volta che...
Momenti, pensieri, stati d'animo di un « lui » e di una « lei »
Programma di Maggiolini e Poletto con Patrizia De Clara e Brizio Montinaro
Prima puntata: Avventura al casino

12,30 Via Asiago Tenda
Spettacolo con pubblico: oggi Luciano Rossi. Presenta Giancarlo Dettori con la partecipazione di Oreste Lionello
Regia di Fabio Brasile

13 GR 1 - Il mondo alle 13

13,25 La diligenza
di Osvaldo Bevilacqua

13,32 Master
Supermusica da tutto il mondo
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,30 Guida all'ascolto della musica del '900
Un programma di Daniela Palladini con la consulenza e la partecipazione di Giancarlo Schiaffini. 5ª puntata

15 GR 1 flash

15,03 Errepiuno
Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sinò. Programma condotto da Isabella De Paz. Scelte musicali di Riccardo Mori. Regia di Arturo Morfino
Oggi, venerdì: la scienza e la tecnica, di Goffredo Silvestri
Telefono (06) 34 41 44

16,10 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
In studio Giampiero De Maria

16,30 Fonosfera
Segmenti percorsi e dinamiche sonore in una proposta di laboratorio, a cura di Armando Adolgiso e Pinotto Fava
« La testa di Giano »
Solo occhi enormi, per cominciare di Vittore Baroni

17 GR 1 flash

17,03 Patchwork
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— Star gags
I viaggi dell'astronave Pifferus, di Jiga Melik e Angelo Pasquini. Realizzazione di Sergio Fedele. 25ª puntata
— Big Pop
Vecchi e nuovi miti
Regia di Wolfango Vaccaro
— Combinazione suono
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Giorgio Battaglia, Stefano Battioni, Ernesto De Pascale e Manuel Insolera. Programma di Wolfango Vaccaro. Da Londra: Gualberto Ranieri; da New York: Maurizio Baiata

18,30 Racconti italiani
Il diavolo in seminario
di Luigi Santucci
Narratrice: Patrizia Milani; Sacrilegio: Carlo Cataneo; Malisogni: Marino Campanaro; Buco-di-chiave: Claudio Caramaschi; Abate Vienney: Armando Alzelmo
Regia di Francesco Dama

19 GR 1 Sera

19,25 Ascolta, si fa sera
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,30 Una storia del jazz
48ª puntata: New York dal 1919 al 1924
Programma di Luigi Martini
Realizzazione di Piero Di Pasquale

20 La giostra
Cultura e società. Programma a cura di Leo Birzoli e Gilberto Visintin

20,30 Operazione fantasia
Paura
Radiodramma di Paolo Modugno
Un attore: Alfredo Bianchini; Il misterioso interlocutore telefonico: Dante Biagioni
Regia di Dante Raiteri

20,50 Intervallo musicale

21 GR 1 flash

21,03 Dall'Auditorium della RAI di Torino
Stagione Sinfonica Pubblica di Primavera 1981
Concerto sinfonico diretto da Wilfried Boettcher con la partecipazione del violoncellista Raphael Wallfisch
Franz Joseph Haydn: Sinfonia in sol maggiore n. 100 (Militare) ◆ Georges Enesco: Sinfonia concertante op. 8 per violoncello e orchestra ◆ Johannes Brahms: Sinfonia op. 98 n. 4 in mi minore
Orchestra Sinfonica di Torino della RAI
Nell'intervallo (ore 21,45 circa):
Antologia poetica di tutti i tempi
Programma di Bruno Cagli
con Anna Miserocchi e Dario Penne

22,50 Intervallo musicale

23 GR 1 flash - ultima edizione
Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Angelo Sabatini

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 I giorni
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Gino Montesanto
Regia di Pierluigi Galluzzi. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Un minuto per te
a cura di Gabriele Adani
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni
Al termine:
Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny

9,05 Avventura romantica
di Joseph Conrad. Traduzione di Claudio Gorlier e Luciano Gallino. Adattamento radiofonico di Raoul Soderini. 11ª puntata
John narratore: Raoul Grassilli; John: Gioacchino Maniscalco; Seraphina: Paola Pitagora; Manuel del popolo: Mariano Rigillo; Castro: Vittorio Sanipoli; Sebright: Dante Biagioni; Capitano Williams: Lucio Rama; Nostromo: Mario Lombardini
ed inoltre: Stefano Gambacurti, Mirio Guidelli, Giuseppe Lorusso, Rinaldo Mirannalti, Rolando Peperone, Aldo Reggioli, Roberto Sanetti, Riccardo Zini
Regia di Guglielmo Morandi
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Le mille canzoni

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Hit Parade
Presenta Paolo Testa

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Adolfo Lastretti. Regia di Franca Guerini

14 Trasmissioni regionali

15 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Daniele Carminati
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Disco club
Un appuntamento giornaliero con la « cosiddetta » musica leggera
In studio Arnoldo Foà con Loredana Lipperini e Cesare De Robertis
Regia di Patrizia Uva

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Piccolo mondo antico
Lettura integrale a più voci del romanzo di Antonio Fogazzaro diretta da Fantasio Piccoli. Programma realizzato dal Centro di Produzione di Milano
Al termine:
Le ore della musica
Un programma di Laura Padellaro
I dischi della musica classica: Gli ultimi in vetrina

18,30 GR 2 Notizie

RI 15-18 Rai Piemonte

18,32 Un programma della Sede regionale di Napoli: **Petito Story**
Vita, morte e miracoli di un teatrante analfabeta e del suo viaggio da Piazza Mercato all'Enciclopedia dello Spettacolo percorso sul filo della sua e della nostra memoria
Originale radiofonico in tredici puntate di Gennaro Magliulo e Ettore Massarese
11° puntata. Regia di Gennaro Magliulo

19 **Il talismano dell'immaginario**
ovvero, Il sonoro del cinema: ricettario di musiche, voci e rumori dal set alla platea. Un programma della Sede regionale di Roma a cura di Memmo Giovannini e Sandro Moretti

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Speciale GR 2 Cultura**

19,57 **Conversazione quaresimale del GR 2**
a cura di S. E. Mons. Alessandro Plotti, Vescovo ausiliare di Roma

20,05 **Spazio X**
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Barbara Marchand, Donatella Moretti e Laura Putti
Realizzazione di Massimo Tipaldi

22 **Nottetempo** (I parte)
Un programma della Sede regionale di Milano per la regia di Ugo Cameroni
« Brasil » con Franco Fabbri e Daisy Benvenutti

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Nottetempo** (II parte)
Nel corso del programma, potrete ascoltare: « Nottetempo indaga » con Marco Balestri - « Pane e vino » con Piero Bolfo - « Oro e argento » con Bruno Freddi, Carlo Negri e Laura Vitali - « Il tappeto volante », panoramica sulla musica dei cinque continenti con Elia Perboni

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Musiche di Johann Sebastian Bach, Claudio Monteverdi, Dietrich Buxtehude, Annibale Padovano, Georg Philipp Telemann, Antonio Vivaldi

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Prefumo (I parte)
Niccolò Paganini: Terzetto concertante in re maggiore per viola, chitarra e violoncello

7,25 **Giornale Radio Tre - flash**

7,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Augusto Livi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Serenata e allegro gioioso in si minore op. 43 per pianoforte e orchestra ◆ Igor Strawinsky: Sinfonia in tre movimenti ◆ Johannes Brahms: Sestetto n. 1 in si bemolle maggiore op. 18 per archi

9,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 **Noi, voi, loro donna**
L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Dacia Maraini
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Concerto del mattino** (III parte)
Ludwig van Beethoven: Trio in sol maggiore per pianoforte, flauto e fagotto ◆ Piotr Ilijch Ciaikowski: Sérénade mélancolique in si bemolle minore op. 26 ◆ Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 48 in do maggiore « Maria Theresia »

11,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

12 **Pomeriggio musicale**
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Gian Piero Francia e Mauro Mariani
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone
Le rubriche oggi:
— Antologia operistica di Sandro Rinaldi e Michele Suozzo
Ospite in studio: Iva Ligabue
— Cronache musicali
— Libri nuovi, di Paolo Donati
— Musica in Italia 1930-'35 di Guido Piamonte. 6° puntata
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **GR 3 Cultura**
a cura di Marina Magaldi

15,30 **Un certo discorso...**
a cura di Pasquale Santoli con: Francesca Albini, Roberto Carapellucci, Teresa De Santis, Giorgio Sala e Sabina Sacchi
« Come tirando dei colpi di fucile a caso »

17 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Antonio Gnoli
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Felix Mendelssohn-Bartholdy: La grotta di Fingal, ouverture op. 26 ◆ Isaac Albéniz: El Albaicin e el Polo, da « Iberia », Libro III ◆ Jules Massenet: Cinque Chansons per voce e pianoforte ◆ Giuseppe Tartini: Concerto in la maggiore per violoncello e orchestra ◆ Franz Schubert: Fantasia in do maggiore op. 15 « Wanderer »

18,45 **Giornale Radio Tre**

19 In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI
I Concerti di Napoli
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1981
Direttore Franco Caracciolo
Pianisti: Carlo Alessandro Lapegna, Franco Medori, Aldo Tramma
Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in mi bemolle maggiore K. 365, per due pianoforti e orchestra — Concerto in fa maggiore K. 242, per tre pianoforti e orchestra ◆ Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI
Nell'intervallo (ore 19,55 circa):
I Servizi di Spazio Tre

20,55 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,10 **Nuove musiche**
Aggiornamenti e riletture di Franco Pulcini
Gilberto Bosco: « Again » per pianoforte, archi e timpani (1977) (Pianista Enrico Lini - Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Gianpiero Taverna) ◆ Luciano Berio: « Concertino » per clarinetto, violino e archi (Anthony Pay, clarinetto; Nona Liddell, violino - The London Sinfonietta diretta da Luciano Berio)
Partecipa Gilberto Bosco

21,40 **Spazio Tre Opinione**
Interventi, confronti, dibattiti

22,10 Enzo Restagno: **Béla Bartók nel centenario della nascita**
Il trasmissione: Un nobile apprendistato

23,10 da Bologna - Giampiero Cane presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

Il « Notturno Italiano » è pubblicato a pag. 98

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1° ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2° ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino Alto-Adige • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino Alto Adige. • **14,30-15,30** Strips n. 2. • **18,45** Spazio prosa. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma: spazio aperto

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Topo di biblioteca. • **12** Giranastro. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,25** Spazio aperto. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15.45** Giranastro (Replica). • **16,15-16,30** L'angolo del jazz.

SARDEGNA • **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. • **11,30** Un occhio in bocca. • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed. • **12,30-13** Musica isolana. • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3° ed. • **14,30-15** Musica leggera. • **15,05-16,05** Quelli della 285. • **19,30** In attesa di... • **19,45** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4° ed. • **20-20,30** L'isola dei contrasti.

SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1° ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2° ed. • **14-16,30** Conversando a tu per tu: La Chiesa a Palermo. Musica e problemi dei giovani. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3° ed. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7** Italienisch im Alltag. • **7,15** Nachrichten. Der Kommentar. • **7,30** Musik und Information. Dazwischen: Gedanken zum Tag (7,50 ca.). • **8-8,30** Filmmusik. • **9,30** Country & Western. • **10** Nachrichten. • **10,05** Musik für Streicher. • **10,15** Morgensendung für die Frau. • **10,45** Auf leichter Welle. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung. Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Operettenklänge. • **16,30** Für unsere Kleinen. Evelyne Stein-Fischer: « Huii Pfuii im Luftballonland ». Jutta Grimm: « Ein Pferd für den Kaiser ». • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. Meisterwerke der klassischen Musik. • **18** Erzählungen aus aller Welt. Halldor Laxness: « Eine gute Ehe ». • **18,15** Volkstümliche Klänge. • **18,45** Lebensräume und Lebensgemeinschaften. Gestaltung und Pflege unserer Fliessgewässer. • **19** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Abend aktuell! - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20** Abendstudio. Gestaltet von Heinz Degle und Josef Lanz. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Zimske slike. • **9** Glasbena matineja. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert: Za ljubitelje operne glasbe. • **11** Oddaja za srednjo šolo. • **11,30** Beležka. • **11,40** Zimzelene melodije. • **12** Na goriškem valu. • **12,30** Melodije od vsepovsod. • **13** Poročila. • **13,20** Zborovska glasba: Mednarodno tekmovanje « Cesare Augusto Seghizzi » 1980: Ženski zbor iz Pressana pri Tridentu, ki ga vodi Giuseppe Nicolini, in ženski zbor « Christina Morfova » iz Sofije, ki ga vodi Lilia Ghiuleva. • **13,45** Instrumentalni solisti. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Otroški kotiček: Kje je napaka? Pripravlja Vera Poljšak. • **14,30** Roman v nadaljevanjih - Fulvio Tomizza: « Boljše življenje » - šesti del. Prevod Viktor Bravar in Rado Bordon, dramatizacija Josip Tavčar. Izvedba: Slovensko stalno gledališče v Trstu, režija Jože Babič. • **15** Postni govor. • **15,15** Doba kantavtorjev. • **16** « Mesečnik », variete igralcev Slovenskega stalnega gledališča v Trstu, ki ga pripravljajo Meri Petaros, Adrijan Rustja in Josip Tavčar (ponovitev). • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Mi in glasba: Pomladanski seminarji za glasbeno interpretacijo v Avditoriju « A » deželnega sedeža RAI v Trstu. • **18** Kulturni dogodki. • **18,30** Priljubljeni motivi, vmes: **18,40** Slovenska imena naših krajev, piše Pavle Merkù. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

sabato
4 APRILE

RADIOUNO

6 Segnale orario
GR 1 flash
— Almanacco

6,08 **La combinazione**

6,44 **Ieri al Parlamento**

6,58 **Per chi viaggia**
Informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti

7 **GR 1** - prima edizione

7,15 **Qui parla il Sud**

7,25 **La combinazione**

7,30 **Edicola del GR 1**

7,40 **La combinazione**

8 **GR 1** - I fatti e le opinioni

8,30 **Speciale del GR 1**

8,45 **La combinazione**

9 **GR 1 flash**

9,02 **Week-end**
Notizie, contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Varietà radiofonico di Osvaldo Bevilacqua e Sandro Leoni
Regia di Roberto Gandus

10 **GR 1 flash**

10,03 **Black-out**
Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Vaime con la partecipazione di Mario Luzzato Fegiz (Replica)

10,46 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo
Testi di Nino Romano
Programma di Dino De Palma
Nell'intervallo (ore 11):
Spazio GR 1

11,30 **C'necittà**
Vetrina d'arte, curiosità e attualità del cinema di Franco Cauli e Gigliola Fantoni. Realizzazione di Paolo Peretti e Giancarlo Terribili

12 **GR 1 flash**

12,03 **Giardino d'inverno**
Divagazioni umoristiche di Guido Leoni
Regia di Michele Ghislieri

12,30 **Cab-Musical**
« All singing: all dancing »
Un programma di Marco Pecci diretto da Adriana Parrella

13 **GR 1** - Il mondo alle 13
— Estrazioni del Lotto

13,20 GR 1 Sport presenta
Mondo - Motori
a cura di Arnaldo Verri

13,30 **Un uomo, una donna: Andy Gibb e Barbra Streisand**

14 **GR 1 flash**

14,03 **Radiotaxi**
Gioco a busillis con gli ascoltatori ideato da Luciana Lanzarotti con un gatto parlante, molti passeggeri, Luciana Lanzarotti, Enzo Guarini e Roberto Bonanni. Regia di Paolo Leone

15 **GR 1 flash**

15,03 Teatro di Vaclav Havel: **Udienza**
Traduzione di Gianlorenzo Pacini
Il direttore della fabbrica di birra: Gastone Moschin; Vaněk: Carlo Simoni
Regia di Giorgio Bandini (Replica)

15,40 **Intervallo musicale**

15,55 **Olimpo 2000**
Il settimanale degli Dei che piace anche ai mortali
Testi di Isabella De Paz, Barbara Divita e Franco Valobra
con: Benedetta Buccellato, Pino Ferrara, Franco Valobra, Wanda Vismara, Sergio Ciulli, Susanna Javicoli, Alessandra Scaramuzza, Lilly Tirinnanzi e William Zola. Regia di Lucio Romeo

16,30 **Noi come voi**
Programma di Laura Pennisi Pelizzola ed Elisabetta Torcè con la collaborazione di Anna Maria Chiavola, a cura di Maria Rita Ruzzi

17 **GR 1 flash**

17,03 **La freccia di Cupido**
Storie della poesia d'amore
Programma di Elena Amato
Regia di Marcello Sartarelli

17,20 **Ribalta aperta**
ovvero fini dicitori, imitatori, fantasisti, rumoristi, poeti, macchiettisti cercasi
Programma a cura di Paolo Leone

17,35 **Obiettivo Europa**
Colloqui risettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Liuccio con Bruno D'Alessandro, Bruno Di Geronimo, Vittorio Giacci e Norberto Vitale
Programma diretto da Dino De Palma

18,05 Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri

18,45 GR 1 Sport presenta: **Pallavolo**
Il campionato italiano in diretta dagli stadi. Trasmissione a cura di Gianfranco Pancani

19 **GR 1 Sera**

19,25 **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,30 **Jazz e Orchestra**
Appuntamento con Nunzio Rotondo

20 **Dottore, buonasera**
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone. In studio Toni Lironi e Dedè Padovani

20,30 **Pinocchio Pinocchieri e Pinocchioggi**
Programma di Roberto Veller
con Gianfranco Bocca, Alida Cappellini, Isabella Del Bianco, Anna Maria Porta, Alberto Rossatti, Patrick Rossi Gastaldi. Regia di Marco Gagliardo

21 **GR 1 flash**

21,03 **Musica della Belle-Epoque**
Editori e opere nell'Italia umbertina
Programma di Bruno Traversetti
1ª puntata: « Preludio risorgimentale: Francesco Lucca e un'occasione perduta »

21,30 **Check-up per un VIP**
ovvero « Anche i Grandi si ammalano »
Oggi: Claude Debussy
Programma di Lucio Lironi e Luciano Sterpellone con Vittorio Battarra, Cristiano Censi, Claudio De Davide, Sara Di Nepi, Toni Garrani, Simone Mattioli, Mariella Montemurri. Regia di Lucio Lironi (Replica)

22 **Divertimento musicale**
Il buffo, il grottesco, la caricatura nella musica seria. Programma di Diana Pettech

22,25 **Autoradio**
Attualità, notizie, curiosità e musiche sull'automobile e sugli automobilisti
Programma di Pasquale Balsamo e Lucio De Sanctis con la collaborazione di Paola Cacianti e Valeria Papetti
Presentano Gabriella Armeni, Maria Grazia Francia, e Alberto Rossatti
Realizzazione di Luciano Pasquini

23 **GR 1 flash** - ultima edizione
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Angelo Sabatini

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma
Massimo Oldoni presenta
Sabato e domenica
Ipotesi per un viaggio inconsueto di due giorni attraverso l'Italia
Regia di Catherine Charnaux
6,05 **Titoli di GR 2 Radiomattino**
6,06 **Sabato e domenica**
6,30 **GR 2 Notizie**
6,35 **Sabato e domenica**
7 Bollettino del mare
7,05 **Sabato e domenica**
7,30 **GR 2 Radiomattino**
7,55 **Sabato e domenica**
8,24 La Redazione sportiva del GR 2, in collaborazione con Radiodue, presenta
Giocate con noi: 1 X 2 alla Radio
8,30 **GR 2 Radiomattino**
8,45 **Sabato e domenica**
Al termine:
Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny

9,05 **Avventura romantica**
di Joseph Conrad. Traduzione di Claudio Gorlier e Luciano Gallino
Adattamento radiofonico di Raoul Soderini
12ª puntata
John narratore: Raoul Grassilli; John: Gioacchino Maniscalco; Seraphina: Paola Pitagora; Manuel del popolo: Mariano Rigillo; Castro: Vittorio Sanipoli; Sebright: Dante Biagioni; Capitano Williams: Lucio Rama; Signora Williams: Grazia Radicchi; Nostromo: Mario Lombardini; Primo Marinaio: Piero Vivaldi; Secondo marinaio: Gianni Esposito
Regia di Guglielmo Morandi
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Questa è buona**
Mito e splendore della barzelletta
Un programma della Sede regionale di Milano realizzato da Carlo Di Stefano

10 **Speciale GR 2 Motori**
a cura della Redazione sportiva

10,12 **Le stanze**
Visite discrete ed informali di Radiodue nelle case dei cantanti famosi in compagnia di Enzo Caffarelli e Marco Ferranti

11 **Long Playing Hit**
Nell'intervallo (ore 11,30):
GR 2 Notizie

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Contatto radio**
Un programma di Fabrizio Centamori e Massimiliano Fasan

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Adolfo Lastretti. Regia di Franca Guerini

14 **Trasmissioni regionali**

15 La Sede regionale per il Friuli-Venezia Giulia presenta
La dinastia degli Strauss
(Storia del valzer viennese)
Originale radiofonico in tredici puntate di Lucia Bruni. 12ª puntata
Regia di Ruggero Winter

15,30 **GR 2 Economia**
Bollettino del mare

15,42 **Hit Parade**
Presenta Paolo Testa (Replica)

16,30 **GR 2 Notizie**

16,32 **Estrazioni del Lotto**

16,37 **Speciale GR 2 Agricoltura**

17,02 **Gli interrogativi non finiscono mai**
Interviste di ogni tipo di Paolo Padula
Consulenza scientifica di Giuseppe Titti

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 Invito a Teatro
Una casa
Due tempi di David Storey
Traduzione di Betty Foà
Jack: Paolo Stoppa; Harry: Tino Bianchi; Kathleen: Anita Laurenzi; Marjorie: Nora Ricci; Alfred: Roberto Paoletti

Adattamento radiofonico e regia di Flaminio Bollini (Registrazione)
Nell'intervallo (ore 18,25 circa):
GR 2 Notizie

19,05 Contrasto: Le voci di Viola Valentino e Riccardo Fogli

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Il romanzo epistolare
Testi e presentazione di Angela Bianchini
- La protagonista si fa "vedette" -
Regia di Marco Lami

21 Dall'Auditorium del Foro Italico
I Concerti di Roma
Stagione Sinfonica Pubblica 1980-81 della Radiotelevisione Italiana
Direttore Thomas Sanderling
Violoncellista Antal Tichy
Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 39 in sol minore: Allegro assai - Andante - Minuetto - Finale (Allegro molto) ♦ Sandro Gorli: The silent Stream per violoncello e orchestra (prima esecuzione assoluta) ♦ Dimitri Sciostakovic: Sinfonia n. 5 in re minore op. 47: Moderato - Allegretto - Largo - Allegro non troppo
Orchestra Sinfonica di Roma della RAI
Il concerto viene trasmesso anche in Radiostereofonia per la zona di Roma (MF 100,3 MHz)

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 Torinonotte
Un dopocena-relax in compagnia di Alberto Gozzi alle prese con pagine di ieri e di oggi, libri, copioni, spartiti ed altri indispensabili ingredienti notturni. Un programma della Sede regionale per il Piemonte con la regia di Vladi Orengo

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di Tommaso Albinoni, Robert de Visée, Hans Leo Hassler, Heinrich Biber, Muzio Clementi, Giovan Battista Vitali, Tommaso Giordani

6,45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Prefumo (I parte)
Johann Hermann Schein: Il banchetto nuziale ♦ Joaquin Turina: Toccata e fuga ♦ Antonio Vivaldi: Concerto in re minore per viola d'amore, archi e continuo

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Augusto Livi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Folkoncerto
Gli Indiani del Nord America
con: Antonella Chini, Annamaria Gallo e Adriano Santiemma
a cura di Pierluigi Tabasso

9,45 Succede in Italia
Notizie del GR 3
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 Il mondo dell'economia
Problemi e prospettive in un universo in trasformazione
Un programma con: Mario Arcelli, Antonio Marzano, Rolando Valiani curato e realizzato da Caterina Porcu Sanna e Carlo Toti

10,45 Concerto del mattino (II parte)
Federico Moreno Torroba: Sonatina in la maggiore per chitarra ♦ Richard Wagner: Sigfrido: Mormorio della foresta ♦ Richard Strauss: Le Bourgeois gentilhomme - Suite

11,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi

12 Antologia operistica
Musiche di Christoph Willibald Gluck, Georg Friedrich Händel, Franz Joseph Haydn, Claudio Monteverdi

13 Pomeriggio musicale
La dimensione acustica
Kuipersalis: Improvvisazioni
Costantino Albini: I suoni dell'India
Riccardo Giagni: Tra musica etnica e musica acustica. Regia di Riccardo Giagni a cura di Pierluigi Tabasso
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 Controsport
Settimanale del Giornale Radio Tre a cura di Giuseppe Mezzera

15,30 Dimensione giovani
Notizie, problemi, testimonianze dalle zone terremotate
Un programma di Lorenza Menchelli, Luigi Bizzarri, Erasmo D'Angelis

17 da Firenze - **Spazio Tre**
Musica, mostre, spettacoli presentati da Rita Guerricchio
In redazione: Luisa Maestrini
Nel corso del programma:
Igor Strawinsky: Ebony Concerto (Clarinettista George Pieterson - « Niederlandisches Bläserensemble ») ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata in si bemolle maggiore K. 333 per pianoforte (Solista Walter Gieseking) ♦ Maurice Ravel: Rapsodia spagnola (Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam diretta da Bernard Haitink) ♦ Ludwig van Beethoven: Sei Lieder op. 48 (Peter Schreier, tenore; Walter Olbertz, pianoforte) ♦ Franz Joseph Haydn: Notturno in do maggiore (Piedmont Chamber Orchestra diretta da Nicholas Harsanyi)

18,45 Giornale Radio Tre
Quadrante internazionale
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC e il Giornale Radio Tre

19,15 Spazio Tre (II parte)
Antonin Dvorak: Sonatina in sol maggiore op. 100 per violino e pianoforte (Josef Suk, violino; Alfred Holecek, pianoforte) ♦ Alexander Glazunov: Le Stagioni, suite dal balletto (Orchestra Sinfonica di Radio Mosca diretta da Boris Khaikin)

20 da Torino - Nico Orengo vi invita **a Pranzo alle otto**
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Compositori e virtuosi alla pianola
Un programma della Radio Australiana presentato da Piero Rattalino
1ª trasmissione: Eredi di Liszt
Franz Liszt: La campanella - Feux follets - La chasse ♦ Bach-Busoni: Ciaccona in re minore (Pianista Ferruccio Busoni) ♦ Franz Liszt: Mazeppa (n. 4 degli Etudes d'exécution trascendante) (Pianista Emil Sauer) — Valse - Impromptu in la minore ♦ Franz Schubert: Momento musicale n. 4 in do diesis minore ♦ Alkan-McDowell: Moto perpetuo (Pianista Ernest Hutcheson)
Nove appuntamenti che permettono di ascoltare registrazioni di illustri compositori-pianisti dell'inizio del secolo riversate recentemente dai rulli orignari

22 Dalla Radio di Colonia
I Quartetti, i Quintetti e i Sestetti di Schumann e Brahms
Johannes Brahms: Quartetto in do minore op. 51 n. 1 per due violini, viola e violoncello: Allegro - Romanza (Poco adagio) - Allegretto molto moderato e comodo - Allegro ♦ Robert Schumann: Quartetto in la minore op. 41 n. 1 per due violini, viola e violoncello: Introduzione (Andante espressivo, allegro) - Scherzo (Presto) - Adagio - Presto ♦ Johannes Brahms: Quintetto in sol maggiore op. 111 per due violini, due viole e violoncello: Allegro non troppo ma con brio - Adagio - Un poco allegretto - Vivace ma non troppo presto (Quartetto Bartók e Anton Weigert, altra viola)

Il « Notturno Italiano » è pubblicato a pag. 98

23,30 da Bologna - Giampiero Cane presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,30** Sabato, sabato! • **15,15-15,30** Vita della Chiesa in regione. • **18,45** Musica e tradizioni. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma: storie sportive.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Se potessi avere. • **12** Il racconto delle settimana. • **12,20** I programmi regionali dell'accesso. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,15** Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. **15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45-16,30** Ritratti in filigrana (Replica).
SARDEGNA • **11,30** Aggius: radiografia di un paese. • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **12,30-13** Antologia. • **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: Rubriche. • **15** Il tesoro degli Angioini (Replica). • **15,30-16** Musica leggera. • **19,30** In attesa di... • **19,45** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **20-20,30** Tavolozza: segni e suoni dell'arte.
SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** La bottega dell'antiquario: Da costa a costa. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Das kleine Morgenkonzert. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30** Musik und Information. Dazwischen: Gedanken zum Tag (7.50 ca.). • **8** Zehn Minuten mit Maridl Innerhofer. • **8,10-8,30** Volksmusik. « Juche der Schnee geht weg ». • **9,30** Zwischen ernst und heiter. • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinée. • **10,30** Sonne ins Leben - Eine Sendung für den 3. Lebensabschnitt. • **11** Auf leichter Welle. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Musik für Bläser. • **16,30** Musikparade. • **16,57** Lotto. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. Music on top. • **18** Das Deutsche Lied von Mozart bis Mahler. Eine Sendung von Ivo Ingram Beikircher. • **18,45** Für Eltern und Erzieher. Dr. Paul von Guggenberg: « Erziehung auch Sache des Vaters ». • **18,55** Musikalisches Intermezzo. • **19** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Abend aktuell. - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20** Tirol isch lei oans. Mundartgedichte aus Nord-, Ost- und Südtirol ausgewählt von Roland Tschrepp. • **20,45** Erzählungen aus dem Alpenraum. Friedrich Lentner: « Schwärzerlaunen ». • **21** Meine Melodie für Sie präsentiert von Peter Machac. • **21,54** Zum Abschluss etwas Besinnliches. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss

Trst - v slovenscini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Svet ze obzorjem. • **9** Glasbena matineja. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert: Nedeljski koncert v tržaškem Avditoriju 25. januarja letos; Komorni ansambel gledališča Verdi vodi Severino Zannerini, solisti so: trobentača Elia Savino in Doriano Busecchian ter violončelist Rodolfo Repini. Nato posnetki iz studia. • **11,30** Zimzelene melodije. • **12** « Bom naredu st'zdice, čjer so včas' b'le », glasnik Kanalske doline. • **12,30** Glasba po željah - I. del. • **13** Poročila. • **13,20** Glasba po željah - II. del. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Otroški kotiček: Tomi na obisku. Pripravlja Lučka Susič. • **14,30** Gremo v kino. • **14,40** Glasba od A do Ž. Pripravlja Odinea Cupin. • **16** Jazz v Italiji. • **16,30** Poslušali boste. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Mi in glasba: Slovenski zbori in vokalne skupine na ploščah. • **17,30** Na goriškem valu (ponovitev). • **18** Milan Begovič: « Brez tretjega », radijska priredba drame v treh dejanjih. Prevedel Pavel Golia. Izvedba Radijski oder. • **18,45** Vera in naš čas. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

RADIOREGIONI a Statuto ordinario

Piemonte

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: 2° ed.

Lombardia

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30: RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: 1° ed. 14-15 « Noi in Lombardia » con RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: 2° ed.

Veneto

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: 2° ed.

Liguria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: 2° ed.

Emilia-Romagna

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 2° ed. Lunedì: 14,30 La gran staffetta volante. 14,50-15 Le donne, i cavalier, l'arme, gli amori. 14,30-15 Martedì: La serva padrona. Mercoledì: Punti d'incontro. Giovedì: I magnifici dieci. Venerdì: Uno stile una voce. Sabato: Ombra leggera.

Toscana

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Toscana: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Toscana. 14-15 Spazio Toscano.

Marche

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 1° ed. 14-14,30 Qui le Marche. Proposte quotidiane della Struttura di Programmazione. Lunedì: Pubblico è privato. Martedì: Marche graffiti. Mercoledì: L'Alba del domani. Giovedì: Emerso sommerso. Venerdì: Contromarca. Sabato: Questo di sette. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 2° ed.

Umbria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Umbria: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

Lazio

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Quella sfumatura in più. Martedì: Speciale programmi Lazio. Mercoledì: Pagina tre. Giovedì: Il teatro e la piazza. Venerdì: Teatro Argentina: 250 anni di musica. Sabato: Palcoscenico laziale.

Abruzzo

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 2° ed. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera.

Molise

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Molise: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Molise: 1° ed. 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio del Molise: 2° ed.

Campania

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Campania: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Campania: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio della Campania: 2° ed. - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi.

Puglia

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Musica e natura - Questo è cinema. Martedì: Anna Kuliscioff. Mercoledì: Obiettivo oggi. Giovedì: La maschera e il volto. Venerdì: Parole per il nostro tempo. Sabato: Qua e là per la Puglia - Puglia in edicola.

Basilicata

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: edizione della domenica.
Feriali: 12,10 Il tuo giorno. 12,20-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: 1° ed. 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Una valigia piena di note - Ponte levatoio. Martedì: Terrazza primavera - Momenti. Mercoledì: Spazio pop - Portavamo l'eschimo. Giovedì: I paesi cantano - Futuro. Venerdì: Classico - Due voci per la chiarezza. Sabato: Parliamone insieme.

Calabria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: edizione della domenica.
Feriali: 12,10 Almanacco. 12,15-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: 2° ed. 14,20-15 Tuttocalabria. Lunedì: Sport. Martedì - Mercoledì - Giovedì - Venerdì: In diretta da studio con gli ascoltatori. Sabato: Sette per sette: rotocalco di cultura, costume e spettacolo.

RADIO VATICANA

Onda Media: 1530 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49 - 41 - 31 - 25 - 19 metri - 96,5 MHz per la sola zona di Roma.

Domenica 29

7,30 **S. Messa latina.** 8,15 **Liturgia Romena.** 9,30 **S. Messa,** con omelia di P. G. Giorgianni, S.J. (in coll. RAI). 10,30 **Liturgia Maronita.** 11.55 L'Angelus con il Papa. 12,15 Radiodomenica. 13 Musica leggera. 14 Roma, attualità della Chiesa locale. 14,30 **Radiogiornale in italiano.** 15 **Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 16,30 **Messa in polacco.** 17,30 **Orizzonti Cristiani.** 20,30 Literaturspiegel. 20,45 **S. Rosario.** 21,05 A l'écoute du Saint Père. 21,30 The Pope's Angelus Address. 21,45 Incontro della sera: Radioquaresima - Padre Nostro... « rimetti a noi i nostri debiti »: 1° conv.: « Peccato e Misericordia nell'A.T. ». 22,30 Misiones y Misioneros en Radio Vatican. Angelus del Papa. 23 Replica di Radioquaresima. 23,30 Con voi nella notte.

Tutti i giorni: su FM (96,5) (per la zona di Roma): « **Studio A** » - **Programma stereo.** 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po di tutto.

Lunedì 30

7 **Radiodomenica** (Replica). 7,30 **S. Messa latina.** 8 « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 **Radiogiornale in italiano.** 15 **Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 17 Musica e Antropologia. La tonalità e la dodecafonia. 17,30 **Orizzonti Cristiani.** 20,30 Nachrichten aus der Weltkirche. 20,45 **S. Rosario.** 21,15 Le jour du Seigneur. 21,30 Reflections. 21,45 Incontro della sera: Radioquaresima - Padre Nostro... « rimetti a noi i nostri debiti »: 2° conv.: « Peccato e Misericordia nel N.T. ». 22,30 En el Año Internacional de los Minusvalidos. 23 Replica di Rodioquaresima. 23,30 Con voi nella notte.

Martedì 31

7 **Incontro del mattino:** Il Punto - Dialogo aperto. 7,30 **S. Messa latina.** 8 « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 **Radiogiornale in italiano.** 15 **Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 17 Discografia: Musiche di Massenet e Franck. 17,30 **Orizzonti Cristiani.** 20,30 Kein Platz für Dich! Aus einer brasilianischen Favela. 20,45 **S. Rosario.** 21,15 Nouvelles missionnaires. 21,30 Personal Choice. 21,45 Incontro della sera: Radioquaresima - Padre Nostro... « rimetti a noi i nostri debiti »: 3° conv.: « Peccato e Misericordia presso i Padri della Chiesa ». 22,30 Cartas a Radio Vaticano. 23 Replica di Radioquaresima. 23,30 Con voi nella notte.

Mercoledì 1°

7 **Incontro del mattino:** Cronaca - Attualità - Pensiero spirituale. 7,30 **S. Messa latina.** 8 « Quattrovoci ». 11,15 L'Udienza Generale. 13 Musica leggera. 14,30 **Radiogiornale in italiano.** 15 **Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 17 I Concerti della Deutsche Welle. 17,30 **Orizzonti Cristiani:** Udienza Generale di S. S. Giovanni Paolo II. 20,30 Bericht aus Rom. 20,45 **S. Rosario.** 21,15 Rencontre avec Jean Paul II. 21,30 Papal Audience. 21,45 Incontro della sera: Radioquaresima - Padre Nostro... « rimetti a noi i nostri debiti »: 4° conv.: « Peccato e Misericordia nella tradizione cristiana ». 22,30 Los Miercoles de Juan Pablo II. 23 Radioquaresima. 23,30 Con voi nella notte.

Giovedì 2

7 **Incontro del mattino:** Udienza Generale di S.S. Giovanni Paolo II. 7,10 Esperanto. 7,30 **S. Messa latina.** 8 « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 **Radiogiornale in italiano.** 15 **Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 17 Appuntamento musicale. 17,30 **Orizzonti Cristiani.** 20,30 Jugendforum. 20,45 **S. Rosario.** 21,15 Générosité et vocations. 21,30 St. Isidore. 21,45 Incontro della sera: Radioquaresima - Padre Nostro... « rimetti a noi i nostri debiti ». 5° conv.: « Conversione e Preghiera di misericordia ». 22,30 Actualidad Teologica. 23 Replica di Radioquaresima. 23,30 Con voi nella notte.

Venerdì 3

7 **Incontro del mattino:** Attualità - Pensiero spirituale. 7,30 **S. Messa latina.** 8 « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 **Radiogiornale in italiano.** 15 **Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 17 Incontro della serenità, per gli infermi. 17,30 **Orizzonti Cristiani.** 20,30 Prisma. 20,45 **S. Rosario.** 21,15 Vocations missionnaires. 21,30 Commissions and Congregations. 21,45 Incontro della sera: Radioquaresima - Padre Nostro... « come noi li rimettiamo ai nostri debitori »: 1° conv.: « La nostra misericordia e quella di Dio nell'A.T. ». 22,30 Chartas Biblicas. 23 Replica di Radioquaresima. 23,30 Con voi nella notte.

Sabato 4

7 **Incontro del mattino:** Biblioteca, Saggistica, Narrativa. 7,30 **S. Messa latina.** 8 « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 **Radiogiornale in italiano.** 15 **Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 17 Il Gregoriano nella polifonia palestriniana. 17,30 **Orizzonti Cristiani.** 20,30 Exerzitien mit Johannes Paul I. Die Sakramente. 20,45 **Rosario con il Papa.** 21,15 La foi est vie. 21,30 With Heart and Mind. 21,45 Incontro della sera: Radioquaresima - Padre Nostro... « come noi li rimettiamo ai nostri debitori »: 2° conv.: « La nostra misericordia e quella di Dio nel N.T. ». 22,30 Historia del Monacato. 23 Replica di Radioquaresima. 23,30 Con voi nella notte.

Per gli utenti della filodiffusione

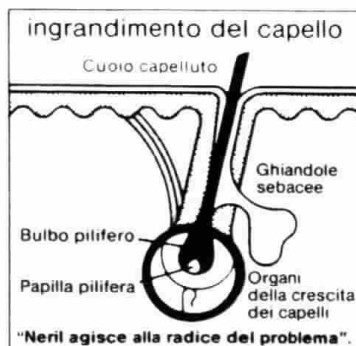
Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLI', FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9)

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

Stock 84. Calore e simpatia.